

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Analiza dzieła sztuki
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/1, 2
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 4
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 60 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie z najważniejszymi metodami badawczymi historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem metody ikonograficznej; zapoznanie ze sposobami budowania wypowiedzi oceniającej; nabycie umiejętności rozpoznawania i nazywania metod pracy naukowej historyka sztuki, wyjaśniania sposobów argumentacji badaczy reprezentujących poszczególne podejścia metodologiczne, przeprowadzenia analizy formalnej i ikonograficznej oraz formułowania wypowiedzi oceniającej ustnej i pisemnej
-----	--

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	najważniejsze metody badań w historii sztuki w ich historyczno-kulturowych uwarunkowaniach	K_W01; K_W02
P_W02	analizę formalną i ikonograficzną i ich powiązania z innymi dziedzinami sztuki	K_W03
P_W03	zaawansowane metody analizy, interpretacji oraz wartościowania dzieł sztuki	K_W04
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	wyszukiwać, analizować, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne i wskazać dalsze perspektywy badawcze	K_U01
P_U02	rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, przeprowadzić ich analizę, interpretację oraz ocenę, wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną	K_U03

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	w sposób planowy zorganizować warsztat dla badań naukowych, wykonywać zadania we współpracy z innymi, przyjmując różne role	K_U04
P_U04	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U05
P_U05	wypowiadać się w mowie i piśmie w sposób precyzyjny i spójny, przedstawiając różne stanowiska i merytorycznie, podczas debaty, uzasadniając dyskutować na temat historii	K_U06
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	K_K02
P_K02	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii sztuki	K_K03
P_K03	pracy zespołowej i wykonywania różnych ról	K_K04

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01	ocena ustnych wypowiedzi na każdych zajęciach oraz okresowe, pisemne weryfikowanie	formułująca; podsumowująca	kolokwia utrwalające wiedzę po realizacji bloku zagadnień; wypowiedzi studenta podczas
2.	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej	formułująca; podsumowująca	prace pisemne zajęciowe, egzamin pisemny

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

**Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę**

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	NA OCENĘ 3,0 (51-61%): obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu
P_W01;	

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

P_W02;	NA OCENĘ 3,5: 62-71%
P_W03	
P_U01;	
P_U02;	
P_U03;	
P_U04;	
P_U05	
P_K01;	
P_K02;	
P_K03	

#### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

**Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik**

1. zaliczenia pisemnego – kolokwia i prace pisemne oraz **zaliczenia pisemnego** – po pierwszym semestrze
2. zaliczenia pisemnego – kolokwia i prace pisemne oraz **egzaminu pisemnego** – po drugim semestrze

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Omówienie przedmiotu, zaprezentowanie głównych zagadnień oraz literatury. Przedstawienie warunków zaliczenia	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
2.	Rozwój historii sztuki jako dziedziny akademickiej (Johann Winckelmann 1717-1768) Georg Hegel (1770-1831), Jacob Burkhardt (1818-1897)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
3.	Analiza formalna. Historia rozwoju, podstawowa terminologia. Prezentacja metody na przykładach. Pojęcie stylu. Wölfflin (1864-1945) – analiza formy dzieła sztuki (pojęcia formalistycznej analizy). Omówienie analiz formalnych na podstawie przykładów w literaturze przedmiotu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
4.	Praktyczne formułowanie analiz formalnych renesansowych i barokowych dzieł malarskich	6	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Jak powstała ikonologia? Aby Warburg (1866-1929), Ervin Panofsky (1892-1968). Przedstawienie metody. Rozpoznanie różnic pomiędzy analizą formalną, a preikonograficzną	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

6.	Omówienie analiz ikonograficznych na podstawie przykładów w literaturze przedmiotu	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
7.	Znak ikoniczny, wskaźnik, symbol, kody, emotikony. Najważniejsze słowniki symboli	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
8.	Alegoria, personifikacja, antropomorfizacja. Konwencja środków wyrazu obrazowego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
9.	„Ikonologia” Cesarego Ripy. Wpływ dzieła na rozwój sztuk plastycznych. Analiza przykładów pod kątem sposobu uzupełniania się treści i wzajemnego komentowania	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
10.	Emblematyka. Specyfika łączenia sztuk. Rozwój, najważniejsze dzieła. Sposób funkcjonowania	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
11.	Atrybuty, „Złota legenda” Jakuba de Voragine. Atrybuty świętych	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
12.	Biblia pauperum. Sposób powiązań treściowych wydarzeń Starego i Nowego Testamentu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
13.	Praktyczne formułowanie analiz ikonograficznych	6	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03
14.	Czasopisma krytyczne na rynku sztuki. Omówienie analiz oceniających we współczesnym piśmiennictwie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
15.	Analiza orzeczników oceniających estetycznie	4	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03
16.	Podstawowe kryteria ocen stosowane w ocenie dzieł sztuki	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
17.	Analizy krytyczne w praktyce	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
18.	Praktyczne formułowanie analiz formalnych, ikonograficznych i krytycznych jednego dzieła sztuki	5	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03
19.	Najważniejsze inne stanowiska metodologiczne w historii sztuki – strukturalną, marksistowską, semiologiczną, socjologiczną, hermeneutyczną, psychologię percepcji)	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X

	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Praca w grupach	X

17.	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arnheim R., <i>Myślenie wzrokowe</i>, Gdańsk 2011.</li> <li>2. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978.</li> <li>3. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980.</li> <li>4. Białostocki J., <i>Struktura</i>, w: <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław-Warszawa 1980, s. 56-80.</li> <li>5. Bryl M., <i>Plaszczyzna, ogląd, absolut. Inspiracje hermeneutyczne we współczesnej historii sztuki</i>, „Artium Quaestiones”, 6 (1993), s. 55-84.</li> <li>6. Bryl M., <i>Suwerenność dyscypliny</i>, Poznań 2009.</li> <li>7. D'Alleva A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008.</li> <li>8. Leavy P., <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyka badań naukowych posługujących się sztuką</i>, Warszawa 2018.</li> <li>9. Kalinowski L., <i>Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką</i>, Warszawa 1974.</li> <li>10. Kopaliński W., <i>Symbol, symbolika, symbolizm</i>, w: <i>Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych</i>, słownik-online.pl</li> <li>11. Panofsky E., <i>Ikonografia i ikonologii</i>, w: tegoż <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971.</li> <li>12. Pazura S., <i>Struktura i sacrum. Estetyka sztuk plastycznych Hansa Sedlmayra</i>, w: <i>Sztuka i społeczeństwo</i>, t. 1: <i>Ocalenie przez sztukę</i>, red. A. Kuczyńska, Warszawa 1973.</li> <li>13. Wölfflin H., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Gdańsk 2006.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Belting H., <i>Antropologia obrazu</i>, Kraków 2007.</li> <li>2. Białostocki J., <i>Temat ramowy i obraz archetypiczny: psychologia i ikonografia</i>, w: tegoż, <i>Teoria i twórczość</i>, Poznań 1961.</li> <li>3. Eco U., <i>Nieobecna struktura</i>, Warszawa 1996.</li> <li>4. Freedberg D., <i>Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania</i>, Kraków 2005</li> <li>5. Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 1981.</li> <li>6. Knapieński R., <i>Biblia Pauperum – rzecz o dialogu słowa i obrazu</i>, „Nauka”, 4 (2004), s. 133-164.</li> <li>7. Kubler J., <i>Kształt czasu. Uwagi o historii rzeczy</i>, Warszawa 1970.</li> <li>8. Leach E., <i>Kultura i komunikowanie</i>, Warszawa 2010.</li> <li>9. Pelc J., <i>Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych</i>, Kraków 2002.</li> <li>10. Puzynina J., <i>Język wartości</i>, Warszawa 1992.</li> <li>11. Warburg A., <i>Narodziny Wenus</i>, Gdańsk 2010.</li> <li>12. Wojtak M., <i>Konwencje (komunikacyjne) – niewola czy źródło inspiracji</i>, „Acta Humana” 6 (1/2015), s. 19-36.</li> </ol>		
-----	--	--	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		60
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		

	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>60</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		20
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		40
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>100</b>
	Liczba punktów ECTS		4

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ I NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--