

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia sztuki starożytnej
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W; 45 ĆW
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: nie dotyczy

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: po uprzednim omówieniu zagadnień nabycie przez studentów umiejętności: periodyzowania dziejów sztuki prehistorycznej, starożytnej i wczesnochrześcijańskiej, wskazywania na odmienności poszczególnych okresów i kultur, posługiwania się pojęciami z zakresu sztuki starożytnej, wymieniania, identyfikowania i charakteryzowania kluczowych dzieł sztuki starożytnej z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa, określania ich wartości artystycznej i rynkowej
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w zaawansowanym stopniu specyfikę historii sztuki prehistorycznej, starożytnej i wczesnochrześcijańskiej oraz jest ją w stanie twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W02	powiązanie zdarzeń artystycznych z zakresu historii sztuki starożytnej z uwarunkowaniami politycznymi, społecznymi, gospodarczymi, geograficznymi, literackimi, z ośrodkami kulturotwórczymi oraz z innymi dziedzinami nauki	K_W02; K_W03
P_W03	terminologię oraz metody badawcze właściwe dla sztuki starożytnej i swobodnie się nimi posługuje	K_W03
P_W04	główne kierunki badań nad sztuką starożytną, zaawansowane metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów sztuk plastycznych okresu starożytności i stosowanie ich w praktyce zawodowej	K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować, analizować i wykorzystywać różne źródła informacji przydatne w rozpoznawaniu i opisie dzieł sztuki starożytnej oraz w ich rozpowszechnianiu i wskazywaniu nowych perspektyw badawczych; posługiwać się nabytą wiedzą ogólną z zakresu historii sztuki starożytnej do charakteryzowania konkretnego dzieła sztuki	K_U01
P_U02	wymieniać, identyfikować i charakteryzować kluczowe dzieła sztuki starożytnej z zakresu rzeźby, architektury i malarstwa, potrafi określać ich styl oraz wartość artystyczną i rynkową, poddawać je analizie porównawczej, sytuować je w epoce, procesie historyczno-kulturowym, wskazać na podobieństwa i różnice kulturowe między starożytnością a współczesnością	K_U03
P_U03	planowo zorganizować warsztat dla badań naukowych z zakresu historii sztuki starożytnej, współpracować w grupie	K_U04
P_U04	komunikować się z ekspertami, jak i z odbiorcami spoza ich grona, swobodnie posługując się terminologią z zakresu wiedzy o sztuce starożytnej	K_U05
P_U05	formułować wypowiedzi ustne, przygotowywać prace pisemne, prezentacje dotyczące problematyki z zakresu sztuki starożytnej, wykorzystując terminologię adekwatną do omawianego zagadnienia oraz wykorzystując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	K_U06; K_U08
P_U06	samodzielnie, nieustannie zdobywać i pogłębiać wiedzę i umiejętności z zakresu historii sztuki starożytnej	K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej sztuki starożytnej oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu	K_K03
P_K02	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz zachowania tradycji i dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, dostrzegania potrzeby ochrony starożytnych obiektów zabytkowych	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U05; P_U06	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie (/ustnie) na zajęciach	formująca	wejściówki (czyli krótkie pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć); dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu; arkusz ocen
2.	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U04	końcowe zaliczenia pisemne; końcowe zaliczenia ustne	podsumowująca	pisemne i ustne kolokwia; arkusz ocen
3.	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi w trakcie zajęć – także poza Uczelnią)	formująca; podsumowująca	praca pisemno- zdjęciowa (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
4.	P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05	egzamin ustny	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę
NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_U06	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury, prezentacje i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K02	NPWO				

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. zaliczenia pisemnego i zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, prace domowe)			
2. egzaminu ustnego			

15. TREŚCI PROGRAMOWE			
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Wprowadzenie. Omówienie karty przedmiotu. Przedstawienie treści zajęć. Podstawowa literatura przedmiotu. Warunki zaliczenia	1	P_W01
2.	U źródeł dziejowych sztuki. Sztuka okresu paleolitu, neolitu, brązu i żelaza	2	P_W02; P_W03; P_W04
3.	Sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu (m.in. Mezopotamia, Asyria, Persja)	6	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02
4.	Sztuka starożytnego Egiptu	6	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02
5.	Wprowadzenie do sztuki greckiej	1	P_W02; P_W03; P_W04
6.	Architektura starożytnej Grecji	2	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02
7.	Rzeźba starożytnej Grecji	3	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02
8.	Kultura i sztuka Etrusków oraz wpływ na kulturę starożytnego Rzymu	1	P_W02
9.	Zarys historii politycznej i dziejów kultury starożytnego Rzymu. Sztuka starożytnego Rzymu	6	P_W02
10.	Wybrane zagadnienia ze sztuki wczesnego chrześcijaństwa	2	P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U03
Ćwiczenia			
1.	Sztuka pradziejowa w Polsce i w regionie	2	P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U05; P_U06
2.	Wpływ geografii starożytnej Mezopotamii na sztukę. Rozwój pisma w starożytnej Mezopotamii. Przedstawienia bogów w sztuce	3	P_W02; P_U01; P_U02
3.	Polskie badania w Egipcie. Kazimierz Michałowski i późniejsze polskie misje działające w Dolinie Nilu.	2	P_W01; P_W03; P_W04; P_U01;

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Najnowsze odkrycia – panel dyskusyjny		P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
4.	Życie pozagrobowe Egipcjan i jego recepcja w sztuce. Rabowanie grobów w Egipcie i handel dziełami sztuki – praca w grupach	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U04; P_U06; P_K01
5.	Kultura i sztuka świata greckiego epoki brązu – kultury minojska i mykeńska, III-II tys. p.n.e.	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U05
6.	Geneza i rozwój porządków architektonicznych w starożytnej Grecji	2	P_W03; P_U02; P_U04
7.	Rozwój przestrzenny Aten. Zabudowa Akropolis ateńskiej. Relief i dekoracja architektoniczna – projekty studenckie	3	P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U04; P_K02
8.	Twórczość Fidiasza i Polikleta	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U06
9.	Sanktuarium w Olimpii i w Delfach	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U05
10.	Wazy greckie: formy, użycie, dekoracja, datowanie	1	P_W03; P_U02; P_U04
11.	Cechy charakterystyczne kultury i sztuki hellenistycznej. Centra sztuki hellenistycznej	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02P_U03
12.	Urbanistyka rzymska. Rozwój przestrzenny miasta Rzymu. Zabudowa Forum Romanum	3	P_W02; P_W03; P_U05; P_U06; P_K02
13.	Architektura rzymska – wybrane zagadnienia	3	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U06
14.	Rzeźba statuaryczna i portret cesarski – geneza i rozwój	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U05
15.	Budowle komemoratywne i relief historyczny w sztuce starożytnego Rzymu	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U05
16.	Style w malarstwie rzymskim – 4 style pompejańskie (prezentacje studenckie)	1	P_W03; P_U02; P_U04
17.	Początki archeologii chrześcijańskiej. Sztuka katakumb. Polski wkład w badania	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U05
18.	Rynek sztuki i kolekcjonerstwo w starożytności	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U04; P_U05; P_U06; P_K01
19.	Praktyczne zajęcia w muzeum na wystawie sztuki prehistorycznej i starożytnej (np. ekspozycja stała „Zamojszczyzna w pradziejach i wczesnym średniowieczu” w Muzeum Zamojskim, Galeria Sztuki Starożytnej w Muzeum Narodowym w Warszawie, Galeria Sztuki Starożytnej w Muzeum Narodowym w Krakowie)	5	P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X

Wykład informacyjny	
Dyskusja, dialog sokratejski	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?) – Metody praktyczne, np. lekcja muzealna, weryfikacja wiedzy w praktyce (wycieczka, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki, zabytkami)	X

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gąssowski J., <i>Prahistoria sztuki</i>, Warszawa 2008. 2. Jastrzębowska E., <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i>, Warszawa 2008. 3. Lipińska J., <i>Sztuka starożytnego Egiptu</i>, Warszawa 2008. 4. Makowiecka E., <i>Sztuka grecka</i>, Warszawa 2019. 5. Makowiecka E., <i>Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna</i>, Warszawa 2010. 6. Michałowski K., <i>Jak Grecy tworzyli sztukę</i>, Warszawa 1986. 7. Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy... Sztuka dawnego Egiptu</i>, wyd. 4, Warszawa 1986. 8. Mierzejewski A., <i>Sztuka starożytnego Wschodu</i>, t. 1, Warszawa 1983. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Architektura. Style i detale</i>, red. E. Cole, Warszawa 2007 (wybrane rozdziały). 2. Bernhard M.L., <i>Sztuka grecka</i>, Warszawa 1981. 3. Boardman J., <i>Sztuka grecka</i>, Toruń 1999. 4. Ciechanowicz J., <i>Rzym – ludzie i budowle</i>, Warszawa 1990. 5. Drössler R., <i>Wenus epoki lodowej</i>, Warszawa 1983. 6. Filarska B., <i>Archeologia chrześcijańska</i>, Warszawa 1999. 7. Filarska B., <i>Początki sztuki chrześcijańskiej</i>, Lublin 1986. 8. Gawlikowska K., <i>Sztuka Mezopotamii</i>, Warszawa 1975. 9. Michałowski K., <i>Od Edfu do Faras. Polskie odkrycia archeologii śródziemnomorskiej</i>, Warszawa 1983.
-----	--

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

10. Mierzejewski A., <i>Sztuka starożytnego Wschodu</i> , t. 2, Warszawa 1983.
11. Myśliwiec K., <i>W cieniu Dżesera. Badania polskich archeologów w Sakkarze</i> , Warszawa-Toruń 2016.
12. Niemirowski A., <i>Etruskowie</i> , tłum. A. Szymański, Łódź 1990.
13. Nowicka M., <i>Malarstwo antyczne. Zarys</i> , Wrocław 1985.
14. Ostrowski J.A., <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i> , Warszawa-Kraków 1999.
15. Papuci-Władyka E., <i>Sztuka starożytnej Grecji</i> , Warszawa-Kraków 2001.
16. Sadurska A., <i>Archeologia starożytnego Rzymu</i> , t. 1-2, Warszawa 1975.
17. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> , red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2005.
18. Śliwa J., <i>Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu</i> , Warszawa 1997.
19. Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i> , tłum. K. Kumaniecki, Warszawa 1956.
20. Wragg Sykes R., <i>Krewniacy: życie, miłość, śmierć i sztuka neandertalczyków</i> , Warszawa 2021.
21. Wronikowska B., <i>Picturae sacrae</i> , Lublin 1990.
22. Zanker P., <i>August i potęga obrazów</i> , Poznań 1999.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		45
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	8
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		9
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		8
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		100
	Liczba punktów ECTS		4

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---