

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia sztuki XVII-XVIII w.
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W; 45 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: uzyskanie zaliczenia z historii sztuki XV i XVI w.

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z najważniejszymi terminami, ukazanie ewolucji form plastycznych na tle wydarzeń społeczno-politycznych i kulturalnych, na przestrzeni od XVII do końca XVIII w.; nabycie umiejętności rozpoznawania cech stylowych sztuki tego okresu oraz datowania dzieł na podstawie detali ornamentalnych i cech stylowych; prezentacja z najważniejszymi realizacjami, twórcami i teoretykami
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	zaawansowaną, uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz szczegółową związaną z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, artystów i dzieł sztuki XVII-XVIII w.	K_W01
P_W02	wpływ wielowarstwowych uwarunkowań społecznych, politycznych, ekonomicznych i kulturowych na rozwój sztuki XVII-XVIII w.	K_W02
P_W03	w zaawansowanym stopniu terminy i pojęcia z historii sztuki, metody badawcze właściwe dla sztuki tego okresu oraz przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii sztuki z innymi dziedzinami nauki	K_W03
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	samodzielnie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, uzyskane informacje potrafi analizować, syntetyzować oraz formułować wnioski i uzasadniać opinie; planowo zorganizować warsztat dla badań naukowych z zakresu historii sztuki XVII-XVIII w.	K_U01; K_U04
P_U02	rozpoznawać i datować dzieła sztuki, określić wartość artystyczną i rynkową	K_U03
P_U03	komunikować się ze specjalistami oraz odbiorcami spoza ich grona, swobodnie posługując się terminologią z zakresu sztuki XV-XVI w., wypowiadać się w piśmie i w mowie w sposób precyzyjny i spójny, podczas debaty dyskutować na temat historii sztuki XVI-XVI w.; potrafi przygotować prezentację z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U05; K_U05; K_U05
P_U04	realistycznie oceniać swoją wiedzę i samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się	K_U09
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	planowania i realizacji podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii sztuki XV-XVI w.	K_K03
P_K02	uznania znaczenie dzieł sztuki dawnej i potrzebę ich ochrony, promocji	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowanie ustne; praca domowa; końcowy egzamin	formułujący	prace domowe (np. prezentacja) studenta
2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02	egzamin ustny	podsumowujący	prezentacja (PowerPoint) arkusz ocen

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04	NA OCENĘ 3,0: 51-61% obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu NA OCENĘ 3,5: 62-71% NA OCENĘ 4,0: 72-81% NA OCENĘ 4,5: 82-92% NA OCENĘ 5,0: powyżej 93%
P_K01; P_K02	bez oceny, na podstawie obserwacji

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. egzaminu ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykład			
1.	Początki baroku w Europie, uwarunkowania ideowo-polityczne, znaczenie wybitnych indywidualności dla powstania reguł i środków kompozycyjnych baroku	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01
2.	Główne nurty i założenia stylu barokowego w malarstwie. Zagadnienie realizmu i ekspresji malarskiej. Główne nurty malarstwa włoskiego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
3.	Bernini, Borromini i Guarini a problem stylu w architekturze barokowej. Współdziałanie środków plastycznych z architekturą – barokowe „kompleksowe dzieło sztuki”	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; K_U03; P_K01
4.	Bernini i jego wpływ na rozwój baroku w Europie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
5.	Sytuacja polityczna, gospodarcza i religijna w Niderlandach. Malarstwo flamandzkie, podobieństwa i różnice środowisk katolickich i protestanckich	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
6.	Podstawowe kwalifikacje gatunków malarskich określonych przez Królewską Akademię Malarstwa i Rzeźby w Paryżu w XVII w. Klasycyzujący barok w kraju katolickim	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

7.	Sytuacja polityczna, społeczna i gospodarcza Polski; periodyzacja baroku polskiego. Mecenat Wazów i Jana III Sobieskiego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
8.	Wielowątkowość stylistyczna polskiej sztuki barokowej: wzory importowane, sztuka sarmatyzmu, style rodzime: kalisko-lubelski, „odrodzenie” gotyku, orientalizm	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
9.	Specyfika sztuki XVIII w. uwarunkowania ideowo-polityczne. Późny barok i rokoko. Teoretycy sztuki	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
10.	Rokoko jako sztuka dworska, cechy stylowe, główne realizacje, najwybitniejsi artyści	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
11.	Klasycyzm, jego specyfika powrotu do tradycji antycznej. Geneza. Wyjaśnienie terminów: francuskiego „rewolucyjnego klasycyzmu”, styl Cesarstwa, empire, Biedermeier	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
12.	Cechy stylu klasycystycznego, główni przedstawiciele we Francji	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
13.	Sztuka XVIII w. w Anglii, Niemczech i we Włoszech	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
14.	Sytuacja polityczna, społeczna i gospodarcza w Polsce. Skutki kataklizmów dziejowych w sztuce. Sztuka XVIII w. w Polsce	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
15.	Sztuka kresów Rzeczypospolitej, szkoła wileńska. Rzeźba lwowska	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_K01
Ćwiczenia			
1.	Ornamenty małżowinowy, chrząstkowy, cossed de pois, ornament akantowy. Malarstwo iluzjonistyczne kwadratura, tromp l'oeil, główni przedstawiciele i ich dzieła	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
2.	Caravaggio i Carracci zagadnienie realizmu i ekspresji malarskiej. Nurt klasyczny w malarstwie barokowym	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
3.	Problem architektury jezuickiej. Twórczość F. Borrominiego, G. Guariniego i B. Longheny	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
4.	Barokowi rzeźbiarze i architekci w Hiszpanii. Złoty wiek malarstwa hiszpańskiego	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
5.	Malarze, rzeźbiarze, architekci francuscy okresu Baroku. Architektura francuska przed Wersalem, architektura rezydencjonalna we Francji i jej naśladownictwa w Europie	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
6.	Specyfika barokowej sztuki Niderlandów. Główni przedstawiciele i ich dzieła	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02

7.	Architektura doby baroku w Anglii wielokierunkowość stylistyczna. Najważniejsi architekci i ich realizacje. Malarstwo i rzeźba tego kraju	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
8.	Jezuici i ich kościoły w Polsce. Budownictwo innych zakonów. Kalwarie. Rezydencje królewskie, magnackie i szlacheckie	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
9.	Malarstwo: portret sarmacki, portret trumienny; twórczość Dolabelli, malarze w Gdańsku i na Śląsku, malarze Jana III Sobieskiego. Barkowa rzeźba oraz dekoracje sztukatorskie. Architektura	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
10.	Późnobarokowa architektura Czech, Austrii, Bawarii i Frankonii i jej twórcy	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
11.	Rokoko we Francji: nowa koncepcja rezydencji i mieszkania. Zespół ornamentów regencyjnych, rocaille. „Wersale Północy”	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01
12.	Malarze wczesnego klasycyzmu. Rzeźba klasycyzmu - technika rzeźbiarska w końcu XVIII i jej wpływ na rozwój rzeźby. Motywy ornamentalne klasycyzmu	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
13.	Malarstwo we Francji: Jacques-Louis David i jego uczniowie i naśladowcy. Malarze wojen napoleońskich. Malarz czasów Cesarstwa spoza szkoły Davida	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02
14.	Klasycyzm w Polsce. Mecenat króla Stanisława Augusta Poniatowskiego	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K01; P_K02
15.	Architektura okresów Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego. Mecenat magnaterii i szlachty rezydencje i dwory	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U01; P_U03; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Metoda analizy przypadków	X

17.	LITERATURA PODSTAWOWA⁶: <ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J., „<i>Barok</i>” – styl, epoka, postawa, w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976. 2. Chrzanowski T., <i>Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1998. 3. Genaille R., <i>Sztuka flamandzka i belgijska</i>, Warszawa 1976. 4. Honour H., <i>Neoklasycyzm</i>, Warszawa 1972. 5. Karpowicz M., <i>Sztuka oświeconego sarmatyzmu</i>, Warszawa 1970.
-----	---

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	6. Miłobędzki A., <i>Architektura polska XVII wieku</i> , t. 1-2, Warszawa 1980. 7. <i>Renesans w sztuce włoskiej: architektura, rzeźba malarstwo, rysunek</i> , red. Toman Rolf, 2007. 8. Secomska K., <i>Malarstwo francuskie XVII w.</i> , Warszawa 1985. 9. <i>Sztuka baroku: architektura, rzeźba malarstwo</i> , red. T. Rolf, Warszawa 2007. Literatura uzupełniająca: 1. Parissien S., <i>Historia wnętrz. Dom od roku 1700</i> , Warszawa 2010. 2. Pile J., <i>Historia wnętrz</i> , Warszawa 2004. 3. Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 2009. 4. Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Wrocław 1991. 5. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i> , wybór, przedm. i kom. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974. 6. <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i> , wybór i opr. J. Białostocki, red. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemba, Warszawa 1994. 7. Ziemba A., <i>Iluzja a realizm: gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660</i> , Warszawa 2005.
--	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		45
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		100

	Liczba punktów ECTS		4
--	---------------------	--	---

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---