

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Tkaniny i dywany
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: zaliczenie przedmiotu realizowanego na wcześniejszym etapie studiów

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z typami tkanin i dywanów, techniką oraz przeobrażaniem dekoracji od średniowiecza po czasy współczesne; omówienie celów użytkowych i walorów dekoracyjnych tkanin i dywanów; nabycie umiejętności analizy różnego typu tkanin i dywanów historycznych w celu interpretacji oraz określaniu ich wartości artystycznej i rynkowej
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotu w zakresie historii rzemiosł artystycznych, w szczególności tkanin i dywanów, od średniowiecza po czasy współczesne, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	w zaawansowanym stopniu szczegółowe uwarunkowania historyczno-kulturowe rzemiosł artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem historii tkanin i dywanów	K_W02
P_W03	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla zagadnień związanych z tkaninami i dywanami, zna przedmiotowe i metodologiczne powiązania historii tkanin i dywanów z historią sztuki i innymi dziedzinami	K_W03
P_W04	zaawansowane metody analizy różnego typu historycznych tkanin i dywanów, rodzaje i nazwy motywów dekoracyjnych, metody interpretacji, wartościowania oraz ich zastosowanie w praktyce zawodowej	K_W04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_W05	metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych tkanin i dywanów, wytwarzanych na przestrzeni dziejów	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	wyszukiwać, analizować, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	K_U01
P_U02	rozpoznać różne rodzaje i typy tkanin i dywanów historycznych, przeprowadzić ich analizę, ocenę oraz interpretację, wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz określić wartość historyczną, artystyczną i rynkową	K_U02
P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U03
P_U04	realistycznie ocenić własne kompetencje oraz samodzielnie zaplanować i realizować uczenie się i doskonalić umiejętności przez całe życie	K_U04
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	przedsiębiorczego myślenia i działania w oparciu o wiedzę z zakresu rynku i zarządzania sztuką z uwzględnieniem specyfiki wiedzy o tkaninie i dywanach historycznych	K_K01
P_K02	realistycznej oceny swojej wiedzy oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z zakresu historii tkanin i dywanów, w związku z prawami rynku sztuki i zasadami zarządzania w kulturze, niezbędnej do działalności zawodowej	K_K02
P_K03	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K03
P_K04	samodzielnego kreślenia priorytetów oraz identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	K_K04

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U03; P_K02	ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć) weryfikowane ustnie na każdych zajęciach; praca domowa; końcowe zaliczenie ustne	formująca; podsumowująca	krótkie kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; prace domowe; końcowe zaliczenia ustne arkusz ocen
2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U04; P_K01; P_K03; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi w czasie zajęć	formująca; podsumowująca	prace pisemno-zdjęciowe np. PowerPoint; arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	Dla uzyskania najniższej oceny pozytywnej wymagana jest wiedza i umiejętności na poziomie nie niższym niż 51%, ale nie więcej niż 61% – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone zadane prace, uczestnictwo w zajęciach terenowych, pozytywne zaliczenie końcowe
	NA OCENĘ 3,5
	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%
	NA OCENĘ 4.0
	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%
	NA OCENĘ 4,5
	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%
	NA OCENĘ 5,0
	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

1. Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

Zajęcia praktyczne			
1.	Tkaniny historyczne, dywany, kurdybany, terminologia, typy tkanin. Literatura tematu	2	P_W03; P_W04; P_W05; K_U01
2.	Średniowieczna tkanina jedwabna, lniana, wełniana, rodzaje przędzy	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W05; P_U01; P_U02; P_U04
3.	Tkaniny jedwabne, zarys dziejów jedwabiu, typy i wzory tkanin	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U04 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
4.	Tkaniny przeznaczone do wykonywania ubiorów, zarys	2	P_W03; P_W04; P_W05P_U01; P_U02; P_U04
5.	Koronki w rozwoju historycznym – rodzaje i terminologii	2	P_W03; P_W04; P_W05 P_U01; P_U02; P_U04
6.	Hafty w rozwoju historycznym- rodzaje i terminologia. Akcesoria stroju kołnierze, rękawiczki, czepce	2	P_W03; P_W04; P_W05P_U01; P_U03; P_U04
7.	Zamość jako ośrodek handlu i produkcji tkanin XVI-XVIII w.	2	P_W01; P_W02; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
8.	Pas kontuszowy pochodzenie, terminologia, zdobienie	2	P_W01; P_W02; P_W05 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
9.	Persjarnie – ośrodki produkcji pasów kontuszowych w dawnej Polsce	2	P_W01; P_W02; P_W05 P_U01; P_U03; P_U04
10.	Średniowieczna tkanina we wnętrzu, jej rodzaje i funkcje. Tkanina z Bayeaux, cykl tapiserii <i>Dama z jednorożcem</i>	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_U02; P_U04
11.	Tapiserie od XVI- XVIII w., terminologia, techniki wytwarzania, zarys dziejów, ośrodki wytwórcze	2	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01; P_U02
12.	Arrasy królewskie w Polsce – kolekcja i jej dzieje	2	P_W01; P_W02; P_W05P_U01; P_U02; P_U04
13.	Kobierce, kilimy, terminologia, ośrodki kobiernictwa	2	P_W01 P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
14.	Tkanina XIX w. produkcja fabryczna	2	P_W03; P_W04; P_W05; P_U03; P_U04
15.	Rozpoznawanie podstawowych typu i przeznaczenia tkanin i dywanów i ich wzorów w powiązaniu z czasem powstania – ćwiczenia praktyczne	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	

	Metoda analizy przypadków	X
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	X
	Metoda warsztatowa	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Inne (jakie?) - Ćwiczenia terenowe, zwiedzanie muzeów	X

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biedrońska-Słotowa B., <i>Kobierce z polskich manufaktur</i>, w: <i>Tkaniny artystyczne z wieków XVIII i XIX. Materiały z sesji naukowej w Zamku Królewskim na Wawelu</i>, red. M. Piwocka, Kraków 1997, s. 130-163. 2. Biedrońska-Słota B., <i>Leksykon sztuki kobierniczej</i>, Kraków 1999. 3. Chruszczyńska J., Orlińska-Mianowska E., <i>Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów</i>, Warszawa 2009. 4. Kamińska, J., Turnau, I., <i>Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do końca XVIII wieku</i>, Wrocław 1966. 5. Michałowska M., <i>Leksykon włókiennictwa</i>, Warszawa 2006. 6. Sieradzka A. <i>Tysiąc lat ubiorów w Polsce</i>, Warszawa 2003. 7. Taszycka M., <i>Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII w.</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971. 8. Turnau I., <i>Moda i technika włókiennicza w Europie od XVI do XVIII wieku</i> Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biedrońska-Słotowa B. <i>Kobierce z polskich manufaktur</i>, w: <i>Tkaniny artystyczne z wieków XVIII i XIX. Materiały z sesji naukowej w Zamku Królewskim na Wawelu</i>, red. M. Piwocka, Kraków 1997, s. 130-163. 2. Boucher, F., <i>Historia mody. Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku</i>, Warszawa 2003. 3. Chruszczyńska J., <i>Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie</i>, Warszawa 1995. 4. Gutkowska- Rychlewska M., <i>Historia Ubiorów</i>, Wrocław, Warszawa Kraków 1968. 5. Hennel-Banasikowa M., <i>Arrasy Zygmunta Augusta</i>, Kraków 1998. 6. Nahlik A., <i>Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w.</i>, Toruń 1971. 7. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne</i>, Warszawa 1984. 8. Samek J., <i>Polskie rzemiosło artystyczne. Średniowiecze</i>, Warszawa 2000.
-----	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE I NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--