

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Fotografia
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> III/5
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> podstawowa wiedza z zakresu fizyki (optyka) i chemii na poziomie szkoły średniej
10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie z historią fotografii, jej miejscem na rynku sztuki i w procesie dokumentacyjnym oraz technikami fotografii artystycznej i dokumentalnej; analiza i wartościowanie fotografii na rynku sztuki

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	zaawansowane metody analizy, interpretacji oraz wartościowania wytworów fotografii oraz ich zastosowania w praktyce zawodowej	K_W04
P_W02	metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych w praktyce fotograficznej	K_W05
P_W03	znaczenie narzędzi informatycznych stosowanych na rynku sztuki	K_W013
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	rozpoznać, zidentyfikować oraz przeprowadzić analizę, ocenę oraz interpretację i miejsce fotografii w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość artystyczną i rynkową	K_U01; K_U02
P_U02	w sposób planowy zorganizować warsztat dla działalności zawodowej, a także zorganizować pracę w zespole, wykonywać zadania we współpracy z innymi	K_U04

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	opracować i zaprezentować wyniki badań z wykorzystaniem tradycyjnych i zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U08
P_U04	realistycznie ocenić własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalenie umiejętności przez całe życie	K_U09
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz podnoszenia kwalifikacji z zakresu fotografii jako dziedziny sztuki i przedmiotu kolekcjonerskiego	K_K03
P_K02	pracy zespołowej i wykonywania różnych ról	K_K04
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	kontrola obecności; ocenianie ciągłe; projekt	podsumowująca	listy obecności; prace zaliczeniowe

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
<b>Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	obecność i aktywność na zajęciach, przedstawienie pisemnej pracy projektowej
P_W01;	51-61%: 3,0
P_W02;	62-72%: 3,5
P_W03;	73-83%: 4,0
P_U01; P_U02;	84-94%: 4,5
P_U03; P_U04;	95-100%: 5
P_K01; P_K02;	
P_K03	

<sup>3</sup> Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>			
<b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b>			
1. zaliczenia pisemnego			

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Zarys historii fotografii – od <i>camera obscura</i> do utrwalania obrazu metodą chemiczną	2	P_W01; P_U01
2.	Wykorzystanie metod fotograficznych w twórczości artystycznej	4	P_W02
3.	Metody i techniki fotograficzne w analizie dzieł sztuki	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03
4.	Fotografia jako źródło ikonograficzne w badaniach historycznych i artystycznych	4	P_W01
5.	Kolekcjonerstwo fotografii artystycznej i zabytkowej	4	P_W01
6.	Fotografia w procesie dokumentowania zabytków – fotografia analogowa i cyfrowa	6	P_W03; P_U04
7.	Standardy wykonywania dokumentacji cyfrowej i tworzenia plików wzorcowych	6	P_W03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<p><b>Literatura podstawowa<sup>6</sup>:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ang T., <i>Fotografia cyfrowa. Podręcznik</i>, Warszawa 2004.</li> <li>2. <i>Historia fotografii</i>, red. J. Hacking, Warszawa 2021.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bunsch E., Sitnik R., <i>Kryteria doboru techniki 3D do dokumentacji obiektów dziedzictwa kulturowego</i>, Digitalizacja w muzeach 02/2014, Warszawa 2014.</li> <li>2. <i>Cyfrowa fotografia w dokumentacji muzealnej</i>, Warszawa 2013.</li> <li>3. <i>Cyfrowe odwzorowania muzealiów – parametry techniczne, modelowe rozwiązania</i>, Warszawa 2012.</li> <li>4. <i>Dawna fotografia lwowska 1839-1939</i>, red. A. Żakowicz, Lwów 2004.</li> <li>5. Hockney D., <i>Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i>, Kraków 2006.</li> <li>6. <i>Wieś lubelska w fotografiach końca XIX – I połowy XX wieku</i>, red. P. Kondraciuk, Zamość 2017.</li> </ol>
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		
	.....		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--