

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Meblarstwo
2.	<b>PIERUNEP:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROP/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/3
5.	<b>LICZBA PUNPTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYP WYPLADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z dziejami, techniką, dekoracją i typami mebli historycznych, od starożytności po czasy współczesne, tak aby mógł on tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej; cechami użytkowymi i walorami dekoracyjnymi meblarstw w kontekście historycznym; zaawansowanymi metodami analizy różnego typu mebli historycznych w celu interpretacji oraz ich wartościowania; zastosowanie uporządkowanej wiedzy w praktyce zawodowej związanej z rynkiem sztuki; zapoznanie z terminologią oraz metodami badawczymi właściwymi dla zagadnień meblarstwa
-----	--

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEPTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotu w zakresie historii rzemiosł artystycznych, w szczególności meblarstwa, od starożytności po czasy współczesne, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	w zaawansowanym stopniu szczegółowe uwarunkowania historyczno-kulturowe rzemiosł artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem dziejów meblarstwa	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla zagadnień meblarstwa, zna przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii meblarstwa z historią sztuki i innymi dziedzinami	K_W03
P_W04	zaawansowane metody analizy różnego typu mebli historycznych, interpretacji oraz wartościowania, oraz ich zastosowanie w praktyce zawodowej	K_W04

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_W05	metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych w meblarstwie na przestrzeni dziejów	K_W05
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	wyszukiwać, analizować, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	K_U01
P_U02	rozpoznać różne rodzaje i typy mebli historycznych, przeprowadzić ich analizę, ocenę oraz interpretację; wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną i rynkową	K_U03
P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U05
P_U04	realistycznie ocenić własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalić umiejętności przez całe życie	K_U09
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	przedsiębiorczego myślenia i działania, opierając się na wiedzy z zakresu rynku i zarządzania sztuką z uwzględnieniem specyfiki wiedzy o zabytkowym meblarstwie	K_K01
P_K02	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii meblarstwa, w związku z prawami rynku sztuki i zasadami zarządzania w kulturze, niezbędnej do działalności zawodowej	K_K03
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05
P_K04	samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	K_K02

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	ocenianie ciągle przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie na każdych zajęciach; praca domowa; końcowe zaliczenie ustne	formująca; podsumowująca	krótkie kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; prace domowe; końcowe zaliczenia ustne arkusz ocen
2.	P_W04; P_W05; P_U03; P_U04; P_K02; P_K03; P_K04	Ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas pracy pisemnej prezentacji ustnej wypowiedzi w czasie zajęć terenowych	formująca; podsumowująca	Prace pisemno-zdjęciowe, np. Power Point; arkusz ocen

### 13. PRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	Dla uzyskania najniższej oceny pozytywnej wymagana jest wiedza i umiejętności na poziomie nie niższym niż 51%, ale nie więcej niż 61% – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone zadane prace, uczestnictwo w zajęciach terenowych, pozytywne zaliczenie końcowe	
	NA OCENĘ 3,5	
	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	
	NA OCENĘ 4.0	
	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	
	NA OCENĘ 4,5	
	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	
	NA OCENĘ 5,0	
	powyżej 94%	

### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik  
1. zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć <sup>5</sup> (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			

1.	Terminologia podstawowa, techniki stolarskie, techniki zdobnicze w rozwoju historycznym oraz stosowane narzędzia. Metody falsyfikacji mebla	2	P_W01; P_W02; P_W03
2.	Podstawowe gatunki drewna i materiały dekoracyjne stosowane najczęściej w meblarstwie luksusowym	2	P_W03; P_W05;
3.	Terminologia, rozpoznawanie elementów wnętrza i techniki zdobniczej w powiązaniu z czasem ich powstania –ćwiczenia praktyczne.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
4.	Meble antyczne. Meblarstwo w starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie, typy, konstrukcje, techniki stolarskie, techniki zdobnicze i stosowane narzędzia	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03
5.	Meblarstwo romańskie, gotyckie i renesansowe; typy mebli skrzynie, szafy i kredensy, ich zdobnictwo i konstrukcje	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03
6.	Meblarstwo renesansowe; nowe i tradycyjne typy mebli skrzyniowych: skrzynie, szafy i kredensy i ich zdobnictwo	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
7.	Barokowe meble wyściełane: kanapy, krzesła fotele, w XVII i XVIII w. zdobnictwo i konstrukcje	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
8.	Renesans, barok, klasycyzm, biedermeier- stoły, biurka i komody od XVI w. do 2 poł. XIX konstrukcje i zdobnictwo.	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03
9.	Ośrodki meblarskie w Polsce; meble gdańskie, elbląskie, toruńskie i kolbuszowskie	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02
10.	Barok, klasycyzm, biedermeier i secesja przemiany formy, zmiany w koncepcji wnętrza	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03
11.	Nowoczesność i tradycja, estetyka art déco i moda na meble stylizowane, typy mebli i nowe materiały	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W05 P_U0; P_U02; P_U03
12.	Fenomen mebli Boulle’a dla Ludwika XIV i Bureau du Roi dla Ludwika XV	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03
13.	Produkcja masowa a luksusowe wyroby rzemieślnicze wobec rynku sztuki	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U02; P_U03
14.	Zagadnienia oryginalności i dostępności mebli historycznych na rynku sztuki	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W05 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
15.	Rozpoznawanie rodzaju dekoracji, ornamentu, typu mebla w powiązaniu z czasem powstania	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak(X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Prezentacja multimedialna	
	Inne (jakie?) – Ćwiczenia terenowe	

17.	<p><b>Literatura podstawowa<sup>6</sup>:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betlejewska C., <i>Meble elbląskie XVII i XVIII wieku</i>, Gdańsk 2004</li> <li>2. Betlejewska C., <i>Meble gdańskie od XVI do XIX wieku</i>, Warszawa-Gdańsk 2001.</li> <li>3. Betlejewska C., <i>Między dekoracją snycerską a barwną intarsją. O meblach gdańskich i elbląskich</i>, w: <i>Klejnot w Koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich. Eseje</i>, red. C. Betlejewska, Gdańsk 2006.</li> <li>4. Birecki P., <i>Meblarstwo toruńskie w średniowieczu i nowożytności</i>, w: <i>Klejnot w Koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich. Eseje</i>, red. C. Betlejewska, Gdańsk 2006.</li> <li>5. Boidi Sassone A., Cozzi E., Griffio M., Ponte A., Sciolla G.C., <i>Meble XIX wieku</i>, Warszawa 1997.</li> <li>6. Grzeluk I., <i>Słownik terminologiczny mebli</i>, Warszawa 2000.</li> <li>7. Hinz S., <i>Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność</i>, Warszawa 1980.</li> <li>8. <i>Meble stylowe</i>, red. M. Dłutek, C. Aznar, J. Rutten, M. Iwińska P. Paszkiewicz, Warszawa 1998.</li> <li>9. Montenegro R., <i>Meble</i>, Warszawa 2001.</li> <li>10. Sienicki S., <i>Meble kolbuszowskie</i>, Warszawa 1936.</li> <li>11. Verlet P., <i>Styles meubles decors, du Moyen Age a nos jours</i>, t. 1: <i>Du Moyen Age au Louis XV</i>, Paris 1972; t. 2: <i>Du Louis XVI a nos jours</i>, Paris 1972.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Huntley M., <i>Historia mebli. Od starożytności do XIX wieku</i>, Warszawa 2013.</li> <li>2. Janneau G., <i>Encyklopedia Sztuki dekoracyjnej</i>, Warszawa 1978.</li> <li>3. Kjellberg P., <i>Historia mebli europejskich. Od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem wzorów francuskich</i>, Warszawa 2014.</li> <li>4. Krawczyk J., <i>Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki. U podstaw problematyki konserwatorskiej mebli zabytkowych</i>, Toruń 2006.</li> <li>5. Mieleszkiewicz S., <i>Meble wileńskie</i>, w: <i>W kręgu wileńskiego klasycyzmu, katalog wystawy w MNW</i>, red. E. Charazińska, R. Bobrowa, Warszawa 2000, s. 445-451, 512-553.</li> <li>6. Mieleszkiewicz S., <i>Sygnowanie mebli</i>, „Gazeta Antykwareczna”, kwiecień 1998, s. 19-21.</li> <li>7. Mieleszkiewicz S., <i>Wytwórnice mebli giętych działające w Polsce w XIX i I. poł. XX</i></li> </ol>
-----	---

	<p>wieku, „Przemysł Drzewny”, 1996, nr 3, s. 1-5.</p> <p>8. Postrzyńska-Miłosz A., <i>Polskie Meble 1918- 1939. Forma- Funkcja- Technika</i>, Warszawa 2005.</p> <p>9. <i>Spółdzielnia Artystów Ład 1926- 1996</i>, red. A Frąckiewicz, Warszawa 1998.</p> <p>10. Swaczyna I., <i>Wybrane cechy konstrukcji jako kryterium identyfikacji mebli zabytkowych</i>, Warszawa 1992.</p> <p>11. Woch J., <i>Biedermeier. Przewodnik dla kolekcjonerów</i>, Warszawa 2006.</p>
--	---

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<p><b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISPO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POPOJU PONSULTACJI)</b></p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---