

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Psychologia twórczości
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką psychologii twórczości; zostaną zaprezentowane podstawowe pojęcia i kryteria twórczości, struktura procesu twórczości, poznawcze, emocjonalne i motywacyjne składniki procesu twórczości, indywidualne cechy twórców, a także społeczne konteksty twórczości; zostaną także omówione praktyczne aspekty zachowań twórczych
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	specyfikę przedmiotową i metodologiczną z zakresu zachowań twórczych	K_W09; K_W02
P_W02	w sposób uporządkowany i pogłębiony podmiotowe i społeczne aspekty zachowań twórczości	K_W03
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	omówić i krytycznie ocenić podstawowe koncepcje	K_U01; K_U09
P_U02	potrafi wyjaśnić funkcjonowanie twórczej jednostki	K_U02
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	poszerzenia wiedzy i umiejętności własnych z zakresu psychologii twórczości	K_K03

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
-----	-----------------------------------------

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01	zaliczenie pisemne	podsumowująca	zaliczenie pisemne – wyniki

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0 (51%-61%): obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu.
P_W01; P_W02;	NA OCENĘ 3,5: 62-71%
P_U01; P_U02;	NA OCENĘ 4,0: 72-81%
P_K01	NA OCENĘ 4,5: 82-92%
	NA OCENĘ 5,0: powyżej 93%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego – test

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Pojęcia twórczości; twórczość jako cecha wytworu; twórczość jako cecha osoby	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
2.	Kryteria twórczości: kryteria jawne i ukryte; ujęcie triadowe	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
3.	Struktura procesu twórczego: klasyczne teorie procesu twórczego	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

4.	Współczesne teorie procesu twórczego	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
5.	Poznawcze składniki procesu twórczego	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
6.	Emocjonalne i motywacyjne składniki procesu twórczego	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
7.	Wgląd: cechy wglądu; poznawczy mechanizm wglądu	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
8.	Indywidualne cechy twórców: intelekt	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
9.	Osobowość twórcza	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
10.	Zaburzenia zachowania osób kreatywnych	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
11.	Społeczny aspekt twórczości: twórczość a środowisko	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
12.	Społeczny odbiór twórczości	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
13.	Wpływ społeczny	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
14.	Twórczość grupowa	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01
15.	Stosowana psychologia twórczości: usuwanie przeszkód; techniki twórczego rozwiązywania problemów: podejście analityczne i intuicyjne	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	

	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Boski P., <i>Kulturowe ramy zachowań społecznych</i>, Warszawa 2009. 2. <i>Szkice z teorii twórczości i motywacji</i>, red. T. Kocowski, H. Sękowa, A. Tokarz, Poznań 1991. 3. Limont W., <i>Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej</i>, Toruń 1996. 4. Łukasik A., <i>Zewnętrzne ograniczenia procesu twórczego</i>, Rzeszów 1999. 5. Nęcka E., <i>Proces twórczy i jego ograniczenia</i>, Kraków 1987. 6. Nęcka E., <i>Psychologia twórczości</i>, Gdańsk 2001. 7. Strzałecki, A., <i>Twórczość a style rozwiązywania problemów praktycznych. Ujęcie prakseologiczne</i>, Wrocław 1989. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Tokarz, A., <i>Rola motywacji poznawczej aktywności twórczej</i>, Wrocław 1985. 2. Tokarz A., red. <i>Stymulatory i inhibitory aktywności twórczej</i>, Poznań 1991. 3. Lombroso C., <i>Geniusz i obłąkanie</i>, Warszawa 1987. 4. Góralski A., red. <i>Zadanie, metoda, rozwiązanie. Techniki twórczego myślenia</i>. Warszawa 1982. 5. Hadamard J., <i>Psychologia odkryć matematycznych</i>, Warszawa 1964. 		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		10
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------