

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Dawne techniki malarskie w praktyce
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/2
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowe
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: nie dotyczy

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z dawnymi technikami rysunkowymi i malarskimi od strony praktycznej, technikami oraz etapami tworzenia dzieł malarskich w ramach poszczególnych technik malarskich, począwszy od przygotowania podobrazia, poprzez mieszanie barwników, kładzenie farb i zabezpieczenie; nabycie umiejętności prawidłowego posługiwania się narzędziami malarskimi i rysunkowymi; przygotowanie do współpracy ze specjalistami z zakresu sztuk plastycznych: artystami, muzealnikami, konserwatorami, antykwariuszami, ekspertami
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	funkcje i zastosowanie zapraw, spoiw, barwników, podkładów oraz narzędzi malarskich i rysunkowych, w poszczególnych technikach malarskich	K_W01; K_W03; K_W05
P_W02	od strony praktycznej procesy tworzenia dzieł w poznanych technikach malarskich, rozumie stosowaną terminologię	K_W03; K_W05
P_W03	główne błędy warsztatowe popełniane podczas procesu tworzenia dzieła, rozumie ich krótko i długofalowe konsekwencje	K_W04; K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	prawidłowo posługiwać się narzędziami rysunkowymi i malarskimi; samodzielnie sporządzać roztwory klejów i zapraw, gruntować i szlifować podobrazia, mieszać pigmenty i nakładać farby zgodnie z zasadami technologicznymi danej techniki	K_U04; K_U09

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	zaplanować własny proces twórczy w celu wykonania dzieła w wybranej technice	K_U04; K_U09
P_U03	stosując fachowe nazewnictwo, opisać przebieg procesu tworzenia dzieła zgodnie z regułami danej techniki, jest w stanie ocenić dzieło sztuki pod względem zaznajomienia twórcy z zasadami danej techniki oraz jego biegłości	K_U03; K_U05
P_U04	krytycznie patrzeć na dzieło sztuki, opierając się na wypracowanej wrażliwości na walory artystyczne malarstwa.	K_U03
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	nieustannego, samodzielnego doskonalenia warsztatu twórczego w celu uzyskania biegłości w danej technice malarskiej	K_K03
P_K02	ochrony dziedzictwa kulturowego ludzkości w zakresie sztuk plastycznych, zwłaszcza malarstwa	K_K05
P_K03	współpracy z przedstawicielami instytucji zajmujących się sprzedażą dzieł sztuki oraz ich ochroną i prezentacją	K_K01

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U03; P_K01; P_K02	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane na podstawie postępu pracy na każdych zajęciach; końcowe zaliczenie w postaci wykonanego obrazu w wybranej technice malarskiej, zaliczenie ustne	formująca podsumowująca	obraz wykonany w wybranej przez studenta technice malarskiej arkusz ocen
2.	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy	podsumowująca formująca	obraz wykonany w wybranej przez studenta technice malarskiej; wypowiedzi ustne studenta

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

3.		kontrola obecności	formująca	arkusz obecności
----	--	--------------------	-----------	------------------

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	od 51% do 60% (obecność na zajęciach, postępy w kolejnych etapach tworzeniu pracy, wykonanie obrazu w wybranej technice malarskiej)	od 61% do 70%	od 71% do 80%	od 81% do 90%	powyżej 91%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
<p>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</p> <p>1. zaliczenia ustnego <i>/niepotrzebne usunąć/</i></p>

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Techniki rysunkowe w praktyce	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
2.	Technika enkaustyczna – poznanie techniki w praktyce	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

3.	Technika temperowa – pisanie ikony. Pokaz przygotowania deski lipowej, szlifowanie	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01
4.	Technika temperowa – pisanie ikony. Wybór, naniesienie i utrwalenie rysunku	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01
5.	Technika temperowa – pisanie ikony. Kładzenie złączenia	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01
6.	Technika temperowa – pisanie ikony. Przygotowanie temperry, omówienie pigmentów, prezentacja pędzli	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
7.	Technika temperowa – pisanie ikony. Malowanie sankiru	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
8.	Technika temperowa – pisanie ikony. Malowanie włosów i brody, malowanie szat	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
9.	Technika temperowa – pisanie ikony. Malowanie twarzy, bliki, światło. Inskrypcje	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
10.	Technika temperowa – pisanie ikony. Zabezpieczenie	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
11.	Technika olejna – zajęcia praktyczne w pracowni malarskiej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
12.	Malarstwo akwarelowe – podstawy techniki w praktyce	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
13.	Technika sgraffito – podstawy techniki w praktyce	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	

	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evdokimov P., <i>Sztuka ikony. Teologia piękna</i>, Warszawa 1999. 2. Losos L., <i>Techniki malarskie</i>, Warszawa 1991. 3. Ślesiński W., <i>Techniki malarskie. Sposoby organiczne</i>, Warszawa 1984. 4. Uspienski L., <i>Teologia ikony</i>, tłum. M. Żurowska, Warszawa 2009. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A piękno świeci w ciemności. Z biskupem Michałem Janochą rozmawia Ewa Kiedio</i>, Warszawa 2017. 2. Bastek G., <i>Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i w XVI wieku. Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto</i>, Warszawa 2010. 3. Jazykowa I., <i>Oto czynię wszystko nowe. Ikona XX wieku</i>, tłum. H. Paprocki, Warszawa 2011. 4. Różycka-Klejnowska J., Klejnowski-Różycki D., <i>Studium ikony</i>, Zabrze 2011.
-----	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		

		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	15
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--