

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Objazd naukowy
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/2
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 6
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 40 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z zabytkami architektury Lubelszczyzny – obiektami sakralnymi i świeckimi, architekturą obronną i reprezentacyjną, cechami stylowymi obiektów, terminologią architektoniczną, specyfiką obiektów zabytkowych jako zintegrowanych zespołów w ich kulturowym otoczeniu oraz kontekście historycznym, specyfiką pracy z zabytkiem w terenie; nabycie przez studentów umiejętności samodzielnego wyszukiwania i porządkowania zebranej wiedzy na temat wybranego obiektu, prezentowania wiedzy na temat wybranego obiektu w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie referatu, działania w zespole, przejmowania roli według aktualnych potrzeb; wykształcenie postaw niezbędnych do wykonywania zawodu historyka sztuki poprzez analizę obiektu <i>in situ</i> , uwrażliwienie na wartość dziedzictwa kultury, zwłaszcza dorobku rodzimych architektów, wypracowanie postawy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza w zakresie architektury
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	zasady prawidłowego opisu dzieła sztuki; rozumie, czym jest analiza formalna, ikonograficzna i stylowa; opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne, stosując prawidłową terminologię	K_W01; K_W03; K_W04
P_W02	typy budowli, rozumie ich historyczne przeznaczenie, identyfikuje cechy stylowe obiektów, rozpoznaje ich proveniencję	K_W02; K_W04; K_W05
P_W03	uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu, rozumie jego znaczenie na tle architektury polskiej	K_W02; K_W04; K_W06
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	zaprezentować wiedzę na temat wybranego obiektu wygłaszając referat; potrafi samodzielnie zdobyć i usystematyzować informacje na temat prezentowanego obiektu; potrafi dobrać odpowiednie terminy do każdego rodzaju wypowiedzi	K_U01; K_U04; K_U06
P_U02	prawidłowo stosować terminy architektoniczne, rozpoznawać cechy stylowe obiektów oraz w przybliżeniu określać czas powstania obiektu	K_U03; K_U05
P_U03	działać w zespole przyjmując różne role, w zależności od aktualnych potrzeb	K_U04
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	samodzielnego, nieustannego zdobywania wiedzy, wartościowania zdobytych informacji oraz dostrzega znaczenie pracy z obiektem na miejscu	K_K03
P_K02	docenienia dziedzictwo kulturowe Lubelszczyzny i Zamojszczyzny, dostrzega relacje łączące zabytek z regionem oraz lokalną społecznością	K_K05
P_K03	popularyzacji zabytków architektury regionu oraz odpowiedzialności za zachowanie tradycji i dziedzictwa kulturowego	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K02	referat, analiza dzieła sztuki	formująca; podsumowująca	wydruk/plik z referatem
2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy	podsumowująca; formująca	wydruk/plik z referatem

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	od 51% do 60% (referat, analiza dzieła sztuki)	od 61% do 70%	od 71% do 80%	Od 81% do 90%	powyżej 91%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustne

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na tle historyczno-artystycznym, przy uwzględnieniu specyfiki odwiedzanego regionu (najważniejsze miejscowości: Krasnystaw, Puławy, Janów Lubelski, Kraśnik, Kazimierz, Kozłówka, Lubartów, Radzyń Podlaski, Włodawa, Chełm, Tomaszów, Radruż, Hrubieszów, Łańcut, Leżajsk, Tarnogród)	20	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
2.	Ukazanie problematyki funkcjonowania zabytku w terenie oraz jego ochrony konserwatorskiej	6	P-W02; P_W03; P_U02; P_U03; P_K02; P_K03
3.	Wdrożenie studentom terminologii z dziedziny historii sztuki i architektury, niezbędnych do opisu obiektów oraz przestrzegania poprawności sporządzania opisów obiektów architektonicznych	8	P_W01; P_W02; P_U02; P_K01
4.	Rozpoznawanie stylów i ornamentów, datowanie na ich podstawie	6	P_W02; P_W03; P_U02; P_U03; P_K01; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	X
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brykowski R., <i>Drewniana architektura cerkiewna na koronnych ziemiach Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1995. 2. <i>Kościoły, cerkwie i klasztory Lubelszczyzny w świetle badań archeologicznych</i>, red. E. Banasiewicz-Szykuła, Lublin 2013. 3. Skrabski J., <i>Paolo Fontana. Nadworny architekt Sanguszków</i>, Tarnów 2007. 4. <i>Sztuka dawnej ziemi chełmskiej i województwa bełskiego</i>, red. P. Krasny, Kraków 1999. 5. Żabicki J., <i>Leksykon zabytków architektury Lubelszczyzny i Podkarpacia</i>, Warszawa 2013. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Blaschke K., <i>Nasze własne, nasze polskie. Mit renesansu lubelskiego w polskiej historii sztuki</i>, Kraków 2010. 2. Cynalewska-Kuczma P., <i>Architektura cerkiewna Królestwa Polskiego narzędziem integracji z Imperium Rosyjskim</i>, Poznań 2004. 3. Gil A., <i>Historia cerkwi prawosławnej i grekokatolickiej na terenach obecnego powiatu zamojskiego</i>, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny” nr 1/2 (78-79), 2004, s. 38-47. 4. Kondraciuk P., <i>Fundacje sakralne Zamoyskich w okresie baroku</i>, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny”, 2008, nr 1-2, s. 52-70. <p>Ponadto literatura dobierana indywidualnie do każdego referatu.</p>
18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		40
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		40
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		10
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		6

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--