

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Rzemiosło metalowe
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/1
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> nie dotyczy

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z rodzajami metali szlachetnych i nieszlachetnych stosowanych w sztuce metalowej, historią, rodzajami, rozwojem technik wytwarzania wyrobów złotnictwa, brązownictwa, konwisarstwa, żeliwa, terminologią z zakresu wyrobów z metalu, zmianami stylistycznymi oraz dorobkiem rzemieślników z najbliższego regionu, kraju, Europy; nabycie przez studentów umiejętności rozpoznawania przedmiotów pod względem przybliżonego czasu powstania, zachowania środków ostrożności koniecznych w kontaktach z przedmiotami zabytkowymi; wykształcenie zdolności oceny wartości historycznej, artystycznej i stanu zachowania wyrobów rzemiosła metalowego w celu ustalenia ich wartości rynkowej
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	terminologię w zakresie historii rzemiosła artystycznego – w szczególności rzemiosł metalowych	K_W03
P_W02	uwarunkowania historyczno-kulturowe rzemiosł metalowych, przemiany stylowe, zmiany techniki w rozwoju historycznym	K_W01; K_W02
P_W03	metody analizy funkcji i formy wyrobów, stanu zachowania oraz określenia wartości	K_W04
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	postępować we właściwy sposób z obiektami zabytkowymi z zakresu rzemiosł metalowych; określić ich funkcję i ocenić stan zachowania	K_U03

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	wykorzystywać wiedzę teoretyczną w celu określenia wartości historycznej i artystycznej obiektu z zakresu rzemiosła metalowego oraz ustalenia ich wartości rynkowej	K_U01
P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U05; K_U06
P_U04	stale doskonalić umiejętności, wyszukiwać w różnych źródłach, gromadzić i analizować informacje – tworzyć własną „bazę danych”	K_U09
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	samodzielnego działania na polu rynku i zarządzania sztuką, w zakresie rzemiosła i sztuki zdobniczej ze szczególnym uwzględnieniem rzemiosł metalowych	K_K02
P_K02	aktywności na polu kultury oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05
P_K03	rozpoznawania problemów, poszukiwania dodatkowych informacji w celu rozstrzygnięcia wątpliwości, stałego doskonalenia zawodowego	K_K03
P_K04	nawiązania kontaktów i współpracy ze znawcami przedmiotu	K_U04

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_U03; P_K03	ocenianie ciągle przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie na każdych zajęciach; praca domowa; końcowe zaliczenie ustne	formująca; podsumowująca	Prace domowe studenta; końcowe zaliczenia ustne – arkusz ocen
2.	P_W03; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas zajęć warsztatowych, w pracy pisemnej, prezentacji ustnej	formująca	praca pisemna; arkusz ocen

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
<b>Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Dla uzyskania najniższej oceny pozytywnej wymagane są wiedza i umiejętności

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	na poziomie nie niższym niż 51%, ale nie więcej niż 61% – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwii, zaliczone zadane prace, uczestnictwo w zajęciach terenowych, pozytywne zaliczenie końcowe
	<b>NA OCENĘ 3,5</b>
	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%
	<b>NA OCENĘ 4,0</b>
	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%
	<b>NA OCENĘ 4,5</b>
	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%
	<b>NA OCENĘ 5,0</b>
	powyżej 94%

#### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

##### 1. Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

zaliczenia ustnego

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.) 30</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Metale i stopy metali używane w rzemiośle i sztuce od starożytności: miedź, brąz, cyna, mosiądz, srebro, złoto. Terminologia; model i odlew	2	P_W01; P_U01, P_U03
2.	Starożytne wyroby z brązu na przykładzie wybranych zabytków (Auriga Delficki, rumaki Lizypa, Ombra della sera, posag Marka Aureliusza)	2	P_W02; P_U03
3.	Ludwisarstwo w Polsce na przykładzie wybranych zabytków z różnych epok – Drzwi Gnieźnieńskie, dzwon Zygmunt, Kolumna Zygmunta III; terminologia	2	P_W02; P_U03
4.	Słynne polskie firmy odlewnicze – fabryka Mintera, fabryka Braci Łopieńskich. Różnorodność wyrobów, tradycja i nowoczesność. Wyroby żeliwne i kowalskie w obrocie antykwarycznym	2	P_W02; P_U02; P_U03
5.	Miedź i mosiądz – zastosowanie w rzemiośle i sztuce. Moździerze apteczne i domowe	2	P_W01; P_U01
6.	Konwisarstwo w rozwoju historycznym – średniowiecze i czasy nowożytne. Formy i dekoracja, zagrożenia (tzw. trąd cynowy)	2	P_W02; P_U02; P_U03

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

7.	Techniki zdobienia wyrobów z metalu: odlewanie, wycinanie, rytowanie, emalia, inkrustacja (terminologia, przykłady)	2	P_W01; P_U02; P_U03
8.	Złotnictwo średniowieczne – rodzaje wyrobów, formy stylowe, techniki dekoracji; terminologia, wybrane dzieła	2	P_W02; P_U02; P_U03
9.	Złotnictwo nowożytne – naczynia liturgiczne ( <i>vasa sacra</i> ); funkcja, forma, ornamentyka, terminologia	2	P_W01; P_U02; P_U03
10.	Złotnictwo nowożytne – naczynia stołowe; funkcja, forma, ornamentyka, terminologia	2	P_W01; P_U02; P_U03
11.	Techniki złotnicze cz. 1 – kucie, repusowanie, cyzelowanie, grawerowanie, sztancowanie	2	P_W01; P_U03
12.	Techniki złotnicze cz. 2. – filigran, niello, kameryzacja, złocenie ogniowe i galwaniczne, platerowanie	2	P_W01; P_U03; P_K03; P_K04
13.	Znakowanie wyrobów złotniczych: historia, prawodawstwo, oznaczenie próby; terminologia fałszerstwa	2	P_W03; P_U04
14.	Złotnictwo lubelskie – zarys historyczny, znani złotnicy i ich dzieła. Znaczenie dla dziedzictwa kultury regionu i kraju	2	P_W02; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02
15.	Słynne polskie fabryki wyrobów platerowych – Fraget, Norblin, Henneberg i inne, ich znaczenie dla tradycji kultury	2	P_W02; P_U02; P_U04

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	

	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b>		
	<b>Literatura podstawowa:</b>		
	1. Bobrow R., <i>Złotnicy i jubilerzy prowincji Królestwa Polskiego</i> , Warszawa 2017.		
	2. Gradowski M., <i>Dawne złotnictwo. Technika i terminologia</i> , Warszawa 1984.		
	3. Gradowski M., <i>Znaki na srebrze</i> , Warszawa 1994.		
	4. Michalska J., <i>Cyna w dawnych wiekach</i> , Kraków 1973.		
	5. Morant H. de, <i>Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności</i> , uzupeł. G. Gassiot-Talabot, Warszawa 1983.		
	6. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze</i> , Warszawa 2000.		
	7. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne</i> , Warszawa 1984.		
	<b>Literatura uzupełniająca:</b>		
	1. <i>Bracia Łopieńscy. Tytani warszawskiego brązownictwa</i> . Katalog wystawy w Muzeum Woli, Warszawa 2013.		
	2. Guillaume J., <i>Encyklopedia sztuki dekoracyjnej</i> , Warszawa 1978.		
	3. Hołubiec J.H., <i>Polskie lampy i świeczniki</i> , Wrocław 1990.		
	4. Jednaczewska T., <i>Kowalstwo artystyczne i odlewnictwo</i> , Malbork 1985.		
	5. <i>Ludwisarstwo w Polsce</i> , Toruń 2003.		
	6. <i>O rzemiosło artystycznym w Polsce</i> , Warszawa 1976.		
	7. <i>Ornamenta ecclesiae Poloniae. Skarby sztuki sakralnej, wiek X-XVIII</i> , red. P. Mrozowski, Warszawa 1999.		
	8. Rosenberg M., <i>Der Goldschmiede Markzeichen</i> , Frankfurt 1990.		
	9. <i>Rzemiosło artystyczne</i> , red. R. Bobrow, t. 1-2. Warszawa 1996-2001.		
	10. <i>Złotnictwo lubelskie</i> , Katalog wystawy, oprac. B. Czajkowska, Lublin 2017.		
	11. Żygulski Z. jr., <i>Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego</i> , Warszawa 1987.		

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		
	.....		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--