

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Objazd naukowy
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/6
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 6
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 40 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: znajomość historii sztuki; umiejętność rozpoznawania i datowania dzieł sztuki

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: prezentacja obiektów zabytkowych jako integralnych zespołów w ich kulturowym otoczeniu; ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie; użycie praktyczne znanej studentom terminologii z zakresu historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów; rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	prawidłową terminologię stosowaną przy opisie dzieł sztuki i obiektów architektonicznych.	K_W03
P_W02	cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proveniencję	K_W02; K_W03; K_W05
P_W03	uwarunkowania historyczne powstania i funkcjonowania obiektu zabytkowego	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	zaprezentować swoją wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie wykładu, porządkuje tym samym zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi	K_U03; K_U05; K_U07
P_U02	wykorzystać wiedzę nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym	K_U03; K_U05
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_K01	dostrzeżenia relacji łączących zabytek z lokalną społecznością i regionem.	K_K05
-------	--	-------

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01	analiza dzieła sztuki; dyskusja	referat	wydruk/plik z referatem

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01	powyżej 50% (51-61%) – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwium, zaliczone lektury i zadane prace; uczestnictwo w zajęciach praktycznych	powyżej 61% (ale nie więcej niż 72%)	powyżej 72% (ale nie więcej niż 83%)	powyżej 83% (ale nie więcej niż 94%)	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzony bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

1.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Bernini – Bazylika św. Piotra (konfesja, rzeźby, nagrobek papieża Urbana VIII i Aleksandra VII); <i>Fontanna Trytona</i> , <i>Ekstaza św. Teresy</i> (kościół Santa Maria Della Victoria); Galeria Borghese (rzeźby); <i>Fontanna Czterech Rzek</i> ; <i>Słoń</i> ; kolumnada na placu św. Piotra	10	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
2.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Boromini – kościół San Carlo alle Quattro Fontane, kościół św. Agnieszki, kościół św. Iwona, kościół św. Jana na Lateranie	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
3.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Michał Anioł – Watykan (<i>Pieta</i> , <i>Kaplica Sykstyńska</i>); kościół św. Piotra w Okowach (Mojżesz); kościół Santa Maria Sopra Minerva (<i>Chrystus z krzyżem</i>)	10	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
4.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Caravaggio – kościół św. Ludwika króla Francji (<i>Powołanie św. Mateusza</i> , <i>Św. Mateusz i Anioł</i> , <i>Męczeństwo św. Mateusza</i>), Pinakoteka Watykańska (<i>Złożenie do grobu</i>); Muzea Kapitołińskie (<i>Wróżenie z ręki</i> , <i>Św. Jan Chrzcziciel</i>), kościół Santa Maria del Popolo (<i>Nawrócenie św. Pawła</i> , <i>Ukrzyżowanie św. Piotra</i>)	10	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
5.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Bramante – Tempietto	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01
6.	Rzym – śladami wielkich mistrzów. Antonio Canova – nagrobek Stuartów w Bazylice św. Piotra Bertel Thorvaldsen – pomnik papieża Piusa VII w Bazylice św. Piotra	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_K01

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	

	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura dobierana indywidualnie do każdego tematu referatu
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		120
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		120
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwium		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		30
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		150
	Liczba punktów ECTS		6

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---