

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Muzealnictwo i wystawiennictwo
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/6
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z podstawowymi terminami i pojęciami muzeologii, sposobami funkcjonowania muzeów ich zarządzaniem oraz społeczną rolą instytucji muzealnych; wykład obejmuje też historię muzealnictwa, rozwój poglądów muzeologicznych i tendencje kształtujących współczesne muzea; zostanie zaprezentowana typologia muzeów i struktura współczesnego muzealnictwa, zwłaszcza europejskiego i przemiany zachodzące w ustawodawstwie muzealnym – szczególnie polskim; wykład przybliży także zasady budowy wystawy muzealnej, od jej teoretycznej koncepcji po praktyczną realizację; szczególny nacisk położony zostanie na rolę kuratora w tworzeniu współczesnych wystaw; zostanie uwzględniona specyfika wystaw stałych i czasowych, ich cele i zasady budowy; psychologia percepcji jako jeden z czynników warunkujących skuteczność oddziaływania na widza oraz muzealny marketing i cele i działania edukacyjne
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	podstawową terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie oraz rozumie jej zastosowanie w obrębie nauk o kulturze i dyscyplin pokrewnych; zna podstawowe teorie muzeologiczne i ich wpływ na praktykę muzealną	K_W01; K_W02
P_W02	podstawowe metody i narzędzia służące efektywnej realizacji głównych celów muzeum: gromadzenia, przechowywania i dokumentacji oraz udostępniania eksponatów muzealnych	K_W03; K_W09; K_W08
P_W03	współczesną rolę muzeum jako instytucji służącej nie tylko zachowaniu dziedzictwa kultury, lecz także aktywnego inicjatora w jej tworzeniu oraz stymulowaniu kulturalnych potrzeb konsumentów	K_W07; K_W08; K_W10; K_W14
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	wykorzystywać wiedzę teoretyczną do interpretacji i analizy struktury i funkcji muzeum w obrębie instytucji kultury	K_U03; K_U04
P_U02	samodzielnie formułować i analizować problemy badawcze, a także wyszukiwać specjalistyczną literaturę i opracowania z zakresu muzeologii i muzealnictwa	K_U01; K_U05
P_U03	wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, prawnych i innych, reprezentowanych w muzeach w praktycznych działaniach dokumentacyjnych, wystawienniczych, edukacyjnych	K_U03; K_U05; K_U09; K_U03
P_U04	pracując w zespole i wykorzystując doświadczenie muzealników, współdziałać przy ochronie, zabezpieczeniu i dokumentacji muzealiów i organizacji wystaw	K_U04; K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzeologicznej i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności muzealnej	K_K02; K_K03
P_K02	współpracy międzyinstytucjonalnej i międzynarodowej w celu profesjonalizacji działań muzealnych a w szczególności organizacji wystaw	K_K01; K_K04
P_K03	realizacji misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym; jest gotów do wspierania misji muzeum jako mediatora pomiędzy dziedzictwem kultury a społeczeństwem	K_K04; K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	egzamin pisemny	podsumowująca	praca pisemna studentów; lista obecności; arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	ocena 3,0: od 51 do 61%;
	ocena 3,5: od 61 do 72%;
P_W01;	ocena 4,0: od 72 do 83%;
P_W02;	ocena 4,5: od 83 do 94%;

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	ocena 5,0: powyżej 94%
--	------------------------

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. egzaminu pisemnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Muzealnictwo. Definicje. Historia muzeum – ewolucja instytucji: kolekcje starożytne, skarbcie średniowieczne, gabinety osobliwości. Muzealnictwo XVI/XVII wieku – kolekcja Medyceuszy. Rewolucja Francuska i Muzeum Pomników Francji. XIX wiek – idea państw narodowych i powstanie muzeów narodowych	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01
2.	XX wiek i kształtowanie się muzealnictwa współczesnego. Typologia muzeów i ich specyfika	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
3.	Rozwój poglądów muzeologicznych. Podstawowe pojęcia: muzeum i przedmiot muzealny	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
4.	Prawne podstawy funkcjonowania muzeów i ochrony zabytków: prawo państwowe, a prawo kościelne	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02
5.	Ochrona i opieka nad zbiorami muzealnymi. Dokumentacja muzealiów: księga wpływu muzealiów, księga inwentarzowa, karty katalogu naukowego	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
6.	Utracone dziedzictwo i restytucja dóbr kultury	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
7.	Promocja i marketing w muzeum	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

8.	Wystawa i wystawiennictwo. Podstawowe pojęcia. Ekspozycja muzealna jako utwór. Historia wystawiennictwa i style wystawowe. Wystawa stała i czasowa. Cele i zasady budowy. Typy	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
9.	Kustosze i kurator wystaw. Pryncypia merytorycznej pracy muzealnika	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
10.	Środki i strategie promocji wystaw muzealnych	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borusewicz M., <i>Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum</i>, Kraków 2012. 2. Folga-Januszewska D., <i>Muzeologia, muzeografia, muzealnictwo</i>, „Muzealnictwo”, 47 (2006), s. 9-14. 3. <i>Muzea polskie</i>, red. D. Folga-Januszewska, Olszanica 2012. 4. <i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, red. M. Popczyk, Kraków 2005. 5. Popczyk M., <i>Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych</i>, Kraków 2008. 6. Żygulski Z. Jr, <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>, Warszawa 1982. 7. <i>Sensualność ekspozycji muzealnej</i>, red. H. Gołuńska, Ł. Kędziora, A. Tołysz, Toruń 2016. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Belcher M., <i>Exhibitions in Museums</i>, Leicester 1991. 2. Folga-Januszewska D., <i>Muzeum: fenomeny i problemy</i>, Kraków-Warszawa 2015. 3. Pomian K., <i>Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek</i>, Lublin 2001. 4. Staniszewski M. A., <i>The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art</i>, Cambridge 1998.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwium		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	Liczba punktów ECTS		2
--	---------------------	--	---

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--