

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia sztuki XX i XXI w.
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/6
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU¹: obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU²: 30 W; 45 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: umiejętność czytania ze zrozumieniem; umiejętność analizy zadanych materiałów i wyciągania wniosków; umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych, internetowych

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z podstawowymi terminami, pojęciami, koncepcjami teoretycznymi, klasyfikacjami z zakresu historii sztuki XX i XXI wieku – krajowej i międzynarodowej, historycznymi etapami rozwoju historii sztuki najnowszej, współczesnymi metodami, jakimi posługuje się historia sztuki, aby analizować zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotu historii sztuki XX i XXI wieku, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	w zaawansowanym stopniu szczegółowe uwarunkowania historyczno-kulturowe sztuki XX i XXI wieku	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla historii sztuki XX i XXI wieku; zna przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii sztuki z innymi dziedzinami nauki	K_W03
P_W04	zaawansowane metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów sztuk plastycznych i ich zastosowanie w praktyce zawodowej	K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	wyszukiwać, analizować, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne i wskazać dalsze perspektywy badawcze	K_U01; K_U02
P_U02	rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki XX i XXI wieku; przeprowadzić ich analizę, ocenę oraz interpretację; wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną i rynkową	K_U03
P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce nowoczesnej i współczesnej z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U05
P_U04	wypowiadać się w mowie i piśmie w sposób precyzyjny i spójny, przedstawiając różne stanowiska i merytorycznie, podczas debaty uzasadniając dyskutować na temat historii sztuki XX i XXI wieku powiązanych z nią dyscyplinach	K_U06
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii sztuki XX i XXI wieku niezbędnej do działalności zawodowej	K_K03
P_K02	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie (/ustnie) na każdych zajęciach; praca domowa; pisemno-ustne zaliczenie lektur; końcowe zaliczenie i egzamin ustny	formująca podsumowująca	pisemne wejściówki (krótkie kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć); prace domowe (np. prezentacje) studenta; wypowiedzi ustne studenta

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

2.	P_W04; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi czy wycieczki)	podsumowująca formująca	prace pisemno- zdjęciowe (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
----	---	---	----------------------------	--

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02	<p>NA OCENĘ 3,0: powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiiów, zaliczone lektury i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)</p> <p>NA OCENĘ 3,5: powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%</p> <p>NA OCENĘ 4,0: powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%</p> <p>NA OCENĘ 4,5: powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%</p> <p>NA OCENĘ 5,0: powyżej 94%</p>

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. egzaminu ustnego

/niepotrzebne usunąć/

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Sztuka przełomu XIX i XX wieku – omówienie filozofii i kierunków rozwoju sztuki tego okresu (postimpresjonizm, modernizm)	2	P_W01; P_W02; P_W03, P_U02, P_U03
2.	Pierwsze awangardy artystyczne w pierwszej połowie XX wieku – założenia teoretyczne i charakterystyka twórczości wybranych artystów (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, abstrakcja geometryczna i niegeometryczna,	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	neoplastycyzm, dadaizm, surrealizm, Nowa Rzeczowość)		
3.	Awangarda rosyjska – charakterystyka głównych nurtów i omówienie twórczości wybranych przedstawicieli (konstruktywizm i suprematyzm)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
4.	École de Paris – środowisko artystyczne w Paryżu przed II wojną światową (główni przedstawiciele i charakterystyka twórczości).	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
5.	Sztuka Ameryki Północnej w pierwszej połowie XX wieku – czołowi przedstawiciele amerykańskiego realizmu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
6.	Sztuka w obliczu wojny – przykłady różnorodnych postaw i artystycznych reakcji na wojenną rzeczywistość	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
7.	Socrealizm – sztuka Europy Wschodniej (charakterystyka i analiza wybranych przykładów)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
8.	Nowy Jork jako nowa stolica sztuki współczesnej – jak zmieniła się artystyczna mapa świata po II wojnie światowej (ekspresjonizm abstrakcyjny, Colour Field Painting)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
9.	Kierunki awangardowe drugiej połowy XX wieku – założenia teoretyczne oraz charakterystyka twórczości wybranych artystów (taszyzm, nowa figuracja, abstrakcja pomalarska, op-art, minimal art, neodadaizm, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, sztuka performance, neoekspresjonizm, wideo art).	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
10.	Rzeźba XX i XXI wieku – ewolucja definicji rzeźby oraz kierunki jej rozwoju (awangarda, nurty tradycjonalistyczne, rzeźba pomnikowa, rzeźba w przestrzeni publicznej, „rzeźba społeczna”, instalacja)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
11.	Architektura XX i XXI wieku – omówienie głównych nurtów i stylów na wybranych przykładach (awangarda, nowy klasycyzm, modernizm i postmodernizm, architektura biomorficzna)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
12.	Najnowsze trendy i zjawiska w sztuce współczesnej – prezentacja oraz analiza i interpretacja wybranych przykładów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03

Ćwiczenia

1.	Kierunki, nurty i grupy artystyczne pierwszej połowy XX wieku na świecie – założenia teoretyczne oraz przykłady twórczości wybranych przedstawicieli (m.in. fowizm, ekspresjonizm niemiecki: Die Brücke, Der Blaue Reiter, kubizm, futurizm, suprematyzm, konstruktywizm, grupa De Stijl, neoplastycyzm, abstrakcja liryczna, dadaizm, surrealizm, Nowa Rzeczowość)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
2.	Kierunki, nurty i grupy artystyczne drugiej połowy XX wieku na świecie – założenia teoretyczne oraz przykłady twórczości wybranych przedstawicieli (m.in. action painting, taszyzm, malarstwo materii, nowa figuracja, abstrakcja pomalarska, op-art, minimal art, neodadaizm, nowy realizm, Fluxus, Arte Povera, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, sztuka performance, neoekspresjonizm, wideo art).	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
3.	Kierunki, nurty i grupy artystyczne pierwszej połowy XX wieku w Polsce – założenia teoretyczne oraz przykłady twórczości wybranych przedstawicieli (m.in. Formiści, Bunt, Rytm, Kapiści, Bractwo św. Łukasza, Blok, Praesens, a.r., unizm, Grupa Krakowska)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
4.	Kierunki, nurty i grupy artystyczne drugiej połowy XX wieku w Polsce – założenia teoretyczne oraz przykłady twórczości wybranych przedstawicieli (m.in. Grupa Krakowska, Cricot 2, Grupa „Zamek”, sztuka optyczna, Akademia Ruchu, KwieKulik, Łódź Kaliska, sztuka konceptualna, sztuka wideo, sztuka performance, sztuka instalacji)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
5.	Indywidualiści XX i XXI wieku – wybrane sylwetki artystów oraz charakterystyka ich twórczości	8	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
6.	Sylwetki czołowych architektów XX i XXI wieku – omówienie różnorodnych stylów w architekturze na wybranych przykładach	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
7.	Fotografia XX i XXI wieku – wybrani artyści oraz analiza ich twórczości	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
8.	Tkanina artystyczna jako sztuka współczesna – omówienie zjawiska oraz analiza wybranych przykładów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02

9.	Intermedialność i interdyscyplinarność sztuki współczesnej – omówienie zjawiska oraz analiza dzieła sztuki na wybranych przykładach.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
10.	Sztuka krytyczna – charakterystyka nurtu oraz analiza dzieła sztuki (studium przypadku)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
11.	Sztuka feministyczna – charakterystyka nurtu oraz analiza dzieła sztuki (studium przypadku)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
12.	Sztuka społecznie zaangażowana – charakterystyka nurtu oraz analiza dzieła sztuki (studium przypadku)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
13.	Nurt ekologiczny w sztuce – charakterystyka zjawiska oraz analiza dzieła sztuki (studium przypadku)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
14.	Ważniejsze kolekcje sztuki XX i XXI wieku na świecie – omówienie różnorodnych strategii budowania kolekcji sztuki nowoczesnej i współczesnej na wybranych przykładach.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02;
15.	Miejsca sztuki – współczesna mapa ważniejszych polskich galerii i muzeów	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Prezentacja multimedialna	X

	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
	Praca w grupach	X

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Czartoryska U., <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1973. 2. Jencks C., <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987. 3. Kępińska A., <i>Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978</i>, Warszawa 1981. 4. Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska. Szanse i mity 1945-1980</i>, Warszawa 1988. 5. Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. 3, Warszawa 1988. 6. Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005. 7. <i>Sztuka świata</i>, tomy 9-10, red. W. Włodarczyk, Warszawa 2001. 8. Włodarczyk W., <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Warszawa 2000. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kluszczyński R.W., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Warszawa 2010. 2. Piotrowski P., <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Poznań 1999. 3. Turowski A., <i>Budowniczowie świata</i>, Kraków 2000. 		
-----	--	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		45
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć		5

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		100
	Liczba punktów ECTS		4

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---

