

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia sztuki nowożytnej XV-XVI w.
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W/45 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: uzyskanie zaliczenia z historii sztuki średniowiecznej

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: wyjaśnienie kluczowych pojęć oraz dostarczenie ogólnej wiedzy na temat ewolucji form plastycznych na tle wydarzeń społeczno-politycznych i kulturalnych na przestrzeni od XV do końca XVI wieku; nabycie umiejętności rozpoznawania cech stylowych sztuki tego czasu oraz datowania poszczególnych dzieł na podstawie detali ornamentalnych i cech stylowych; szersze zapoznanie z najważniejszymi realizacjami, twórcami i teoretykami epoki
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	zaawansowaną, uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat sztuki od XV-XVI wieku, obejmującą zarówno kluczowe zagadnienia, jak i szczegółowe odnoszące się do najważniejszych artystów i dzieł sztuki tego okresu	K_W01
P_W02	wpływ wielowarstwowych uwarunkowań społecznych, politycznych, ekonomicznych i kulturowych na rozwój sztuki od XV-XVI wieku	K_W02
P_W03	w zaawansowanym stopniu terminy i pojęcia z historii sztuki, metody badawcze właściwe dla sztuki tego okresu oraz przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii sztuki z innymi dziedzinami nauki	K_W03
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, potrafi je analizować, syntetyzować wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, planowo zorganizować warsztat dla badań naukowych z zakresu historii sztuki od XV-XVI wieku	K_U01; K_U04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	rozpoznawać i datować dzieła sztuki, określić wartość artystyczną i rynkową	K_U03
P_U03	komunikować się ze specjalistami oraz odbiorcami spoza ich grona, swobodnie posługując się terminologią z zakresu sztuki XV-XVI wieku, wypowiadać się w piśmie i w mowie w sposób precyzyjny i spójny, podczas debaty dyskutować na temat historii sztuki XV-XVI wieku; potrafi przygotować prezentację z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U05; K_U06; K_U08
P_U04	realistycznie oceniać swoją wiedzę i samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się	K_U09
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	uznania znaczenia dzieł sztuki okresu nowożytnego oraz potrzebę ich ochrony i promocji	K_K05
P_K02	planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii sztuki XV-XVI wieku	K_K03

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U01; P_U02; P_K01 P_K02	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowanie ustne; praca domowa, końcowy egzamin	formułujący podsumowujący	prace domowe (np. prezentacja) studenta
2.	_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U01; P_U02; P_K01 P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas prezentacji; wypowiedzi ustnej)	podsumowujący	prezentacja (PowerPoint) arkusz ocen

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemestralne zaliczenie pisemne, śródsesemestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0 (51-61%) obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu.
W01; P_W02;	NA OCENĘ 3,5: 62-71%
P_W03; P_U01;	NA OCENĘ 4,0: 72-81%
P_U02; P_U03;	NA OCENĘ 4,5: 82-94%
P_U04; P_U01;	NA OCENĘ 5,0: powyżej 95%
P_U02; P_K01	
P_K02	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia pisemnego 2. egzaminu ustnego <i>/niepotrzebne usunąć/</i>

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady / Ćwiczenia / Zajęcia praktyczne / Laboratoria / Konwersatoria			
Wykład			
1.	Protorenesans XIV wieku – uwarunkowania ideowe i polityczne, wybitni przedstawiciele	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03
2.	Wczesny renesans we Florencji. Perspektywa wykreślana. Alberti i jego teoria malarstwa. Sytuacja artysty w nowym układzie politycznym i społecznym	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
3.	Kultura społeczeństwa Niderlandów. Sztuka niderlandzka XV wieku	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; K_U03; P_K01 P_K02
4.	Niemcy, Francja, Hiszpania w XV w. i sztuka tych krajów.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
5.	Uwarunkowania społeczno-kulturowe sztuki gotycko-renesansowej w Polsce	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
6.	Malarstwo dojrzałego renesansu we Włoszech	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

7.	Architektura i rzeźba dojrzałego renesansu we Włoszech	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
8.	Niderlandy w XVI w. Przekształcenia w zakresie twórczości artystycznej w tym środowisku.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
9.	Sztuka na terenie Niemiec, Francji i Hiszpanii w XVI w.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
10.	Sztuka dojrzałego renesansu w Polsce, renesans na Wawelu. I poza ośrodkiem królewskim	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
11.	Przyczyny odejścia od ideałów renesansu. Sztuka manieryzmu, wyjaśnienie terminu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01 P_K02
12.	Sztuka manierystyczna w Italii, cechy sztuki manierystycznej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
13.	Rozprzestrzenienie się stylistyki manierystycznej. Sztuka XVI w. poza Włochami	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
14.	Sztuka manierystyczna w Polsce, mecenat artystyczny arystokracji świeckiej i duchownej oraz mieszczaństwa	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
15.	Malarstwo weneckie i północnowłoskie w XVI wieku, wkład w ukształtowanie stylistyki barokowej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04

Ćwiczenia

1.	Ornamenty renesansowe: arabeska, groteska, maureska	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03
2.	Architektura XV w. (forma, konstrukcja i dekoracja architektoniczna). Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli – charakterystyka najważniejszych realizacji	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
3.	Rzeźba XV w. najwybitniejsi twórcy i ich dzieła	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
4.	Malarstwo XV i pocz. XVI wieku pokazywane jest w obu swoich zasadniczych nurtach: „realistyczno-geometrycznym i „liryczno-dekoracyjnym”	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
5.	Donato Bramante, Michał Anioł, Andrea Palladio, Giulio Romano, charakterystyka najważniejszych budowli	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
6.	„Wielcy mistrzowie” przełomu XV i XVI wieku: Leonardo da Vinci, Michał Anioł i Rafael. Ich znaczenie Rafaela dla sztuki.	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
7.	Fundacje artystyczne dynastii Jagiellonów w Polsce	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02

8.	Dzieła renesansowe w Polsce poza Wawelem	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
9.	Ornament manierystyczny okuciowy, rollwerk, schweifferk	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03
10.	Cechy malarstwa manierystycznego. Twórczość najbardziej reprezentatywnych przedstawicieli manieryzmu	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
11.	Główni malarze, rzeźbiarze i architekci na północ od Alp okresu manieryzmu	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
12.	Protestanci wobec sztuki, główne zagadnienia podejmowane przez reformatorów XVI w., zadania propagandowe, wyposażenie zborów	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02
13.	Komentatorzy postanowień soboru na temat sztuki kościelnej. Podstawowe cechy potrydenckiego malarstwa religijnego	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02; P_K01 P_K02
14.	Manieryzm regionów północnych i południowych w Polsce. Różnice i podobieństwa	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03
15.	Główne dzieła manierystyczne w Polsce i ich twórcy	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01 P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Metoda ćwiczeniowa	X

17.	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bodart D, <i>Renesans i manieryzm</i>, Warszawa 2007. 2. Chrzanowski T., <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów</i>, Warszawa 1993. 3. Krasny P., <i>Visibilia signa ad pietatem excitantes. Teoria sztuki sakralnej pisarzy kościelnych epoki nowożytnej</i>, Kraków 2010. 4. Levey M., <i>Wczesny renesans</i>, Warszawa 1972. 5. Levey M., <i>Dojrzały renesans</i>, Warszawa 1980. 6. Michalski S., <i>Protestanci i sztuka. Pór o obrazy w nowożytnej</i>, Warszawa 1989. 7. <i>Renesans w sztuce włoskiej</i>, red. R. Toman, Warszawa 2000. 8. Shearman J., <i>Manieryzm</i>, Warszawa 1970. <p>Lektura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki Jan, <i>Manieryzm: tryumf i zmierzch pojęcia</i>, w: tegoż, <i>Sztuka i myśl humanistyczna</i>, Warszawa 1966. 2. Białostocki J., <i>Pojęcie manieryzmu i sztuka polska</i>, w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976. 3. Kwiatkowska-Frejlich L. <i>Sztuka w służbie kontrreformacji</i>, Lublin 1998. 4. Vasari, <i>Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów</i>, Florencja 1568, tłum. K. Estreicher, Warszawa 1980.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		45
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		100
	Liczba punktów ECTS		4

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--