

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Szkło artystyczne i użytkowe
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/2
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: nie dotyczy

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z materiałami i technikami wytwarzania szkła; z historycznym, chronologicznym postępem technologicznym i jego wpływem na wytwarzania szkła, rodzajami promocji szkła artystycznego i użytkowego; rozpoznawanie, nazywanie i datowanie wyrobów szklanych, opisywanie technik wykorzystywanych do produkcji szkła; operowanie pojęciami z zakresu produkcji szkła, umiejętność wyszukiwania, selekcjonowanie i analizowanie wyrobów szklanych pojawiających się na rynku sztuki, tworzenie opisów obiektów
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową, funkcjonalną i metodologiczną dotyczącą szkła artystycznego i użytkowego oraz posiada zaawansowaną wiedzę o powiązaniach z innymi dziedzinami sztuki	K_W01; K_W02; K_W03
P_W02	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej szkła artystycznego i użytkowego	K_W04; K_W05; K_W06
P_W03	metody zastosowań w praktyce materiałów, technik artystycznych i rzemieślniczych wytwarzania szkła artystycznego i użytkowego	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje dotyczące szkła artystycznego oraz użytkowego z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; umiejętnie formułować krytyczne sądy oraz hipotezy, trafnie wskazując dalsze perspektywy badawcze	K_U01; K_U02; K_U03
P_U02	prawidłowo zidentyfikować i rozwiązywać wieloaspektowe problemy napotkane w praktyce zawodowej, wykorzystując samodzielnie dobrane lub opracowane przez siebie metody	K_U04; K_U05
P_U03	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu wytworów sztuk plastycznych oraz zagadnień	K_U05; K_U08
P_U04	monitorować rozwój szkła użytkowego na międzynarodowym rynku sztuki; dostrzec globalne uwarunkowania i konteksty	K_U05; K_U09
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, przedsiębiorczo działania w zmieniających się warunkach świata sztuki, przestrzega etyki zawodowej	K_K01; K_K02; K_K03
P_K02	zasięgnięcia opinii u ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K03
P_K03	podjęcia działania społeczne na rzecz ochrony i promocji szkła artystycznego w różnych przestrzeniach życia społecznego.	K_K04; K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; PU_03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	Ocenianie ciągłe: przygotowanie do zajęć; śródsesemtralne zaliczenie pisemne; projekt; końcowe zaliczenie; końcowe zaliczenie ustne	oceny formujące (2) oraz ocena podsumowująca	kolokwia pisemne; prace domowe; prezentacja PowerPoint z kartą obiektu

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5
---------------------------	---------------	-----------------	---------------	-----------------	---------------

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_W01; P_W02; P_W03; PU_01; P_U02; PU_03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (OD 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwίων, znajomość lektur, wykonane zadane prace)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 71%	powyżej 72, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
--	---	---	--	---	-------------

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego (prezentacje, lektury)

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Szkło: techniki, materiały, historia	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U03; P_U04
2.	Szkło artystyczne, a szkło użytkowe	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U03; P_U04
3.	Szkło w dwudziestoleciu międzywojennym, o luksusie na każdą kieszeń (Europa i Polska/wytwórnie i projektanci)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04 P_K01; P_K02; P_K03
4.	Szkło art déco na rynku sztuki	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
5.	Artystyczne poszukiwania w szkłe artystycznym i użytkowym po II wojnie światowej	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
6.	Polskie szkło artystyczne (wytwórnie i projektanci)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

7.	Polskie szkło użytkowe (wytwórnice i projektanci)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04 ;P_K01; P_K02; P_K03
8.	Szkło drugiej połowy XX wieku na rynku sztuki	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Banaś P., <i>Polskie współczesne szkło artystyczne</i> , Wrocław 1982. 2. Banaś P., <i>Współczesne polskie szkło i ceramika</i> , Warszawa 1990. 3. Chmielewska E. (i in.), <i>Kolekcja szkła użytkowego Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu</i> , t. 1, Sosnowiec 2017. 4. Filarska B., <i>Szkło piękne i użyteczne</i> , Warszawa 1973. 5. <i>Kolekcja szkła użytkowego Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu</i> , red. E. Chmielewska, P. Dusza, Sosnowiec 2021.
-----	---

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

6. Nowotny W., <i>Technologia zdobienia szkła</i> , Warszawa 1964.
7. <i>Szkło i ceramika art déco ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli</i> , red. A. Sieradzka, Stalowa Wola 2018.
Literatura uzupełniająca:
1. Banaś B. (i in.), <i>Eryka i Jan Drostawie. Polskie projekty, polscy projektanci</i> , Gdynia 2021.
2. Bayer P. (i in.), <i>The art of Rene Lalique</i> , London 2006.
3. Chmielewska E., Dusza P., <i>Kolekcja szkła użytkowego Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu t. II</i> , Sosnowiec 2021.
4. Demska A. (i in.), <i>Galeria wzornictwa polskiego</i> , Warszawa 2017.
5. Huml I., <i>Polska Sztuka stosowana XX wieku</i> , Warszawa 1978.
6. Jasiołek K., <i>Asteroid i półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym</i> , Warszawa 2020.
https://www.vam.ac.uk/collections/glass
https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?perPage=20&searchField=All&sortBy=Relevance&offset=0&pageSize=0&material=Glass%7CPressed%20glass

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---