

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Sztuka regionalna
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 3
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W; 15 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: Zaliczenie zajęć <i>Sztuka ludowa</i> , I/1
10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów ze sztuką i kulturą artystyczną regionu zamojskiego; przedstawienie specyfiki kulturowej regionu oraz jego dziedzictwa kulturowego; uświadomienie konieczności ochrony i poszanowania zabytków kultury i sztuki w regionie

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę sztuki i kultury artystycznej w regionie zamojskim	K_W01
P_W02	powiązanie regionalnych zdarzeń artystycznych z uwarunkowaniami historycznymi, społecznymi, gospodarczymi, geograficznymi, literackimi, z ośrodkami kulturotwórczymi	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania stosowane w warsztacie naukowym badacza sztuki regionalnej	K_W03; K_W04
P_W04	funkcje i sposoby działalności instytucji badających, dokumentujących i popularyzujących sztukę i kulturę regionalną	K_W07
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie zdobywać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki regionu zamojskiego; upowszechniać najnowszy stan wiedzy dotyczący regionalnego dziedzictwa artystycznego	K_U01; K_W02

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	wymieniać; rozpoznawać i charakteryzować kluczowe dzieła sztuki regionalnej z zakresu rzeźby; architektury i malarstwa, potrafi określać ich styl oraz wartość artystyczną i rynkową; poddawać je analizie porównawczej; sytuować je w epoce; procesie historyczno-kulturowym	K_U03
P_U03	w sposób planowy organizować warsztat dla badań naukowych sztuki i kultury regionalnej oraz dla działalności zawodowej powiązanej z tą problematyką	K_U04
P_U04	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy kultury regionalnej merytorycznie i precyzyjnie; brać udział w debacie naukowej	K_U05; K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej sztuki regionalnej oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu, niezbędnych do działalności zawodowej	K_K03
P_K02	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz zachowania tradycji, dziedzictwa artystycznego i kulturowego regionu, dostrzegania potrzeby ochrony obiektów zabytkowych na Zamojszczyźnie	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie/ustnie na zajęciach	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu; arkusz ocen
2.	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U01; P_U03	końcowe zaliczenia pisemne; końcowe zaliczenia ustne	podsumowująca	pisemne i ustne kolokwia; arkusz ocen

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

3.	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi w trakcie zajęć – także poza Uczelnią)	formująca; podsumowująca	praca pisemno-zdjęciowa (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
4.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01	egzamin ustny	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę
NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwium, zaliczone lektury, prezentacje, projekty i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K02	NPWO				

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego i zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, prace domowe)
2. egzaminu ustnego

15. TREŚCI PROGRAMOWE

	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Zamość – miasto z wiedzy, idei, piękna i użyteczności. Geniusz fundatora Jana Zamoyskiego i architekta Bernarda Moranda. Miasto doskonałym dziełem sztuki. Układ urbanistyczny Zamościa. Co to znaczy, że Zamość jest miastem idealnym? Miasto Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_K02
2.	Jan Zamoyski w malarstwie Jana Matejki	1	P_W02
3.	Krótką historia Zamościa i Ordynacji Zamojskiej	1	P_W02
4.	Mecenat kulturalny Jana Zamoyskiego i kolejnych ordynatów	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
5.	Sztuka militarna – twierdza zamojska i jej wojenne dzieje. Fortyfikacje typu nowowłoskiego. Modernizacja i przebudowa twierdzy w XIX w. Likwidacja w 1866 r.	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U04
6.	Pomniki w Zamościu	1	P_W01; P_W02; P_U02
7.	Pojęcie Zamojszczyzny i Roztocza	1	P_W01; P_W03
8.	Szlak renesansu lubelskiego: cechy charakterystyczne, architekci, zabytki	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K02
9.	Zabytki architektury i sztuki barokowej na Zamojszczyźnie	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K02
10.	Sanktuaria na terenie Zamojszczyzny – zabytki, historia, legendy	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
11.	Pamiętki sztuki, historii i kultury żydowskiej w Zamościu i regionie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
12.	Sztuka cerkiewna regionu	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04; P_K02
13.	Dawne grodziska na Zamojszczyźnie (Czermno, Gródek, Sąsiadka). Najciekawsze odkrycia archeologiczne w regionie (Masłomęcz, Ulów)	1	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
14.	Kaplice i kapliczki na wodzie w regionie	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
15.	Drewniane dziedzictwo regionu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04
16.	Muzea, skanseny, izby regionalne, instytucje kultury w Zamościu i regionie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02
Zajęcia praktyczne			
1.	Wycieczka szkoleniowa po Zamościu: m.in. układ urbanistyczny, Rynek Wielki, Solny i Wodny, pałac	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_K01; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Zamoyskich, Akademia Zamojska, kościoły staromiejskie, fortyfikacje, Rotunda, muzea		P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02
2.	Poznanie podczas wycieczki wybranych miejscowości – ich zabytków i historii: Józefów, Susiec, Górecko Kościelne, Zwierzyniec, Krasnobród, Szczebrzeszyn, Tomaszów Lubelski	10	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) – Metody praktyczne, np. lekcja muzealna, weryfikacja wiedzy w praktyce (wycieczka, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki, zabytkami)	X

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Feduszka J., <i>Forteca zamojska na tle fortyfikacji nowożytnej XVI-XIX w.</i> , w: <i>Twierdza Zamość. XXX Seminarium Krajoznawcze Wojska Polskiego, Zamość, 10-15 kwietnia 2016 r.</i> , Warszawa 2016, s. 9-52. 2. Feduszka J., <i>Zamość. Zarys historii miasta i jego mieszkańców od XVI do XX wieku</i> , Zamość 2021.
-----	--

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

3. Górak J., *Budownictwo drewniane Lubelszczyzny*, Lublin 1977.
4. Górak J., *Miasta i miasteczka Zamojszczyzny*, Zamość 1990.
5. Kowalczyk J., *Kultura i ideologia Jana Zamoyskiego*, Warszawa 2005.
6. Kurzej M., Jan Wolff. *Monografia architekta w świetle analizy prefabrykowanych elementów dekoracji sztukatorskich*, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, 8-9 (2009), s. 31-103.
7. Lorentz E., *Dziedzictwo franciszkanów konwentualnych w Zamościu*, Zamość 2016.
8. Pawłowski A., *Roztocze polskie i ukraińskie. Przewodnik*, Pruszków, 2017.
9. *Śladami renesansu lubelskiego*, tekst i oprac. P. Kondraciuk, Zamość 2011.
- Tatarkiewicz W., *Typ lubelski i typ kaliski w architekturze kościelnej XVII w.*, „Prace Komisji Historii Sztuki”, 7 (1937-1938), s. 23-60.
10. *Zamość – miasto idealne. Studia z dziejów rozwoju przestrzennego i architektury*, red. J. Kowalczyk, Lublin 1980.

Literatura uzupełniająca:

1. *Akademia Zamojska i jej tradycje*, red. B. Szyska, Zamość 1994.
2. Bondyra W., Lorentz E., Prusicka-Kolcon E., Korzeniowski M., *Dzieje miejscowości gminy Zamość*, Zamość 2010.
3. *Czterysta lat Zamościa. Materiały Sesji Naukowej zorganizowanej przez Wydział I Nauk Społecznych Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Zamojskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 12-13 czerwca 1980 r. w Zamościu*, red. J. Kowalczyk, Wrocław 1983.
4. *Druga po Jasnej Górze. Twierdza Zamość w czasach potopu szwedzkiego*, red. P. Kondraciuk, Zamość 2006.
5. Górak J., *Podcieniowa zabudowa miasteczek Lubelszczyzny*, Zamość 1996.
6. Herbst S., *Zamość*, Warszawa 1954.
7. Herbst S., Zachwatowicz J., *Twierdza Zamość*, Warszawa 1936.
8. Jawor A., *Kultura w mieście idealnym. Kultura – Zamość – uczestnictwo w kulturze*, Warszawa 2009.
9. Kędziora A., *Zamość od A do Z*, Zamość 1991.
10. Kondraciuk P., Urbański A., *Kapliczki, figury i krzyże przydrożne w pejzażu pogranicza*, fot. P. Kondraciuk, A. Urbański, M. Kondraciuk, Zamość 2008.
11. „Konservatorska Teka Zamojska”, 1987: *Problematyka konserwatorska fortyfikacji nowożytnych. Materiały z sesji naukowej w Zamościu w dniach 18-20 maja 1983 r.*
12. Kowalczyk J., *Turobińsko-zamojski murator Jan Wolff oraz jego dzieła na Lubelszczyźnie*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 24 (1962), s. 123-127.
13. Kowalczyk J., *Zamość. Przewodnik*, wyd. 2 uzup. i popr., Warszawa 1977.
- Petera J., *Kapliczki drewniane na Lubelszczyźnie*, „Z Zagadnień Kultury Ludowej”, 2/3 (1981), s. 63-106.
14. Polańska E.L., *Hetman Jan Zamoyski w malarskiej wizji Jana Matejki*, w: *Regiony – kultura – demokracja*, red. N. Niedzielska-Burdzy, Wrocław 2013, s. 248-256.
15. Polańska E.L., *Zamoscium mystagogum me fecit, czyli edukacyjne walory zabytków Zamościa w kształceniu studentów turystyki i rekreacji*, w: *Ewolucja edukacji jako implikacja współczesnych problemów społecznych*, red. I. Kurzępa, A. Waszek, Zamość 2021, s. 67-78.
16. Słoniewski E., *Praktyczny przewodnik po Roztoczu*, Lublin 2006.
- Witusik A.A., *O Zamojskich, Zamościu i Akademii Zamojskiej*, Lublin 1978.
17. „Zamojsko-Wołyńskie Zeszyty Muzealne”, 3 (2005): nr specjalny *Jan Zamoyski 1542-1605. Wódz – mecenas – polityk*.
18. *Zamość i Zamojszczyzna w dziejach i kulturze polskiej*, red. K. Myśliński, Zamość 1969.
19. *Zamość. Z przeszłości twierdzy i miasta*, red. A. Koprukowniak, A.A. Witusik, Lublin 1980.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		15
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		45
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	9
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		11
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		30
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		75
	Liczba punktów ECTS		3

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--