

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Rysunek i grafika
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU: obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU: 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: nie dotyczy

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów podstawowymi pojęciami związanymi z technikami rysunku i grafiki, metodami pracy rysownika i grafika, historycznym rozwojem rysunku jako szkicu i jako samodzielnego dzieła sztuki, rozwojem technik graficznych oraz z dziełami najwybitniejszych grafików; nabycie przez studenta umiejętności rozpoznania technik rysunkowych i graficznych, poprawnego opisu formalnego, ikonograficznego i merytorycznego rysunku i grafiki, rozpoznania stylu, miejsca i czasu powstania rysunku, grafiki
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	podstawowe pojęcia związane z rysunkiem i grafiką, zna techniki rysunkowe, zna techniki graficzne i ich specyfikę	K_W03
P_W02	historię rozwoju rysunku i grafiki w ujęciu historycznym, najwybitniejszych twórców i ich dzieła	K_W01; K_W02
P_W03	jakie są podstawowe zasady, uwarunkowania i specyfika handlu antykwarecznego i bibliofilstwa	K_W14
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	określić czas powstania rysunku i grafiki na podstawie analizy formalnej i stylistycznej	K_U03
P_U02	rozpoznać i opisać techniki rysunkowe i graficzne, potrafi dokonać analizy ikonograficznej – rozpoznać temat przedstawienia, znaleźć dla niego analogie; potrafi rozpoznać cenne dzieło, opisać je i w interesujący sposób zaprezentować	K_U03
P_U03	sporządzić prawidłowy opis formalny i merytoryczny rysunku i grafiki np. na potrzeby katalogu aukcyjnego czy antykwarecznego	K_U04; K_U06; K_U08

P_U04	sformułować wypowiedź ustną i pisemną związaną rysunkiem i grafiką, jej rolę w kulturze Europy i Polski	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	samokształcenia, rozszerzania swojej wiedzy o historii książki; studiowania nie tylko Internetu, lecz przede wszystkim danych bibliografii i publikacji	K_K02; K_K03
P_K02	uznania wartości dziedzictwa kulturowego związanego z historią sztuki, rozumie jej rolę w dziejach kultury europejskiej	K_K05
P_K03	do przedsiębiorczego myślenia i działania w antykwarycznym handlu dziełami sztuki, w muzeach, bibliotekach i innych instytucjach kultury gromadzących i prezentujących rysunki i grafikę; do respektowania zasad etyki w negocjacjach	K_K01

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny¹	Typ oceny²	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01, P_U04	ocenianie ciągle-bieżące; przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie/ustnie na każdych zajęciach; prace do wykonania w domu; zaliczenie końcowe	formująca; podsumowująca	kolokwia sondujące wiedzę studenta; prace domowe (prezentacje) studenta; wypowiedzi ustne; arkusz ocen
2.	P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy, np. podczas pracy pisemnej, opisu przykładowej książki, prezentacji, wypowiedzi ustnej	podsumowująca formująca	prezentacje PowerPoint, referaty arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

¹ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

² Formująca, podsumowująca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwium, zaliczone lektury i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

1. Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, prace domowe, wyjścia)

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć³ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Wprowadzenie do zajęć, podstawowe pojęcia z zakresu technik rysunkowych i graficznych	1	P_W01
2.	Prehistoria – jak człowiek nauczył się rysować	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
3.	Rysunek w Egipcie, Grecji i Rzymie	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
4.	Rysunek we wczesnym średniowieczu – szkice i plany	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
5.	Rysunek w średniowieczu – wzornik i przygotowanie do wykonania dzieła	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
6.	Rysunek w okresie renesansu włoskiego	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
7.	Grafika gotycka w późnym średniowieczu – nowa technika powielania obrazu	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04

³ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

8.	Techniki grafiki warsztatowej w renesansie	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
9.	Albrecht Durer – arcymistrz drzeworytu	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
10.	Grafika i rysunek renesansowy w północnej Europie	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
11.	Grafika i rysunek w okresie baroku – rola grafiki w propagowaniu sztuki, kolekcjonerstwo grafik, Rembrandt van Rijn	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
12.	Rysunek i grafika rokokowa – przodująca rola Francji	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
13.	Rysunek i grafika klasycystyczna – powrót do wzorów antyku, rola rysunku w nauczaniu akademickim	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
14.	Romantyczne szkice i znaczenie Francisco Goya jako grafika	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
15.	Nowe techniki graficzne XIX wieku. Wielcy rysownicy. Toulouse-Lautrec i rola plakatu jako formy graficznej	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
16.	Rysunek i grafika poza Europą, Bliski i Daleki Wschód, rola grafiki w sztuce Europejskiej	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
17.	Nowe koncepcje sztuki Suprematyzm, abstrakcja geometryczna i jej wpływ na grafikę. Pablo Picasso jako rysownik i grafik	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
18.	Wielcy rysownicy Polscy i w Polsce działający. Od Norblina do Wyspiańskiego	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04
19.	Rysunek i grafika w dwudziestoleciu międzywojennym, Bruno Szulc i cliché verre, Tadeusz Kulisiewicz i grupa Rytm	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
20.	Grafika i rysunek po II wojnie światowej najwybitniejsi twórcy europejscy i polscy	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04;
21.	Opis formalny rysunku i grafiki, specyfika rynku antykwarecznego w zakresie rysunku i grafiki	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_W03; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X
	Metoda ćwiczeniowa	X

	Metoda warsztatowa	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X

17.	<p>Literatura podstawowa⁴:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Annoscia E., Borkowska H., <i>Historia sztuki świata</i>, Warszawa 1998. 2. Bóbr M., <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku</i>, Warszawa 2000. 3. Catafal J. Oliva C., Serra R., <i>Techniki graficzne</i>, tłum. M. Boberska, konsultacja i uzupełnienie J. Talbierska, Warszawa 2004. 4. Czarnocka K., <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Warszawa 1962. 5. <i>Disegno — rysunek u źródeł sztuki nowożytnej</i>, red. T.J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2001. 6. Honour Fleming J., Frankowska K., <i>Historia sztuki świata</i>, Warszawa 2002. 7. Jakimowicz I., <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, Warszawa 1997. 8. Pignatti T., <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Warszawa 2006. 9. Talbierska J., <i>Metodologia, metoda i terminologia grafiki i rysunku: teoria i praktyka</i>, Warszawa 2014. 10. Teissig, Brabcová J., Piotrowska-Malek T., <i>Techniki rysunku</i>, Warszawa 1982. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czechowicz B., Dobrzyniecki A., Żak I., <i>Z dziejów rysunku i grafiki na Śląsku oraz w kolekcjach i zbiorach ze Śląskiem związanych</i>, Wrocław, 1999. 2. Hrankowska, T., Racinowski, K., <i>Grafika wczoraj i dziś</i>, Kraków 1974. 3. Rybak-Karkosz A., <i>Badanie autentyczności grafiki artystycznej aspekty kryminalistyczne</i>, Toruń 2020. 4. Stopczyk S., <i>Siedmiu wielkich grafików</i>, Warszawa 1988. 5. Tabaka A., <i>Mistrz i uczniowie Tadeusz Kulisiewicz i tradycje warszawskiej grafiki warsztatowej</i>, Kalisz 2019. 6. Talbierska J., <i>Metamorfozy: królewska kolekcja grafiki Stanisława Augusta: ryciny z kolekcji Stanisława Augusta i ze zbioru Jana Kantego Szembeka</i>, Warszawa 2013.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		

		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--