

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Metody i systemy ochrony dzieł sztuki w Polsce i w Europie
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> III/5
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 4
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną i rynkową
10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> przybliżenie działań służb ochrony zabytków w zakresie ochrony zabytków ruchomych, nieruchomych i archeologicznych oraz instytucji kultury wyspecjalizowanych w opiece i ochronie zabytków

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	najważniejsze zagadnienia z zakresu działań, kompetencji i sposobów zarządzania obiektami zabytkowymi Instytucje kultury wyspecjalizowane w opiece nad zabytkami	K_W07; K_W02
P_W02	w zaawansowanym stopniu terminologię związaną z działalnością instytucji, odpowiedzialnych za ochronę dzieł sztuki w Polsce i Europie	K_W03
P_W03	zaawansowane metody zarządzania dobrem kulturowym	K_W08
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	prawidłowo identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywanym zawodem	K_U02
P_U02	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o zarządzaniu obiektem zabytkowym z ekspertami i odbiorcami spoza grona ekspertów	K_U04
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_K01	przedsiębiorczego myślenia i działania w oparciu o wiedzę z zakresu zarządzania obiektem zabytkowym	K_K01
P_K02	samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu.	K_K02
P_K03	odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowanie ustne; praca domowa  zaliczenie pisemne	formułujący  podsumowujący	prace domowe (np. prezentacja) studenta  arkusz ocen

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
<b>Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	NA OCENĘ 3,0 (51-61%) obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu.
P_W01; P_W02;	NA OCENĘ 3,5: 62-71%
P_W03; P_U01	NA OCENĘ 4,0: 72-81%
P_U02; P_K01;	NA OCENĘ 4,5: 82-94%
P_K02; P_K03	NA OCENĘ 5,0: powyżej 95%

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b>
1. zaliczenia pisemnego

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
-----	--------------------------

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

	Treść zajęć	Forma zajęć <sup>5</sup> (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Organizacja organów ochrony zabytków w prawodawstwie polskim. Instytucje kultury wyspecjalizowane w opiece nad zabytkami – zakres kompetencji i działań	2	P_W01; P_W03; P_U02; P_K03
2.	Terminologia pojęć związanych z ochroną zabytków: zabytek nieruchomy, ruchomy, archeologiczny, konserwacja, restauracja, roboty budowlane, badania konserwatorskie, badania architektoniczne, badania archeologiczne, rewaloryzacja, rekonstrukcja, adaptacja, odbudowa, miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, program prac konserwatorskich, projekt budowlany, restytucja, rekompozycja, układ urbanistyczny, układ ruralistyczny, krajobraz kulturowy, kontrola zabytku, właściciel (posiadacz) zabytku, park kulturowy, pomnik historii	2	P_W02; P_W03; P_U02
3.	Zasady i etapy postępowania (merytorycznego i administracyjnego) poprzedzającego podjęcie prac konserwatorskich, restauratorskich bądź robót budowlanych przy zabytku, wyznaczonych w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz kodeksie postępowania administracyjnego	4	P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Kompetencje wojewódzkiego konserwatora zabytków wyznaczone w obowiązujących przepisach prawnych (ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz jej rozporządzenia wykonawcze)	4	P_W01; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Współpraca służb konserwatorskich ze służbami celnymi, strażą graniczną i Krajową Administracją Skarbową	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
6.	Współpraca służb konserwatorskich z właścicielami, w kontekście ochrony zabytków ruchomych w Polsce – na podstawie wybranych przykładów realizacji oraz podczas oględzin wybranych zabytków Zamościa (m.in. Akademii Zamojskiej czy kościoła katedralnego oraz oo. franciszkanów)	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Współpraca służb konserwatorskich z właścicielami zabytków nieruchomych w kontekście ochrony zabytków nieruchomych, w kontekście procesu inwestycyjnego – w procesie inwestycyjnym przed i	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	w trakcie inwestycji		
8.	Badania architektoniczne, konserwatorskie i archeologiczne w procesie działań inwestycyjnych przy zabytkach	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
9.	Ochrona zabytków archeologicznych, którymi w wielu przypadkach są tzw. zabytki ruchome z okresu pradziejowego, z czasów średniowiecznych i nowożytnych – przed podjęciem inwestycji, w jej trakcie i po jej zakończeniu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
10.	Działania podejmowane przez służby konserwatorskie w zakresie ochrony obszarowych zabytków urbanistycznych, w kontekście obowiązujących przepisów prawa – ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami i ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
11.	Działania służb konserwatorskich mające na celu zabezpieczenie zabytków przed zagrożeniami – kradzieżami i pożarami oraz ochrona na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
12.	Zasady finansowania opieki nad zabytkami	2	P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
13.	Przepisy karne związane z ochroną zabytków, określone w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, m. in. w zakresie wywozów zabytków (dzieł sztuki za granicę) oraz rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/880 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie wprowadzania i przywozu dóbr kultury (Dz. Urz. UE L 151 z 7.06.2019, str. 1),	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01 P_U02; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	X

	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<p><b>Literatura podstawowa<sup>6</sup>:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Golat R., <i>Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Komentarz</i>, Zakamycze 2004.</li> <li>2. Łuczak M., <i>Policja w walce o zabytki</i>, Warszawa 2020.</li> <li>3. Rymaszewski B., <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1992.</li> <li>4. <i>Skarby Archidiecezji Lubelskiej</i>, red. P. Kawalko, Z. Nestorowicz, A. Głanowska, P. Tomaszewski, J. Serafinowicz, D. Kopciowski, Lublin 2005.</li> <li>5. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.</li> <li>6. Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/880 z 17 kwietnia 2019 r. w sprawie wprowadzania i przywozu dóbr kultury (Dz. Urz. UE L 151 z 07.06.2019, s. 1).</li> <li>7. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków, <a href="http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20180001609">http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20180001609</a></li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herbst S., Zachwatowicz J., <i>Twierdza Zamość</i>, Warszawa 1986.</li> <li>2. <i>Tomaszów Lubelski. Monografia Miasta</i>, red. R. Szczygła, Tomaszów Lubelski 2011.</li> <li>3. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym.</li> </ol>
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady		15
	zajęcia praktyczne		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	Ćwiczenia	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	Laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		4

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--