

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Techniki malarskie, rzeźbiarskie i graficzne
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU¹: obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU²: 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z dawnymi technikami rysunkowymi, malarskimi, rzeźbiarskimi i graficznymi, ich fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami, rozwojem historycznym technik artystycznych, rozwiązaniami i terminologią z zakresu dziedzin i technik artystycznych oraz metodami twórczymi w ramach poszczególnych technik; nabycie przez studentów umiejętności identyfikowania technik, materiałów oraz narzędzi służących do wykonania dzieła, opisu przebiegu procesu twórczego pod względem technologicznym, stosując prawidłową terminologię dotyczącą poszczególnych technik rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i graficznych, wyjaśniania uwarunkowań fizyko-chemicznych poszczególnych technik
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	podstawowe techniki rysunkowe i malarskie oraz techniki malarstwa monumentalnego; zna techniki i tworzywa rzeźbiarskie oraz właściwości każdego z nich; wymienia techniki grafiki artystycznej; rozumie różnice technologiczne poszczególnych technik oraz uwarunkowania wpływające na trwałość dzieła wykonanego w danej technice; zna terminologię dotyczącą poszczególnych dziedzin i technik artystycznych	K_W01; K_W03; K_W05
P_W02	chemiczne i fizyczne uwarunkowania poszczególnych technik w ramach dziedzin poznawanych sztuk plastycznych; zna czas ich wprowadzenia oraz rozwój na przestrzeni wieków; rozumie ograniczenia, jak i możliwości wynikające ze specyfiki techniki oraz ma świadomość znaczenia kunsztu i biegłości twórcy posługującego się daną techniką.	K_W02; K_W04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_W03	epoki i środowiska, w których dana technika była szczególnie rozpowszechniona, wymienia najważniejsze dzieła powstałe w danej technice	K_W01
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	rozpoznać i scharakteryzować poznane techniki rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie i graficzne; potrafi omówić proces twórczy powstania danego dzieła oraz zastosowane w nim materiały i narzędzia służące do uzyskania właściwych efektów artystycznych; posługuje się specjalistyczną terminologią	K_U02; K_U03; K_U05
P_U02	wskazać typowe dla danej techniki uszkodzenia mechaniczne, wynikające z działania warunków atmosferycznych oraz niewłaściwego przechowywania; wie, jak przeciwdziałać takim zagrożeniom	K_U03
P_U03	określić w przybliżeniu wiek dzieła, ocenić stan zachowania oraz jakość i wartość dzieła, mając na uwadze potrzebę nieustannego pogłębiania wiedzy i jej aktualizowania	K_U02; K_U09
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	o podjęcia współpracy ze specjalistami zajmującymi się odzyskiwaniem, ochroną, konserwacją, prezentacją oraz handlem dziełami sztuki	K_K03; K_K04
P_K02	do podjęcia merytorycznej dyskusji na temat techniki wykonania dzieła, jego stanu zachowania, przyczyn powstałych uszkodzeń oraz sposobu przeciwdziałania dalszej destrukcji dzieła, stosując fachową terminologię; potrafi określić główne kierunki konserwacji dzieła	K_K03
P_K03	oceny jakości dzieła oraz oszacowania jego wartości artystycznej, historycznej, materialnej i rynkowej	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie i pisemnie na każdych zajęciach; końcowe zaliczenie ustne	formująca podsumowująca	kolokwia; wypowiedzi ustne studenta; arkusz ocen

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy	podsumowująca formująca	prace pisemne, wypowiedzi ustne studenta
3.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03	kontrola obecności	formująca	arkusz obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	od 51% do 60% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwίων, końcowe zaliczenie ustne)	od 61% do 70%	od 71% do 80%	od 81% do 90%	powyżej 91%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Techniki rysunkowe: węgiel, sangwina, kreda, ołówki metalowy, ołówki grafitowy, długopis	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
2.	Techniki rysunkowe – płynne środki rysownicze: tusz, bistr, sepia, rysunek piórem. Techniki nietradycyjne: frottage, wydrapywanie w papierze, wymywanie gumy arabskiej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

3.	Techniki malarskie: pastel, akwarela, gwasz, malarstwo miniaturowe	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
4.	Techniki malarskie: tempera i enkaustyka	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
5.	Techniki malarskie: technika olejna	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
6.	Identyfikacja poznanych technik rysunkowych i malarskich, ocenianie stanu zachowania dzieł, określanie kierunków konserwacji	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K02 P_K03
7.	Techniki malarstwa monumentalnego: fresk, al secco, sgraffito, mozaika, witraż	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
8.	Techniki rzeźbiarskie: rzeźba w glinie, gipsie, kości słoniowej, stopy metali	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
9.	Techniki rzeźbiarskie: rzeźba w kamieniu, snycerstwo, ludwisarstwo	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
10.	Współczesne techniki rzeźbiarskie: m. in. żywica syntetyczna, abakany, instalacje.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
11.	Zapoznanie z tworzywami i narzędziami rzeźbiarskimi, prezentacja procesu twórczego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K02
12.	Techniki grafiki artystycznej, druk wypukły: drzeworyt, linoryt, gipsoryt	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
13.	Techniki grafiki artystycznej, druk wklęsły: miedzioryt, akwaforta, mezzotinta i druku płaskiego: litografia, sitodruk	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
14.	Identyfikacja poznanych technik graficznych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K02 P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
-----	---	----------------------

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Wykład informacyjny	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?) - metoda grup eksperckich	X

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Denning A., <i>Szykerstwo</i>, Warszawa 2012. 2. Losos L., <i>Techniki malarskie</i>, Warszawa 1991. 3. Ślesieński W., <i>Techniki malarskie. Spoiwa mineralne</i>, Warszawa 1983. 4. Ślesieński W., <i>Techniki malarskie. Spoiwa organiczne</i>, Warszawa 1984. 5. Teissing K., <i>Techniki rysunkowe</i>, Warszawa 1982. 6. Werner J., <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa 1985. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Catafal J., Oliva C., <i>Techniki graficzne</i>, Warszawa 2005. 2. Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Warszawa 1975. 3. Grzesiuk-Olszewska I., <i>Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945-1995</i>, Warszawa 1995. 4. Jadzińska M., <i>Duże dzieło sztuki</i>, Kraków 2012. 5. Krejča A., <i>Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, Warszawa 1984. 6. <i>Rzeźba w architekturze</i>, red. K. Chrudzimska-Uhera, B. Gutowski, Warszawa 2008. 7. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969, wyd. nowe, Warszawa 1996. 8. Wardzyński M., <i>Marmur i alabaster w rzeźbie i małej architekturze Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 2015.
-----	--

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		8
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		7
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--