

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia sztuki XIX w.
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W; 45 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiedza z zakresu historii sztuki z poprzednich semestrów

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z ważnymi przykładami malarstwa, rzeźby, architektury, rzemiosła artystycznego z XIX wieku; prześledzenie związków między zmianami historycznymi, społecznymi i kulturowymi a ich wpływem na rozwój sztuki XIX wieku; nabycie przez studentów umiejętności posługiwania się terminologią z zakresu sztuki XIX wieku oraz identyfikowania i charakteryzowania ważnych dzieł sztuki z tego czasu; kształcenie umiejętności krytycznej analizy tekstów źródłowych i prowadzenia dyskusji naukowej
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę historii sztuki XIX wieku i jest w stanie twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	dostrzec związek między uwarunkowaniami historycznymi, społecznymi, kulturowymi a rozwojem sztuki europejskiej w XIX wieku	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania stosowane w warsztacie naukowym badacza sztuki XIX stulecia	K_W03; K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować, analizować i wykorzystywać różne źródła informacji przydatne w rozpoznawaniu i opisie dzieł sztuki z XIX wieku oraz w ich rozpowszechnianiu i wskazywaniu nowych perspektyw badawczych	K_U01; K_W02

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	wymieniać, identyfikować i poddawać analizie kluczowe dzieła sztuki XIX wieku z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa, potrafi określać ich styl oraz wartość artystyczną i rynkową, poddawać je analizie porównawczej; omówić ważniejsze zjawiska w sztuce XIX wieku w kontekście historycznym i kulturowym	K_U03
P_U03	w sposób planowy organizować warsztat dla badań naukowych sztuki XIX wieku oraz dla działalności zawodowej powiązanej z tą problematyką	K_U04
P_U04	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy XIX-wiecznej sztuki merytorycznie i precyzyjnie; brać udział w debacie naukowej; posługiwać się ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi w analizie i interpretacji sztuki europejskiej XIX wieku	K_U05; K_U06
P_U05	samodzielnie, nieustannie zdobywać i pogłębiać wiedzę i umiejętności z zakresu historii sztuki XIX wieku	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej sztuki XIX wieku oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu	K_K03
P_K02	pracy zespołowej i wykonywania różnych ról podczas krytycznej analizy dzieł i tekstów źródłowych z nimi związanych	K_K04
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz zachowania tradycji i dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, dostrzegania potrzeby ochrony obiektów zabytkowych	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie/ustnie na zajęciach	formująca	wejściówki (czyli krótkie pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć); dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu; arkusz ocen

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

2.	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04	końcowe zaliczenia pisemne; końcowe zaliczenia ustne	podsumowująca	pisemne i ustne kolokwia; arkusz ocen
3.	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi w trakcie zajęć – także poza Uczelnią)	formująca; podsumowująca	praca pisemno- zdjęciowa (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
4.	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05	egzamin ustny	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury, prezentacje, projekty i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K03	NPWO				

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego i zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, prace domowe)
2. egzaminu ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Wprowadzenie. Omówienie karty przedmiotu. Treści, podstawowa literatura, warunki zaliczenia	1	P_W01; P_W02
2.	Późny klasycyzm w architekturze, rzeźbie i malarstwie	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
3.	„Gdy rozum śpi, budzą się potwory” – romantyzm Francisca de Goi	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
4.	Malarstwo angielskie od Constable'a i Blake'a do Turnera	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
5.	Niemiecka odłona romantyzmu: Caspar David Friedrich	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
6.	Nazareńczycy. Prerafaelici	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
7.	Romantycy francuscy: Géricault i Delacroix	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
8.	Jean Auguste Dominique Ingres – klasycyzm w XIX-wiecznym wydaniu	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
9.	Powrót do natury: Corot, Rousseau, Millet, Daumier, Courbet	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
10.	Między Akademią a Salonem. Znaczenie sztuki oficjalnej w XIX wieku	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
11.	Manet i impresjonizm, postimpresjonizm	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
12.	Biedermeier	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
13.	Malarstwo rosyjskie XIX wieku do rewolucji bolszewickiej	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
Ćwiczenia			
1.	Malarstwo polskie. Franciszek Smuglewicz i Aleksander Orłowski	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
2.	Piotr Michałowski – wybitny przedstawiciel polskiego malarstwa romantycznego	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
3.	Henryk Rodakowski – wielki polski portrecista	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

4.	Henryk Siemiradzki – słynny reprezentant akademizmu	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
5.	Józef Chełmoński – realizm i rodzimość	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
6.	Maksymilian i Aleksander Gierymscy	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
7.	Juliusz Kossak – znany batalista i miłośnik koni	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
8.	Historyzm w malarstwie polskim	3	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
9.	Fenomen Jana Matejki	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
10.	Artur Grottger – malarz powstania styczniowego	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
11.	Symbolizm	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
12.	Jacek Malczewski – ojciec polskiego symbolizmu	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
13.	Secesja, czyli odrodzenie sztuk i rzemiosł. Malarstwo, architektura, rzemiosło artystyczne	3	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
14.	Stanisław Wyspiański – artysta wszechstronny	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
15.	Polskie kolonie artystyczne w XIX wieku	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
16.	Szkolnictwo związane ze sztuką w XIX wieku w Polsce – praca z tekstem i dyskusja	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
17.	Rzeźba XIX wieku	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K02
18.	Rzeźba polska XIX wieku – projekty studenckie	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03
19.	Historyzm w architekturze europejskiej XIX wieku (neogotyck, neorenesans, neoromanizm, neobizantyzm, eklektyzm)	3	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05

20.	Architektura polska od Corazziego po Dziekońskiego	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
21.	Architektura rosyjska XIX wieku od Aleksandra I do Mikołaja II	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski, prowadzenie dyskusji naukowej	X
	Praca z tekstem – krytyczna analiza tekstów źródłowych	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - Metody praktyczne, np. lekcja muzealna, weryfikacja wiedzy w praktyce (wycieczka, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki, zabytkami)	X

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Hofstätter H., <i>Symbolizm</i> , tłum. S. Błaut, wyd. 2, Warszawa 1987. 2. Honour H., <i>Neoklasycyzm</i> , tłum. W. Juszcak, Warszawa 1972. 3. Jaroszewski T.S., <i>Od klasycyzmu do nowoczesności. O architekturze polskiej XVIII, XIX i XX wieku</i> , Warszawa 1996. 4. Juszcak W., <i>Postimpresjoniści</i> , Warszawa 2005. 5. Kępiński Z., <i>Impresjonizm</i> , wyd. 3, Warszawa 1986.
-----	--

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

6. Kotula A., Krakowski P., <i>Rzeźba XIX wieku</i> , Kraków 1980.
7. Kozakiewicz S., <i>Malarstwo polskie. Oświecenie. Klasycyzm. Romantyzm</i> , Warszawa 1976.
8. Malinowski J., <i>Malarstwo polskie XIX wieku</i> , Warszawa 2003.
9. Poprzęcka M., <i>Akademizm</i> , wyd. 3, Warszawa 1989.
10. Ryszkiewicz A., <i>Malarstwo polskie. Romantyzm – historyzm – realizm</i> , Warszawa 1989.
11. Słoczyński H.M., <i>Matejko</i> , Wrocław 2000.
12. <i>Sztuka XIX wieku (z uzupełnieniem o sztukę Śląska i Pomorza Zachodniego)</i> , aut. Malinowski J., Grochowska E. i in., Warszawa 2021 (Sztuka polska, t. 6).
13. Wallis M., <i>Secesja</i> , wyd. 2, Warszawa 1984.
Literatura uzupełniająca:
1. Białostocki J., <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i> , Warszawa 1982 (cz. VI: <i>Romantyzm</i>).
2. <i>Posagi i ludzie. Antologia tekstów o rzeźbie 1815-1889</i> , wybór, oprac., wstęp A. Melbechowska-Luty, P. Szubert, Warszawa 1993.
3. Czapska-Michalik M., <i>Artur Grottger (1837-1867)</i> , Warszawa 2007.
4. Dobrowolski T., <i>Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat</i> , wyd. 3, Wrocław 1989.
5. Nochlin L., <i>Realizm</i> , tłum. W. Juszcak, T. Przestępski, Warszawa 1974.
6. Poprzęcka M., <i>Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku</i> , Warszawa 1986.
7. Rewald J., <i>Historia impresjonizmu</i> , tłum. J. Guze, Warszawa 1985.
8. Ryszkiewicz A., <i>Henryk Rodakowski</i> , wyd. 3, Warszawa 1972.
9. <i>Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku. Studia</i> , red. J. Malinowski, Warszawa 2007.
10. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , red. K. Kubalska-Sulkiewicz, wyd. 5, Warszawa 2005.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		45
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		8
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		7

		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		100
	Liczba punktów ECTS		4

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--