

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Seminarium dyplomowe
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5,6
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 5
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 60 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: student ma posiadać wiedzę i umiejętności nabyte na wcześniejszych zajęciach dotyczących warsztatu naukowego humanisty; umiejętność czytania ze zrozumieniem; umiejętność analizy zadanych materiałów i wyciągania wniosków oraz umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych, internetowych
10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: głównym celem zajęć jest opanowanie warsztatu naukowego, który umożliwi przygotowanie pracy dyplomowej na podstawie wcześniej przeprowadzonych badań naukowych

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	metodologię badań nauk humanistycznych oraz ma świadomość specyfiki prowadzenia badań dotyczących dziedzictwa przeszłości	K_W02; K_W03; K_W04
P_W02	terminologię z zakresu historii sztuki i innych dyscyplin nauk humanistycznych	K_W03
P_W03	najważniejsze źródła do pracy naukowej i metody prowadzenia kwerend oraz zasady pisania pracy naukowej; zna zagadnienie plagiatu, ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	K_W04; K_W011
P_W04	specyfikę przedmiotu historii sztuki europejskiej oraz rzemiosł artystycznych	K_W01
P_W05	znaczenie nauk pomocniczych historii w warsztacie naukowym	K_W06
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	wykorzystać wiedzę w zakresie metodologii badań nauk humanistycznych do samodzielnej pracy naukowej; potrafi formułować na tej podstawie sądy krytyczne i wskazywać dalsze perspektywy badawcze	K_U01; K_U02; K_U03
P_U02	korzystać z różnorodnych źródeł w celu pozyskania wiedzy i dokonać krytycznej ich oceny oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji	K_U01
P_U03	formułować opinie na temat badanego problemu	K_U06
P_U04	napisać pracę dyplomową, z wykorzystaniem aparatu naukowego, z uwzględnieniem prawa autorskiego	K_U08
P_U05	w sposób planowy zorganizować warsztat dla badań naukowych	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy i samodzielnego opracowania zagadnień naukowych	K_K03; K_K02
P_K02	aktywnego i krytycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02	ocenianie ciągle na podstawie udziału w dyskusji podczas seminarium i ocena za fragment pracy	formująca; podsumowująca	przygotowany fragment pracy

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Ocenianie bieżących postępów w realizacji zadania – ocena formująca. Praca dyplomowa – podsumowująca.
P_W01; P_W02;	51-61%: 3,0;
P_W03; P_W04;	62-72%: 3,5;
P_W05; P_U01;	73-83%: 4,0;

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02	84-94%: 4,5; 95-100%: 5
--	----------------------------

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Ćwiczenia			
1.	Zapoznanie studentów z zakresem tematycznym seminarium, ustalenie zainteresowań studentów	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
2.	Indywidualne określenie problematyki pracy każdego studenta, wybór materiału źródłowego	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W011; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
3.	Ustalenie konstrukcji pracy dyplomowej; wyznaczenie prezentacji fragmentów prac dyplomowych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
4.	Zasady edytowania pracy dyplomowej.	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
5.	Projektowanie indywidualnej bibliografii	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
6.	Prezentacje poszczególnych rozdziałów i rozwiązywanie napotykaných problemów. Kierowanie studenta przy pisaniu pracy dyplomowej	9	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa 1. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , Warszawa 2007. 2. Maćkiewicz J., <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> , Gdańsk 2001. 3. Siuda P., Wasylczyk P., <i>Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko</i> , Warszawa 2018. 4. Prawo autorskie, https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf Literatura uzupełniająca Pozostała literatura to specjalistyczne publikacje związane z problematyką podejmowaną przez studenta w jego pracy licencjackiej.		
-----	--	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadz	
	zajęcie praktyczne		

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	Ćwiczenia		60
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		60
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	50
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		15
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		65
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		125
	Liczba punktów ECTS		5

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--