

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Ochrona i inwentaryzacja zabytków
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiedza z zakresu historii sztuki, terminologii i metod badawczych

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z celami i metodami ochrony zabytków i innych dóbr kultury; przygotowanie ich do aktywnych działań na tym polu poprzez wyćwiczenie metod dokumentacji różnych typów zabytków; wdrożenie w zasady pracy terenowej. Przygotowanie do pracy w państwowych urzędach ochrony zabytków
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	cele i metody definiowania przedmiotu ochrony zabytków. Terminologię stosowaną w praktyce ochrony	K_W02; K_W03
P_W02	główne kategorie zabytków i odpowiednie metody i procedury ich dokumentacji dla potrzeb ochrony dziedzictwa kulturowego	K_W04; K_W06
P_W03	główne instytucje ochrony zabytków w Polsce i zakres ich kompetencji	K_W07; K_W08
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	postępować w profesjonalny sposób z obiektami zabytkowymi; określać ich rodzaje, stan zachowania, wartość artystyczną i materialną, niezbędne do zdefiniowania przedmiotu i zakresu ochrony	K_U01; K_U02
P_U02	komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii celem tworzenia dokumentów określających przedmiot ochrony i stosować procedury dające gwarancje precyzyjnego utrwalenia jakości i wartości zabytku	K_U03; K_U04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	prowadzić badania, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji z krytycznym wykorzystaniem różnych źródeł	K_U08; K_U09
P_U04	zaplanować i zrealizować określone przez siebie lub innych zadania wymagające wykorzystania w warunkach terenowych nabytej wcześniej wiedzy teoretycznej i wytrenowanych umiejętności	K_U04; K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	przyjmowania odpowiedzialności za swoje działania profesjonalne i kierowanie pracą innych	K_K01; K_K02; K_K04
P_K02	świadomego brania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	K_K02; K_K05
P_K03	ciągłego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i kompetencji, doskonalenia umiejętności i planowania kierunków własnego rozwoju	K_K03

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	ocenianie ciągłe - bieżące przygotowanie do zajęć, weryfikowane pisemnie i ustnie na zajęciach	formująca	Krótkie pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; praktyczne prace ćwiczeniowe w terenie
2.	P_W01; P_W02; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	Ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (poprzez prace pisemne, wypowiedzi ustne, ćwiczeniowe prace dokumentacyjne wykonane w terenie)	formująca; podsumowująca	kolokwia pisemne, ćwiczeniowe prace dokumentacyjne; arkusz ocen
3.	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03	końcowe zaliczenie ustne; końcowe zaliczenie pisemne	podsumowująca	pisemne i ustne kolokwia; arkusz ocen

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	ocena 3,0: od 51 do 61%;
P_W01; P_W02;	ocena 3,5: od 61 do 72%;
P_W03	ocena 4,0: od 72 do 83%;
P_U01; P_U02;	ocena 4,5: od 83 do 94%;
P_U03; P_U04;	ocena 5,0: powyżej 94%
P_K01; P_K02;	
P_K03	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia pisemnego <i>/niepotrzebne usunąć/</i>

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Zabytek w kontekście społecznym. Otoczenie jako istotny faktor jakości życia. Urbanistyczny pejzaż a postawy estetyczne współczesnego człowieka	1	P_W01; P_W03; P_U01
2.	Idea państw narodowych jako podstawa koncepcji ochrony zabytków. Ewolucja pojęcia ochrony zabytków w XX wieku. Zabytek – dobro kultury; ochrona zabytków – ochrona krajobrazu kulturowego, czyli najnowsze tendencje w dziedzinie ochrony zabytków	2	P_W01; P_W02; P_U01
3.	Partykularyzacja i globalizacja: dziedzictwo regionalne, narodowe i światowe. Małe ojczyzny – lokalny patriotyzm jako podstawa efektywności działań społecznych w dziedzinie ochrony dóbr kultury	3	P_W01; P_W03; P_U01
4.	Procedury i metody dokumentacji zabytków, stosowane obecnie w Polsce	3	P_W03; P_U01
5.	Karty ewidencji zabytków nieruchomości i karty zespołów architektonicznych. Metody pomiarowania, zasady opisu, specyfika materiału budowlanego i konstrukcji, detal architektoniczny, terminologia.	10	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

6.	Karty ewidencji zabytków ruchomych: materiały i technika, metody datowania, ornamentyka	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Karty ewidencji zabytkowych cmentarzy. Topografia i pomiarowanie, typy nagrobków i materiał. Zieleń na cmentarzach	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Ochrona zabytków Lubelszczyzny. Specyfika lokalna, analiza wybranych przypadków	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA ⁶: 1. Bania Z., Olszewski A.K., <i>Klasyfikacja i typologia nagrobków</i> , Warszawa 1989 (mps NID).
-----	--

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

2.	Czyż A. S., Gutowski B., <i>Podręcznik do inwentaryzacji polskich cmentarzy i nagrobków poza granicami kraju</i> , Warszawa 2020.
3.	<i>Instrukcja opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomych niewpisanych do rejestru zabytków</i> , Warszawa 2011.
4.	<i>Instrukcja opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków</i> , Warszawa 2011.
5.	Kornecki M., <i>Drewniane kościoły w Polsce i problem ich ochrony. Znaczenie – zagrożenia – perspektywy zachowania</i> , w: <i>Ars sacra et restauratio</i> , red. J. Kowalczyk, Warszawa 1992, s. 148-169.
6.	Krasny P., <i>Kościół w krajobrazie kulturowym dawnego województwa ruskiego</i> , w: <i>Zabytki sztuki polskiej na dawnych kresach wschodnich</i> , Warszawa 1997, s. 33-40.
7.	Pruszyński J., <i>Dziedzictwo kulturowe Polski. Jego straty i ochrona prawna</i> , t. 1-2, Zakamycze 2001.
8.	<i>System ochrony zabytków w Polsce – analiza, diagnoza, propozycje</i> , red. B. Szmygin, Lublin-Warszawa 2011.
9.	<i>Zabytek i historia. Wokół problemów konserwacji i ochrony zabytków w XIX wieku. Antologia</i> , wybór i wstęp P. Kosiewski, J. Krawczyk, Warszawa 2002.
Literatura uzupełniająca:	
1.	Godet J.D., <i>Przewodnik do rozpoznawania drzew i krzewów</i> , Warszawa 2002.
2.	Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 2011.
3.	Miśniakiewicz E., Skowroński W., <i>Rysunek techniczny budowlany</i> , Warszawa 2004.
4.	Ryka W., Maliszewski A., <i>Słownik petrograficzny</i> , Warszawa 1991.
5.	<i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , Warszawa 1997.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwium		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		

	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--