

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Numizmatyka i notafilia
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: nie dotyczy

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z problematyką pieniądza na ziemiach polskich, z aktualnymi i historycznymi systemami monetarnymi; zapoznanie z monetami i banknotami jako obiektami muzealnymi oraz przedmiotami kolekcjonerskimi
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę numizmatyki i notafilii	K_W01
P_W02	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla numizmatyki i notafilii	K_W03
P_W03	zasady wartościowania przedmiotów i zastosować tę wiedzę w praktyce zawodowej	K_W04
P_W04	znaczenie nauk pomocniczych historii sztuki w warsztacie naukowym historyka sztuki	K_W06
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	rozpoznawać różne monety i banknoty, przeprowadzić ich analizę ocenę oraz interpretację	K_U03
P_U02	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U05
P_U03	realistycznie ocenić własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalenie własnych umiejętności	K_U09
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	przedsiębiorczego myślenia w oparciu o wiedzę z zakresu	K_K01

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	numizmatyki	
P_K02	samodzielnego określania priorytetów zawodowych	K_K02
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym i odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturalnego	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; _K03	efekty kształcenia będą weryfikowane poprzez przygotowane przez studentów referaty na zajęcia, pisemne prace zaliczeniowe oraz zaliczenie ustne na koniec semestru	formująca podsumowująca	prezentacje studenta wypowiedzi ustne studenta kolokwia

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; _K03	powyżej 50% (51-61%) – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwίων, zaliczone lektury i zadane prace, uczestnictwo w zajęciach praktycznych	powyżej 61% (ale nie więcej niż 72%)	powyżej 72% (ale nie więcej niż 83%)	powyżej 83% (ale nie więcej niż 94%)	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

referaty przygotowywane na zajęcia, pisemne prace zaliczeniowe, kolokwia oraz zaliczenie ustne na koniec semestru

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Pojęcia i zakres numizmatyki, literatura numizmatyczna. Notafilia jako nauka pomocnicza i uzupełniająca numizmatyki	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
2.	Monety antyczne – zarys problematyki	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
3.	Polska moneta w średniowieczu – system denarowy	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
4.	Polska moneta w średniowieczu – system groszowy	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
5.	Polska moneta nowożytna – system denarowo-talarowy i złotowy	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
6.	Monety w okresie rozbiorów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
7.	Monety polskie po 1918 roku – wprowadzenie złotego, konkursy na projekty monet, monety kolekcjonerskie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
8.	Polski pieniądz papierowy XVIII-XIX wiek – okoliczności wprowadzenia pieniądza papierowego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

9.	Pieniądz papierowy czasu I wojny światowej i pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości – marki polskie, banknoty państw zaborczych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
10.	Banknoty złotowe II RP i okupacji – okoliczności powstania, konkursy na projekty banknotów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
11.	Złoty „Polski Ludowej” – „seria lubelska”, polskie banknoty z motywami socrealistycznymi, modernizacja wyglądu szaty graficznej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
12.	Banknoty III RP – banknoty niewprowadzone do obiegu, banknoty obiegowe oraz banknoty kolekcjonerskie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
13.	Różne systemy monetarne świata – zarys problematyki	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
14.	Pieniądz fałszywy – fałszerstwa pieniędzy na szkodę emitenta oraz na szkodę kolekcjonerów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
15.	Pieniądz prywatny – monety i banknoty wprowadzane w okresie I wojny światowej, pieniądz folwarków itp.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	

	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kałkowski T., <i>Tysiąc lat monety polskiej</i>, wyd. 3, Kraków 1981. 2. Kokociński L., <i>Pieniądz papierowy na ziemiach polskich</i>, Warszawa 1996. 3. Szwagrzyk J. A., <i>Pieniądz na ziemiach polskich X-XX wiek</i>, wyd. 2 popr. i uzupeł., Wrocław 1990. 4. Szymański J., <i>Nauki Pomocnicze Historii</i>, wyd. 6, Warszawa 2004. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dylewski A., <i>Historia pieniądza na ziemiach polskich</i>, Kraków 2012. 2. Gruszecki T., <i>Pieniądz w dziejach gospodarczych Polski</i>, Lublin 2003.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwium		

⁶ Dostępna w czytelnicy, bibliotece, Internecie.

	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---