

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Biżuteria
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> III/6
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z techniką, dekoracją i typami biżuterii powstającej na przestrzeni dziejów, od czasów najdawniejszych (przedhistorycznych) po czasy współczesne tak, aby mógł on tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, walorami dekoracyjnymi i funkcją biżuterii w kontekście historycznym, z zaawansowanymi metodami analizy różnego typu wyrobów jubilerskich w celu interpretacji oraz wartościowania, zastosowanych w praktyce zawodowej związanej z rynkiem sztuki, terminologią oraz metodami badawczymi właściwymi dla zagadnień biżuterii
-----	--

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotu w zakresie historii rzemiosł artystycznych, w szczególności biżuterii, od starożytności po czasy współczesne, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	w zaawansowanym stopniu szczegółowe uwarunkowania historyczno-kulturowe rzemiosł artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem dziejów biżuterii	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla zagadnień biżuterii, zna przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii biżuterii, jej funkcji w historię sztuki w powiązaniu innymi dziedzinami wiedzy	K_W03
P_W04	zaawansowane metody analizy różnego typu biżuterii, interpretacji oraz wartościowania oraz jej zastosowanie w praktyce zawodowej	K_W04
P_W05	metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych w biżuterii na przestrzeni dziejów	K_W05

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	wyszukiwać, analizować, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	K_U01
P_U02	rozpoznać różne rodzaje i typy biżuterii, przeprowadzić ich analizę, ocenę oraz interpretację, wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość historyczną, artystyczną i rynkową	K_U02
P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U03
P_U04	realistycznie ocenić własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalić umiejętności przez całe życie	K_U08
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	przedsiębiorczego myślenia i działania na podstawie wiedzy z zakresu rynku i zarządzania sztuką z uwzględnieniem specyfiki wiedzy o zabytkowej i współczesnej biżuterii	K_K01
P_K02	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii i rodzajów biżuterii, w związku z prawami rynku sztuki i zasadami zarządzania w kulturze, niezbędnej do działalności zawodowej	K_K03
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05
P_K04	samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	K_K02

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K02; P_K03	ocenianie ciągle przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie na każdym zajęciach; praca domowa; końcowe zaliczenie ustne	formująca; podsumowująca	krótkie kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; prace domowe; końcowe zaliczenia ustne; arkusz ocen

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

2.	P_W01; P_W02; P_W03 P_W05; P_U01; P_U02 P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas pracy pisemnej prezentacji ustnej wypowiedzi w czasie zajęć terenowych	formująca; podsumowująca	prace pisemno- zdjęciowe, np. Power Point; arkusz ocen
----	---	---	-----------------------------	--

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

#### Forma oceny procentowa

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	Dla uzyskania najniższej oceny pozytywnej wymagana jest wiedza i umiejętności na poziomie nie niższym niż 51%, ale nie więcej niż 61%	
	-obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiiów, zaliczone zadane prace, uczestnictwo w zajęciach terenowych, pozytywne zaliczenie końcowe	
	NA OCENĘ 3,5	
	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	
	NA OCENĘ 4,0	
	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	
	NA OCENĘ 4,5	
	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	
	NA OCENĘ 5,0	
	powyżej 94%	

### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

**1. Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik zaliczenia ustnego**

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć <sup>5</sup> (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Terminologia podstawowa, techniki złotnicze i jubilerskie oraz narzędzia stosowane na przestrzeni wieków. Literatura tematu	2	P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U03; P_U04; P_K03; P_K02

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

2.	Sposoby zdobienia przedmiotów jubilerskich w rozwoju historycznym	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K03; P_K01; P_K04; P_K02
3.	Kameryzacja, kamienie szlachetne i kamienie jubilerskie, emalie	2	P_W01; P_W03; P_W05; P_U01; P_U03; P_U04; P_K02
4.	Biżuteria a ozdoby	2	P_W01; P_W02; K_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
5.	Perła i koral – właściwości, zastosowanie, problematyka autentyczności	2	P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U03; P_K03
6.	Bursztyn – właściwości, zastosowanie	2	P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U03; P_K03
7.	Biżuteria starożytna i reinterpretacja motywów antycznych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K03
8.	Biżuteria a klejnoty koronne	2	P_W01; P_W02; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_K03
9.	Biżuteria jako akcesoria ubioru w XVI-XVII wieku na podstawie zachowanych zabytków i ikonografii	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_K03
10.	Klasycystyczna biżuteria	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_U03; P_U04;
11.	Biżuteria sentymentalna. Biżuteria patriotyczna	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_K03
12.	Biżuteria z przełomu XIX i XX wieku oraz wyroby w stylu art déco	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_K03
13.	Polska biżuteria artystyczna w drugiej połowy XX wieku	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U03; P_K03
14.	Wartość kruszcu, kunszt wykonania, styl, proveniencja oraz moda jako czynniki kształtujące wartość rynkową wyrobów jubilerskich	2	P_K01; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03; P_K02
15.	Rozpoznawanie rodzajów zdobienia, szlifów kamieni, typu i przeznaczenia przykładów biżuterii w powiązaniu z czasem powstania	2	P_W01; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03; P_K02

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład problemowy	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	X
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Inne (jakie?) - ćwiczenia terenowe	X

17.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b> <b>Literatura podstawowa</b> 1. <i>Biżuteria w Polsce</i> , wstęp M. Woźniak, Toruń 2001. 2. Bobrow R., <i>Złotnicy i jubilerzy prowincji Królestwa Polskiego</i> , Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2017. 3. Gradowski M., <i>Dawne złotnictwo. Technika i terminologia</i> , Warszawa 1984. 4. Gradowski M., <i>Znaki na srebrze</i> , Warszawa 1994. 5. Grychowski M., Nowacki D., Piwocka M., <i>Klejnoty w dawnej Polsce</i> , Warszawa 2011. 6. <i>Rządzić i ołśniewać. Klejnoty i jubilerstwo w Polsce w XVI i XVII wieku</i> , 2019. 7. Szuman-Gorczyca M., Katalog zbioru Biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie, Konin 2019.  <b>Literatura uzupełniająca:</b> 1. Gassiot-Talabot G., <i>Wzornictwo przemysłowe i najnowsze tendencje</i> , Warszawa 1983. 2. Janneau G., <i>Encyklopedia sztuki dekoracyjnej</i> , Warszawa 1978. 3. Letkiewicz E., <i>Klejnoty w osiemnastowiecznej Polsce</i> , Lublin 2011. 4. Majewska-Maszkowska B., Bobrow R., <i>Rzemiosło i przemysł artystyczny w Polsce</i> , Warszawa 1981. 5. Morant H. de, <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności</i> , Warszawa 1981. 6. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne</i> , Warszawa 1984. 7. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze</i> , Warszawa 2000. 8. Samek J., <i>Polskie złotnictwo</i> , Wrocław 1988. 9. Żygulski Z. jr., <i>Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego</i> , Warszawa 1987.
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcia praktyczne		30
	Ćwiczenia		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	Laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b><i>Razem godzin</i></b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--