

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Filozofia kultury
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 1
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 15 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przekazanie studentom wiedzy na temat podstawowych realnych związków, jakie łączą kulturę z osobą; ukazanie i wyjaśnienie roli kultury w życiu osobowym człowieka konsekwencji pojawiających się, gdy kultura i sztuka budowane są na nieintegralnym i nierealistycznym rozumieniu człowieka i świata oraz zapoznanie studentów z zasadniczymi kategoriami i pojęciami pozwalającymi zrozumieć i wyjaśnić fakt kulturowy oraz jego rolę dla człowieka i życia społecznego; nabycie przez studentów umiejętności przeprowadzania logicznej i zarazem filozoficznej analizy podstaw kultury leżących tak po stronie osoby ludzkiej jak i form życia zbiorowego
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	specyfikę filozofii (w szczególności na temat filozofii kultury oraz filozofii człowieka) oraz jej związku z życiem osobowym człowieka w kontekście sztuki	K_W01; K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	wykorzystać wiedzę z filozofii kultury i posługiwać się terminologią filozofii kultury w zakresie rozumienia podstawowych idei kształtujących rozumienie kultury i cywilizacji w kontekście osobowego rozwoju człowieka oraz sztuki	K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U08

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	odwoływania się do wiedzy z zakresu filozofii kultury i sztuki w celu głębszego zrozumienia problemów społecznych, cywilizacyjnych i kulturowych, a także ekonomicznych	K_K02
P_K02	pełnienia różnych funkcji w sferze publicznej, w których istnieje potrzeba namysłu nad istotą kultury i cywilizacji i sztuki, a także, gdzie pojawia się potrzeba wskazywania zarówno przyczyn istnienia kultury i sztuki, jak i konsekwencji błędów kulturowych w życiu osoby ludzkiej; jest gotów do aktywnego tworzenia i analizowania nowych zjawisk kulturowych zwłaszcza w kontekście sztuki i obrotu dziełami kultury	K_K04; K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	K_W01; K_U01; P_K01; P_K02	zaliczenie ustne wraz z przygotowaniem przez studenta listy i krótkiego ustnego omówienia 30 najważniejszych problemów z filozofii kultury, jakie pojawiły się w trakcie wykładu	podsumowująca	zestaw (lista) pytań przygotowanych przez studenta; lista obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: <u>procentowa</u> , opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi			
			71%-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:					
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik					
1. zaliczenia ustnego					

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Kultura jako przedmiot namysłu filozoficznego. Człowiek jako podmiot o cel kultury	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
2.	Nauka jako dział w kulturze	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
3.	Kultura moralna, cnoty i wady	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
4.	Sztuka i technika a osobowy rozwój człowieka	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
5.	Cywilizacja jako kultura społeczna. Prawa rozwoju kultury i cywilizacji a rozwój sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
6.	Błędy kulturowe: dobro czy wartość? Sztuka wobec człowieka i świata	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
7.	Religia jako rzeczywistość kulturowa oraz jej obecność w nauce, moralności i sztuce	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
8.	Podsumowanie filozoficznego rozumienia kultury, cywilizacji oraz człowieka jako podmiot i celu kultury	1	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Antropologia filozoficzna i kulturowa</i>, I. Chłodna, W. Daszkiewicz, R. Gawrych, M. Marczewski, A. Maryniarczyk, P. Skrzydlewski, Gdańsk 2020. 2. Krąpiec M. A., <i>Człowiek i kultura</i>, Lublin 2008. 3. Krąpiec M. A., <i>Kultura</i>, w: <i>Powszechna encyklopedia filozofii</i>, t. 6, red. A. Maryniarczyk, Lublin 2005, s. 132-133. 4. Krąpiec M. A., <i>Wartość</i>, w: <i>Powszechna encyklopedia filozofii</i>, t. 9, red. A. Maryniarczyk, Lublin 2008, s. 704-708. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaeger W., <i>Paideia. Formowanie się człowieka greckiego (Paideia. Die Formung des griechischen Menschen)</i>, tłum. M. Plezia, H. Bednarek, Warszawa 2001. 2. Jaroszyński P., <i>Człowiek i nauka. Studium z filozofii kultury</i>, Lublin 2008. 3. Kiereś H., <i>Kultura maski czy kultura osoby</i>, w: <i>Zadania współczesnej metafizyki 3/4, Osoba i realizm w filozofii</i>, praca zbior., red. A. Maryniarczyk, K. Stępień, Lublin 2002, s. 67-78. 4. Pańpuch Z., <i>Cnoty i wady</i>, w: <i>Powszechna Encyklopedia Filozofii</i>, red. A. Maryniarczyk t. 2, Lublin, s. 216-231.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		15
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		15
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		15
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		10
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		25
	Liczba punktów ECTS		1

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--