

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Etyka obrotu dziełami sztuki
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/3
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 1
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU:</b> obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU:</b> 15 W
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> poznanie norm etycznych związanych z funkcjonowaniem rynku sztuki, uświadomienie sensu działań etycznych i znaczenia norm moralnych w życiu społecznym; poznanie podstawowej terminologii etycznej; poznanie filozoficznych odpowiedzi na istotne pytania dotyczące człowieka i jego działań moralnych oraz dzieł sztuki; zrozumienie znaczenia dzieł kultury w życiu jednostkowego człowieka i społeczności; uświadomienie, jakie sprawności moralne są potrzebne w profesji zarządzania w kulturze i handlu sztuką i jak można wypracować; nabycie umiejętności odróżniania działań godziwych (tj. moralnie dobrych i słuszych) od niegodziwych w sytuacji handlu dziełami sztuki
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	normy etyczne związane z funkcjonowaniem rynku sztuki, rozumie sens działań etycznych; ma świadomość znaczenia norm moralnych w życiu społecznym	K_W01; K_W02
P_W02	podstawową terminologię etyczną; zna filozoficzne odpowiedzi na istotne pytania dotyczące człowieka i jego działań moralnych oraz dzieł sztuki	K_W03
P_W03	rozumie znaczenie dzieł kultury w życiu jednostkowego człowieka i społeczności, wie, jakie sprawności moralne są potrzebne w profesji zarządzania w kulturze i handlu sztuką i jak można je wypracować	K_W09
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	odróżnić działania godziwe (tj. moralnie dobre i słuszne) od niegodziwych	K_U02

P_U02	rozpoznać założenia i konsekwencje konkretnych rozstrzygnięć etycznych	K_U02
P_U03	ocenić wartość moralną konkretnych działań oraz poprzeć swą ocenę argumentacją	K_U06
P_U04	ukazać sens działań moralnych w dziedzinie zarządzania kulturą i handlu dziełami sztuki	K_U06
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	przestrzegania norm etycznych regulujących rynek sztuki	K_K06
P_K02	kształtowania odpowiednich postaw i sprawności moralnych potrzebnych w zarządzaniu kulturą i handlu dziełami sztuki	K_K02
P_K03	wypracowania postawy odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy w kontekście podejmowanej aktywności związanej z handlem dziełami sztuki	K_K05

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny</b>	<b>Typ oceny</b>	<b>Forma dokumentacji</b>
3.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	egzamin pisemny	podsumowująca	pisemne odpowiedzi studentów

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	51-61%: 3,0 62-72%: 3,5 73-83%: 4,0 84-94%: 4,5 95-100%: 5
P_W01; P_W02; P_W03; ; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. egzaminu pisemnego

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Wykłady</b>			
2.	Etyka – jej przedmiot materialny i formalny oraz podział. Dzieje etyki. Podstawowe pojęcia etyczne. Sposób uzasadniania norm moralnych przez przedstawicieli głównych koncepcji etycznych	2	P_W01; P_W02
3.	Etyka dotycząca gospodarczej działalności człowieka – rys historyczny. Funkcjonujące współcześnie sposoby uprawiania etyki gospodarczej	2	P_W01; P_W03
4.	Człowiek jako podmiot działań moralnych. Współdziałanie rozumu i woli w działaniach moralnych. Cele działań ludzkich i środki służące ich realizacji	2	P_W01; P_W03
5.	Sztuka, dzieło sztuki, piękno. Prawda, fałsz. Dobro, zło. Kultura i jej rola w życiu człowieka i społeczności	2	P_W01; P_W03
6.	Problemy etyczne związane z handlem dziełami sztuki. Etapy procesu negocjacyjnego, obszary możliwych nieetycznych zachowań w negocjacjach. Zasady etyczne dotyczące negocjacji i zarządzania. Spór o reguły dozwolone w negocjacjach (A. Carr, J. Flecher, R. Fischer i W. Ury, R.C, Salomon)	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Charakter moralny uczestnika rynku sztuki. Teoria cnót i wad. Roztropność	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Sprawiedliwość współdzielcza i rozdzielcza. Sprawiedliwość wymienna dotycząca: a) świata osób; b) dziedziny ekonomicznej i c) dziedziny mowy	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
9.	Umiarkowanie. Męstwo	1	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład informacyjny	X

17.	<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA:</b></p> <p><b>Literatura podstawowa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brandt R., <i>Etyka. Zagadnienia etyki normatywnej i metaetyki</i>, Warszawa 1996.</li> <li>2. Kietliński K., Reyes V.M., Oleksyn T., <i>Etyka w biznesie i zarządzaniu</i>, Kraków 2005.</li> <li>3. Styczeń T., Merecki J., <i>ABC etyki</i>, Lublin 1996.</li> <li>4. Woroniecki J., <i>Katolicka etyka wychowawcza</i>, t. 1-3, Lublin 1986.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chudy W., <i>Filozofia kłamstwa. Kłamstwo jako fenomen zła w świecie osób i społeczeństw</i>, Warszawa 2003.</li> <li>2. <i>Etyka i ekonomia. W stronę nowego paradygmatu</i>, red. E. Mączyńska, J. Sójka, Warszawa 2017.</li> <li>3. Grzywacz A., <i>Obrót dziełami sztuki</i>, <a href="https://sip.lex.pl/komentarze-i-publicacje/monografie/obrot-dzielami-sztuki-369151308">https://sip.lex.pl/komentarze-i-publicacje/monografie/obrot-dzielami-sztuki-369151308</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> <li>4. Ingarden R., <i>Księżeczka o człowieku</i>, Kraków 1975.</li> <li>5. Jakubowski A., <i>Utracone dobra kultury a etyczne reguły rynku sztuki w Unii Europejskiej</i>, <a href="http://cennebezcenne.pl/wp-content/uploads/2019/12/2019-3-4-JAKUBOWSKI.pdf">http://cennebezcenne.pl/wp-content/uploads/2019/12/2019-3-4-JAKUBOWSKI.pdf</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> <li>6. Niewiarowski W., <i>Główne problemy rodzącego się rynku sztuki w Polsce</i>, <a href="https://ryneksztuki.eu/images/stories/Artykuly/glowne-problemy-rodzacego-sie-ryнку-sztuki-w-polsce.pdf">https://ryneksztuki.eu/images/stories/Artykuly/glowne-problemy-rodzacego-sie-ryнку-sztuki-w-polsce.pdf</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> <li>7. Osika G., <i>Etyka negocjacji</i>, <a href="https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/2212/ETYKA%20NEGOCJACJI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/2212/ETYKA%20NEGOCJACJI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> <li>8. Pływaczewski W., <i>Pranie pieniędzy na rynku dzieł sztuki – skala zjawiska oraz możliwości przeciwdziałania</i>, Przegląd Prawa i Administracji LXXXVIII, Wrocław 2012.</li> <li>9. <i>Rynek sztuki. Aspekty prawne</i>, red. W. Kowalski, K. Zalasinska, Warszawa 2001.</li> <li>10. Szafranski W., <i>Mity i patologie obrotu dziełami sztuki</i>, <a href="https://www.ejournals.eu/SAACLR/2015/1(2015)/art/5027/">https://www.ejournals.eu/SAACLR/2015/1(2015)/art/5027/</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> <li>11. Szczygiel A., <i>Wybrane aspekty etyki w negocjacjach</i>, <a href="http://zif.wzr.pl/pim/2013_4_4_19.pdf">http://zif.wzr.pl/pim/2013_4_4_19.pdf</a> (dostęp: 22.01.2022).</li> </ol>
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		
	.....		

	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>15</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		10
	<b><i>Razem godzin</i></b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>25</b>
	Liczba punktów ECTS		1

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--