

KARTA PRZEDMIOTU

| | |
|----|---|
| 1. | NAZWA PRZEDMIOTU: Fotografia dokumentalna |
| 2. | KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze |
| 3. | POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia |
| 4. | ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3 |
| 5. | LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2 |
| 6. | TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy |
| 7. | JĘZYK WYKŁADOWY: polski |
| 8. | LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP |
| 9. | WYMAGANIA WSTĘPNE: podstawowa wiedza z zakresu fizyki (optyka, mechanika) i chemii na poziomie szkoły średniej |

| | |
|-----|--|
| 10. | ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: praktyczne zapoznanie studenta z technikami, materiałami i sprzętem używanym w fotografii analogowej i cyfrowej; nabycie umiejętności wykonywania dokumentacji fotograficznej zabytków, dzieł sztuki oraz krajobrazu kulturowego; nabycie praktycznych umiejętności posługiwania się analogowym i cyfrowym sprzętem fotograficznym, obróbki analogowej i cyfrowej zdjęć oraz kompozycji obrazu |
|-----|--|

| 11. | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol) |
|-------|---|---|
| | WIEDZA: zna i rozumie | |
| P_W01 | metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych | K_W05 |
| P_W02 | terminologię oraz metody badawcze właściwe dla historii sztuki, zna przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii sztuki z innymi dziedzinami nauki | K_W03 |
| P_W03 | znaczenie narzędzi informatycznych stosowanych na rynku sztuki | K_W13 |
| | UMIEJĘTNOŚCI: potrafi | |
| P_U01 | rozpoznać różne rodzaje i typy dzieł sztuki, przeprowadzić ich analizę, ocenę oraz interpretację, wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną i rynkową | K_U03 |
| P_U02 | w sposób planowy zorganizować warsztat dla badań naukowych i dla działalności zawodowej, a także zorganizować pracę w zespole, wykonywać zadania we współpracy z innymi przyjmując różne role | K_U04 |

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

| | | |
|-------|--|-------|
| P_U03 | komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów | K_U05 |
| P_U04 | realistycznie oceniać własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalenie umiejętności przez całe życie | K_U08 |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do | |
| P_K01 | samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu | K_K02 |
| P_K02 | pracy zespołowej i wykonywania różnych ról | K_K04 |
| P_K03 | uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy | K_K05 |

| 12. | METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | |
|-----|--|--|------------------------------|--|
| | Symbol przedmiotowego efektu uczenia się | Metody (sposoby) oceny³ | Typ oceny⁴ | Forma dokumentacji |
| 1. | P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03 | ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć | formująca | arkusz ocen; dyskusja; kontrola obecności |
| 2. | P_W01; P_W02; P_U01; P_K02 | końcowe zaliczenie ustne, praktyczne | podsumowująca | arkusz ocen |

| 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | NA OCENĘ 3,0 | NA OCENĘ 3,5 | NA OCENĘ 4,0 | NA OCENĘ 4,5 | NA OCENĘ 5,0 |
| P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02 | powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% | powyżej 61%, ale nie więcej niż 72% | powyżej 72%, ale nie więcej niż 83% | powyżej 83%, ale nie więcej niż 94% | powyżej 94% |
| P_U04; P_K01; P_K03 | NPWO | | | | |

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

| | | | |
|---|--|--|--|
| 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: | | | |
| Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik 1. zaliczenia praktycznego <i>/niepotrzebne usunąć/</i> | | | |

| | | | |
|---------------------------|--|---|--|
| 15. | TREŚCI PROGRAMOWE | | |
| | Treść zajęć | Forma zajęć⁵ (liczba godz.) | Symbol przedmiotowych efektów uczenia się |
| Zajęcia praktyczne | | | |
| 1. | Dawne techniki i materiały fotograficzne w procesie fotografii dokumentalnej | 3 | P_W02 |
| 2. | Sprzęt fotograficzny w fotografii analogowej. Aparaty na płyty szklane i błony cięte, aparaty skrzynkowe, mieszkowe, lustrzanki jedno i dwuobiektywowe, aparaty z dalmierzem | 4 | P_W01 |
| 3. | Ciemnia fotograficzna. Techniki obróbki negatywów i pozytywów, retusz pozytywow i negatywow | 4 | P_W01 |
| 4. | Techniki fotografii dokumentalnej: makrofotografia, stereofotografia, fotogrametria, mikrofilmowanie | 3 | P_W01 |
| 5. | Światło w fotografii dokumentalnej i krajobrazowej. Pomiar naświetlenia, lampy fotograficzne, filtry korekcyjne | 2 | P_W01 |
| 6. | Fotografia analogowa czarno-biała i barwna w procesie dokumentacyjnym. Odwzorowania kolorów w odcieniach szarości, temperatura barwowa | 2 | P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03 |
| 7. | Standardy fotografii cyfrowej w dokumentacji zabytków | 4 | P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03 |
| 8. | Zajęcia praktyczne w ciemni fotograficznej i fotografowanie w plenerze | 8 | P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03 |

| | | |
|------------|--|----------------------|
| 16. | METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ | Tak (X) / nie |
| | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| | Wykład konwersatoryjny | |
| | Wykład problemowy | X |
| | Wykład informacyjny | |
| | Dyskusja | X |
| | Praca z tekstem | |

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

| | | |
|--|--|---|
| | Metoda analizy przypadków | |
| | Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>) | |
| | Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| | Metoda ćwiczeniowa | X |
| | Metoda warsztatowa | X |
| | Metoda projektu | |
| | Prezentacja multimedialna | |
| | Demonstracje dźwiękowe i/lub video | |
| | Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| | Praca w grupach | X |
| | Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring) | X |
| | Inne (jakie?) - | |

| | |
|-----|---|
| 17. | <p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cyprian T., <i>Fotografia. Technika i technologia</i>, Warszawa 1958 (lub inne wydania). 2. Lethen H., <i>Cień fotografa. Obrazy i ich rzeczywistość</i>, Kraków 2015. 3. Simon R., <i>Światło w fotografii. Poznaj i wykorzystaj jego potencjał</i>, Gliwice 2011. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthers R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, tłum. J. Trznadel, Warszawa 2020. 2. Garstecki J., <i>Metoda koloidowa w fotografii i konserwacji negatywów koloidowych</i>, „Ochrona Zabytków”, 24/1 (92) 1971, s. 25-34. 3. Gawin A., <i>Dokumentacja i prezentacja obiektów zabytkowych w fotografii panoramicznej</i>, w: <i>Geodezja</i>, AGH im. Stanisława Staszica w Krakowie, 9 (2003), z. 2/2, s. 593-601. 4. Hunter F., Biver S., Fugua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Łódź 2017. 5. Polkowski P. L., Witkowski P., <i>Obrazowanie z przekształceniem odbicia. O fotograficznej metodzie dokumentacji i analizy zabytków</i>, „Muzealnictwo”, 2018, nr 59, s. 54-62. <p>www.fotografia.kopernet.org</p> |
|-----|---|

| | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|
| 18. | OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA | | |
| | Forma aktywności | Rodzaj zajęć | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w |
| | Wykłady | Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego | |
| | zajęcie praktyczne | | 30 |
| | Ćwiczenia | | |
| | Laboratoria | | |

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

| | | | |
|--|---|-----------------------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| | <i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i> | | 30 |
| | przygotowanie się do zajęć | Praca własna studenta | 8 |
| | przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów | | 7 |
| | przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego | | 5 |
| | | | |
| | <i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i> | | 20 |
| | Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i> | | 50 |
| | Liczba punktów ECTS | | 2 |

| | |
|-----|--|
| 19. | PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze. |
|-----|--|