

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Sztuka ludowa
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/1
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 3
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU<sup>1</sup>:</b> obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU<sup>2</sup>:</b> 15 W; 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> nie dotyczy

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> wprowadzenie studenta w problematykę historycznych i społecznych uwarunkowań leżących u podstaw zainteresowania kulturą i sztuką ludową; nakreślenie głównych problemów i metod w badaniu społeczności wiejskich oraz ich rezultatów od XIX wieku po czasy współczesne; omówienie tradycyjnej polskiej sztuki ludowej i kultury materialnej, społecznej i duchowej polskiej wsi; zapoznanie się z jej bogactwem, zróżnicowaniem i znaczeniem dla zachowania tożsamości narodowej; przedstawienie problematyki współczesnego folkloryzmu
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę sztuki ludowej i jest w stanie twórczo stosować tę wiedzę w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	uwarunkowania historyczno-społeczno-kulturowe sztuki ludowej; zróżnicowanie kulturowe zwłaszcza Polski, z uwzględnieniem problemów związanych z regionalizmem	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody badawcze służące do analizy, interpretacji i wartościowania wytworów i zjawisk z zakresu badań nad sztuką i kulturą ludową	K_W03; K_W04
P_W04	funkcje i sposoby działalności instytucji badających, dokumentujących i popularyzujących sztukę i kulturę ludową	K_W07
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu sztuki i kultury ludowej, i na tej podstawie formułować sądy krytyczne i wskazywać dalsze perspektywy badawcze	K_U01; K_U02
P_U02	wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować kluczowe dzieła sztuki ludowej z zakresu rzeźby, architektury, malarstwa i rękodzieła, potrafi określać ich wartość artystyczną i rynkową, poddawać je analizie porównawczej, wskazywać ich miejsce w procesie historyczno-społeczno-kulturowym	K_U03
P_U03	rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy związane z wytworami sztuki i kultury ludowej, proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, organizując zadania we współpracy z innymi	K_U04
P_U04	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U05
P_U05	wypowiadać się w mowie i przygotowywać prace pisemne na tematy dotyczące sztuki i kultury ludowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł	K_U06
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej sztuki ludowej oraz planowania ciągłego doskonalenia się z tego zakresu, niezbędnego do działalności zawodowej	K_K03
P_K02	wykonywania różnych ról podczas pracy zespołowej związanej z analizą sztuki ludowej	K_K04
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz zachowania tradycji, wzięcia odpowiedzialności za zachowanie zróżnicowanego regionalnie dziedzictwa kulturowego Polski, a zwłaszcza wytworów sztuki ludowej	K_K05

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemestralne zaliczenie pisemne, śródsesemestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

1.	P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04 P_K02; P_K03	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie/ustnie na zajęciach	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu; dialog sokratejski; arkusz ocen
2.	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U03 P_U04	końcowe zaliczenia pisemne; końcowe zaliczenia ustne	podsumowująca	pisemne i ustne kolokwia; arkusz ocen
3.	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U05; P_K01; P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi w trakcie zajęć – także poza Uczelnią)	formująca; podsumowująca	praca pisemno- zdjęciowa (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
4.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04	zaliczenie ustne	podsumowująca	arkusz ocen

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

**Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę**  
NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury, prezentacje i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K03	NPWO				

### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego i zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, wypowiedzi ustne, prace domowe)

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Wykłady</b>			
1.	Wprowadzenie. Omówienie karty przedmiotu. Treści, podstawowa literatura, warunki zaliczenia	1	P_W04
2.	Podstawowe pojęcia (sztuka i kultura ludowa, etnografia, etnologia). Główne problemy i metody w badaniach społeczności wiejskich oraz ich rezultaty od XIX wieku po czasy współczesne	2	P_W03; P_W04
3.	Folklor a folkloryzm	1	P_W03
4.	Zarys historii i kultury ludowej w Polsce. Rok obrzędowy	3	P_W01; P_W02; P_U02
5.	Regionalne stroje ludowe	1	P_W02; P_W03; P_U02
6.	Tradycyjne budownictwo ludowe w Polsce. Konstrukcje i techniki budowlane. Regionalne typy domostw. Zdobnictwo architektoniczne	3	P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
7.	Polska ludowa sztuka snycerska	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U03
8.	Ludowe malarstwo i grafika	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Projekty studenckie dotyczące sztuki ludowej wybranych regionów Polski	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
2.	Rynek sztuki ludowej. Problematyka wartościowania dzieł sztuki z tego kręgu	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04
3.	Projekty studenckie dotyczące sztuki ludowej wybranych regionów świata	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
4.	Rola muzeów skansenowskich. Najważniejsze muzea skansenowskie w Europie. Wioski etnograficzne Imprezy plenerowe w skansenach; imprezy folklorystyczne	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01
5.	Zajęcia praktyczne w terenie (m.in. na ekspozycji	10	P_W01; P_W02;

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	etnograficznej w Muzeum Zamojskim; na Roztoczu)	P_W03; P_U04; P_U05; P_K02; P_K03
--	---	--------------------------------------

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) – Metody praktyczne, np. lekcja muzealna, weryfikacja wiedzy w praktyce (wycieczka, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki ludowej) Metody eksponujące – wystawa, pokaz strojów ludowych	X

17.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b> <b>Literatura podstawowa:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chrzanowski T., Piwocki K., <i>Drewno w polskiej architekturze i rzeźbie ludowej</i>, Wrocław 1981.</li> <li>2. Czerwiński T., <i>Budownictwo ludowe w Polsce</i>, Warszawa 2006.</li> <li>3. Grabowski J., <i>Ludowe malarstwo na szkle</i>, Wrocław 1969.</li> <li>4. Pokropek M., Pokropek W., <i>Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce</i>, t. 1: <i>Budownictwo ludowe. Chałupy i ich regionalne zróżnicowanie</i>, Warszawa 1995.</li> <li>5. Tłoczek I., <i>Polskie budownictwo drewniane</i>, Wrocław 1980.</li> <li>6. Tłoczek I., <i>Polskie snycerstwo</i>, Wrocław 1984.</li> </ol>
-----	--

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

**Literatura uzupełniająca:**

1. *Architektura drewniana. Tradycja, dziedzictwo, współczesność, przyszłość*, red. R. Cielątkowska, D. Jankowska-Wojtowicz, Gdańsk 2014.
2. Basara J., *Terminologia budownictwa wiejskiego w dialektach polskich, cz. 1: Dom mieszkalny*, Wrocław 1964.
3. Bazieli B., *Sztuka i rękodzieło ludowe w Europie*, Wrocław 2010.
4. Bogdanowska M., *Materiał jako nośnik formy i treści. Drzewo i drewno w sztuce*, w: *Drewno w architekturze*, red. J. Kurek, t. 1, Kraków 2016, s. 47-61.
5. Czajkowski J., *Dom drewniany w Polsce. Tysiąc lat historii*, Kraków 2011.
6. *Drewniany skarb. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość*, red. J. Zętar, koncepcja książki T. Pietrasiewicz, Lublin 2015.
7. Fornal M., *Drewniana zabudowa mieszkalna i rzemieślnicza w miasteczkach Zamojszczyzny – stan do II wojny światowej i obecnie (na wybranych przykładach)*, w: *Drewniany skarb. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość. Podsumowanie projektu*, red. P. Kowalczyk, Lublin 2015, s. 147-196.
8. Gloger Z., *Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce*, t. 1 i 2, Warszawa 2006 (reprint oryginału z 1907 i 1909).
9. Gomół A., *Rola dworu w kształtowaniu się polskiej kultury ludowej. Koncepcja Jana 11. Stanisława Bystronia*, w: *Dwór polski – zjawisko historyczne i kulturowe. Materiały VIII 12.Seminarium zorganizowanego przez Oddział Kielecki Stowarzyszenia Historyków Sztuki i 13. Dom Środowisk Twórczych w Kielcach, Kielce, 13-15 października 2005*, red. L.J. Kajzer, Kielce 2006, s. 69-76.
10. Górak J., *Budownictwo drewniane Lubelszczyzny*, Lublin 1977.
11. Grabowski J., *Sztuka ludowa w Europie*, Warszawa 1978.
12. Pokropek M., *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 1976.
13. Rączka J.W., *Architektura drewniana*, Kraków 1990.
14. Ruszczyk G., *Architektura drewniana w Polsce*, Warszawa 2009.
15. Seweryn T., *Polskie malarstwo ludowe*, Kraków 1937.
16. Stefański J., *Specyfika kultury ludowej na terenie województwa zamojskiego /Zamojszczyzny/*, w: *Przyczynki do etnografii Zamojszczyzny. Materiały ogólnopolskiej sesji popularno-naukowej, Zamość, 22-24 IX 1995*, red. M. Fornal, D. Kawałko, S. Orłowski, Zamość 1995, s. 22-40.
17. Tajchman J., *Stolarka okienna*, Warszawa 1993 (Słownik terminologiczny architektury, z. 1).
18. Tłoczek I., *Chałupy polskie*, Warszawa 1958.
19. Tondos B., *Styl zakopiański i zakopiańszczyzna*, Wrocław 2004.
20. Zin W., *Typy i formy w polskiej architekturze drewnianej*, Kraków 1956.

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		

	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>45</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	15
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		7
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		8
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		30
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>75</b>
	Liczba punktów ECTS		3

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
-----	---