

## KARTA PRZEDMIOTU

|    |   |
|----|---|
| 1. | <b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Objazd naukowy                                 |
| 2. | <b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze                  |
| 3. | <b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia                        |
| 4. | <b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/4                                       |
| 5. | <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 6   |
| 6. | <b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : fakultatywny                       |
| 7. | <b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski  |
| 8. | <b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 40 ZP |
| 9. | <b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak  |

|     |   |
|-----|---|
| 10. | <p><b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z zabytkami architektury historycznej Małopolski: obiekty sakralne i świeckie; ich wyposażeniem: elementy artykulacji i dekoracji architektonicznych, malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne; kontekst topograficzny i historyczny, zespoły architektoniczne i urbanistyczne; na bazie wiedzy teoretycznej studenci zapoznają się z specyfiką prasy z zabytkiem w terenie; będą wydobywać cechy stylowe obiektów, przy użyciu przyswojonej wiedzy i terminologii architektonicznej dokonywać prób datowania obiektów; celem objazdu jest aktywizacja przyswojonej w trakcie zajęć wiedzy w bezpośredniej relacji z zabytkowym obiektem; w przeważającej części będziemy poznawać obiekty z okresu średniowiecza i czasów nowożytnych; główną formą realizacji programu objazdu będzie prezentacja wybranego przez studenta obiektu lub zespołu obiektów w formie przygotowanego wcześniej referatu; na jego bazie prowadzący inicjuje dyskusję, której celem jest aktywizacja pozostałych członków objazdu; objazd daje też prowadzącemu możliwość sprawdzenia stopnia opanowania wiedzy teoretycznej i umiejętności jej aktywizacji w praktyce; jednym z istotnych celów objazdu jest uwrażliwienie na wartości dziedzictwa kulturowego, wypracowanie postawy odpowiedzialności za jego zachowanie</p> |
|-----|---|

| 11.   | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>   | <b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b> |
|-------|--|---|
|       | <b>WIEDZA: zna i rozumie</b>   |   |
| P_W01 | zasady prawidłowego opisu dzieła sztuki; rozumie, czym jest analiza formalna, ikonograficzna i stylowa; opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne, stosując prawidłową terminologię | K_W01; K_W03; K_W04   |
| P_W02 | typy budowli, rozumie ich historyczne przeznaczenie, identyfikuje cechy stylowe obiektów, rozpoznaje ich proveniencję  | K_W02; K_W04; K_W05   |
| P_W03 | uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu, rozumie jego znaczenie na tle architektury polskiej  | K_W02; K_W04; K_W06   |

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

|       |  |                     |
|-------|--|---------------------|
|       | <b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>   |                     |
| P_U01 | zaprezentować wiedzę na temat wybranego obiektu wygłaszając referat; potrafi samodzielnie zdobyć i usystematyzować informacje na temat prezentowanego obiektu; potrafi dobrać odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi | K_U01; K_U04; K_U06 |
| P_U02 | prawidłowo stosować terminy architektoniczne, rozpoznawać cechy stylowe obiektów oraz w przybliżeniu określać czas powstania obiektu   | K_U03; K_U05        |
| P_U03 | działać w zespole, przyjmując różne role, w zależności od aktualnych potrzeb   | K_U04               |
|       | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>  |                     |
| P_K01 | samodzielnego, nieustannego zdobywania wiedzy, wartościowania zdobytych informacji oraz dostrzega znaczenie pracy z obiektem na miejscu  | K_K03               |
| P_K02 | docenienia dziedzictwo kulturowe Polski dostrzega relacje łączące zabytek z regionem oraz lokalną społecznością  | K_K05               |
| P_K03 | popularyzacji zabytków architektury regionu oraz odpowiedzialności za zachowanie tradycji i dziedzictwa kulturowego  | K_K05               |

|     |   |  |                              |                           |
|-----|---|--|------------------------------|---------------------------|
| 12. | <b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>                       |  |                              |                           |
|     | <b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>               | <b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>                  | <b>Typ oceny<sup>4</sup></b> | <b>Forma dokumentacji</b> |
| 1.  | P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K02                      | referat, analiza dzieła sztuki                             | formująca; podsumowująca     | wydruk/plik z referatem   |
| 2.  | P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03 | ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy | podsumowująca formująca      | wydruk/plik z referatem   |

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

**Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę**

<sup>3</sup> Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemestralne zaliczenie pisemne, śródsesemestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>   | Na ocenę 3,0   | Na ocenę 3,5  | Na ocenę 4,0  | Na ocenę 4,5  | Na ocenę 5,0 |
|---|--|---------------|---------------|---------------|--------------|
| P_W01; P_W02;<br>P_W03; P_U01;<br>P_U02; P_U03;<br>P_K01; P_K02;<br>P_K03 | od 51% do 60%<br>(referat, analiza<br>dzieła sztuki) | od 61% do 70% | od 71% do 80% | od 81% do 90% | powyżej 91%  |

#### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

**Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik**

1. zaliczenia ustne

|                           |  |   |   |
|---------------------------|--|---|---|
| 15.                       | <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>   |   |   |
|                           | <b>Treść zajęć</b>   | <b>Forma zajęć<sup>5</sup><br/>(liczba godz.)</b> | <b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>                |
| <b>Zajęcia praktyczne</b> |  |   |   |
| 1.                        | Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na tle historyczno-artystycznym, przy uwzględnieniu specyfiki odwiedzanego regionu (najważniejsze miejscowości: Zawichost, Sandomierz, Klimontów, Ujazd, Opatów, Tarłów, Koprzywnica Stopnica, Pińczów, Bejsce, Wysocice, Zagość, Szydłowiec, Wiślica, Miechów, Kraków) | 20  | P_W01; P_W02;<br>P_W03; P_U01;<br>P_U02; P_K01;<br>P_K02; P_K03 |
| 2.                        | Ukazanie problematyki funkcjonowania zabytku w terenie oraz jego ochrony konserwatorskiej  | 6   | P-W02; P_W03;<br>P_U02; P_U03;<br>P_K02; P_K03                  |
| 3.                        | Wdrożenie studentom terminologii z dziedziny historii sztuki i architektury, niezbędnych do opisu obiektów oraz przestrzegania poprawności sporządzania opisów obiektów architektonicznych   | 8   | P_W01; P_W02;<br>P_U02; P_K01                                   |
| 4.                        | Rozpoznawanie stylów i ornamentów, datowanie na ich podstawie  | 6   | P_W02; P_W03;<br>P_U02; P_U03;<br>P_K01; P_K03                  |

|     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 16. | <b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>                | <b>Tak (X) / nie</b> |
|     | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |                      |
|     | Wykład konwersatoryjny                                 | X                    |
|     | Wykład problemowy                                      |                      |
|     | Wykład informacyjny                                    |                      |

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Dyskusja   | X |
|  | Praca z tekstem  |   |
|  | Metoda analizy przypadków  |   |
|  | Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )   | X |
|  | Gra dydaktyczna/symulacyjna  |   |
|  | Metoda ćwiczeniowa   |   |
|  | Metoda warsztatowa   |   |
|  | Metoda projektu  |   |
|  | Prezentacja multimedialna  |   |
|  | Demonstracje dźwiękowe i/lub video   |   |
|  | Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |   |
|  | Praca w grupach  | X |
|  | Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)   |   |
|  | Inne (jakie?) - .....  |   |

|     |   |
|-----|---|
| 17. | <b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b><br><b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chrzanowski T., Kornacki M., <i>Sztuka Ziemi Krakowskiej</i>, Kraków 1982.</li> <li>2. Miłobędzki A., <i>Architektura Polska XVII wieku</i>, Warszawa 1980.</li> <li>3. Pajor P., <i>O budowaniu królestwa</i>, Kraków 2021.</li> </ol> <p>Odpowiednie tomy Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce i literatura indywidualnie dobrana do każdego referatu przygotowywanego przez studentów.</p> |
|-----|---|

|     |                                  |   |  |
|-----|----------------------------------|---|--|
| 18. | <b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b> |   |  |
|     | <b>Forma aktywności</b>          | <b>Rodzaj zajęć</b>                     | <b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b> |
|     | Wykłady                          | Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego |  |
|     | zajęcie praktyczne               |   | 40   |
|     | Ćwiczenia                        |   |  |
|     | Laboratoria                      |   |  |
|     | .....                            |   |  |
|     | .....                            |   |  |

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

|  |   |                       |           |
|--|---|-----------------------|-----------|
|  | <i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>                 |                       | <b>40</b> |
|  | przygotowanie się do zajęć  | Praca własna studenta |           |
|  | przygotowanie się do zaliczeń/kolokwίων   |                       |           |
|  | przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego                                      |                       |           |
|  | .....   |                       |           |
|  | <i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>                                      |                       | 10        |
|  | <b>Razem godzin</b><br><i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i> |                       | <b>50</b> |
|  | Liczba punktów ECTS   |                       | 6         |

|     |  |
|-----|--|
| 19. | <b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b><br>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze. |
|-----|--|