

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Ceramika i porcelana
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów podstawowymi rodzajami ceramiki jako tworzywa, rodzajami i rozwojem technik wytwarzania i zdobienia wyrobów ceramicznych od starożytności, terminologią sztuki zdobniczej z zakresu ceramiki oraz ze zmianami stylistycznymi w rozwoju historycznym, produkcją najsłynniejszych wytwórni ceramiki w Europie, działalnością najsłynniejszych wytwórni ceramiki w Polsce, dorobkiem wytwórni ceramicznych z regionu lubelskiego
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	terminologię w zakresie historii rzemiosła artystycznego – w szczególności ceramiki	K_W03
P_W02	uwarunkowania historyczno-kulturowe produkcji ceramicznej, przemiany stylowe, zmiany techniki w rozwoju historycznym	K_W01; K_W02
P_W03	metody analizy funkcji i formy wyrobów, stanu zachowania oraz określenia wartości	K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	postępować we właściwy sposób z obiektami zabytkowymi z zakresu ceramiki; określić ich rodzaj, funkcję i ocenić stan zachowania	K_U02
P_U02	wykorzystywać wiedzę teoretyczną w celu określenia wartości historycznej i artystycznej obiektu z zakresu rzemiosła metalowego, oraz ustalenia ich wartości rynkowej	K_U01

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U04; K_U05
P_U04	stale doskonalić umiejętności, wyszukiwać w różnych źródłach, gromadzić i analizować informacje – tworzyć własną „bazę danych”	K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	samodzielnego działania na polu rynku i zarządzania sztuką – w zakresie rzemiosła i sztuki zdobniczej ze szczególnym uwzględnieniem rzemiosł metalowych	K_K02
P_K02	aktywności na polu kultury oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05
P_K03	rozpoznawania problemów, poszukiwania dodatkowych informacji w celu rozstrzygania wątpliwości, stałego doskonalenia zawodowego	K_K03
P_K04	nawiązania kontaktów i współpracy ze znawcami przedmiotu	K_U04

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04	ocenianie ciągle przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie na każdych zajęciach; praca domowa; końcowe zaliczenie ustne	formująca; podsumowująca	prace domowe studenta; końcowe zaliczenia ustne – arkusz ocen
2.	P_W03; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas zajęć warsztatowych, w pracy pisemnej, prezentacji ustnej	formująca	prace pisemne studenta; arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Dla uzyskania najniższej oceny pozytywnej wymagana jest wiedza i umiejętności na poziomie nie niższym niż 51%, ale nie więcej niż 61%
---------------------------	---

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	– obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone zadane prace, uczestnictwo w zajęciach terenowych, pozytywne zaliczenie końcowe
	NA OCENĘ 3,5
	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%
	NA OCENĘ 4,0
	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%
	NA OCENĘ 4,5
	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%
	NA OCENĘ 5,0
	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Ceramika artystyczna i jej rodzaje: terakota, kamionka, fajans, majolika, porcelana; sposoby dekoracji – malowanie, złocenie, nadruk, kalkomania. Terminologia	2	P_W01; P_U03; P_U01
2.	Ceramika starożytna (Grecja i Rzym) – formy naczyń (terminologia), dekoracja (style), techniki dekoracji: malowanie, złocenie, nadruk, kalkomania	2	P_W01; P_U03
3.	Ceramika Dalekiego Wschodu, początki porcelany (Chiny i Japonia)	2	P_W02; P_U03
4.	Fajans w Europie – główne ośrodki produkcji (Delft, Strasburg, Nevers)	2	P_W01; P_U02
5.	Majolika włoska XVI-XVIII w. (Faenza, Urbino, Deruta)	2	P_W01; P_U03
6.	Majolika w XIX wieku, wytwórnia w Nieborowie. Znaczenie dla kultury narodowej w czasach niewoli	2	P_W02; P_U02
7.	Kamionka w Europie – kamionki Böttgera, wytwórnia Weedgwoda	2	P_W01; P_U03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

8.	Porcelana europejska, cz. 1 – Miśnia (wynałazek porcelany, rozwój form, przemiany dekoracji)	2	P_W02; P_U03
9.	Porcelana europejska, cz. 2 – Wiedeń, Berlin, Sevres (historia powstania, typowe formy, podobieństwa i różnice)	2	P_W02; P_U03
10.	Plastyka porcelanowa – figurki, bibeloty. Różnorodność zastosowań porcelany jako tworzywa	2	P_W03; P_U01
11.	Porcelana polska, cz. 1 – Korzec. Historia, charakterystyka produkcji, wyjątkowe miejsce w tradycji kultury narodowej	2	P_W02; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
12.	Porcelana polska, cz. 2 – Baranówka. Historia, charakterystyka produkcji	2	P_W02; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
13.	Wytwórnia w Ćmielowie – fajans i porcelana. Ciągłość tradycji	2	P_W02; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
14.	Wytwórnice ceramiki na Lubelszczyźnie - Tomaszów Lubelski, Lubartów. Znaczenie dla dziedzictwa kulturowego regionu i kraju	2	P_W02; P_U02; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
15.	Znakowanie porcelany, naśladownictwa i fałszerstwa, ustalanie wartości rynkowej	2	P_W03; P_U01

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	

	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Benini M., Cerutti C., <i>Ceramika XV-XX wieku</i>, Warszawa 1998. 2. Chojnacka H., <i>Fajanse polskie XVIII i XIX wieku</i>, Warszawa 1981. 3. Chojnacka H., <i>Polska porcelana 1790-1830</i>, Warszawa 1981. 4. Chrościcki L., <i>Fajans – znaki wytwórni europejskich</i>, Warszawa 1989. 5. Chrościcki L., <i>Porcelana – znaki wytwórni europejskich</i>, Warszawa 1974. 6. Divis J., <i>Porcelana europejska</i>, Warszawa 1984. 7. Rada P., <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>, Warszawa 1993. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ballardini G., <i>La maiolica italiana. Dalle origini alla fine del cinquecento</i>, Faenza 1975. 2. Danckert L., <i>Leksykon Porcelany Europejskiej</i>, Łódź 2008. 3. Hankowska R., <i>Fajans wrocławski</i>, Wrocław 1991. 4. Klingenbrunn M., <i>Deutsche Porzellanmarken von 1708 bis heute</i>, Augsburg 1992. 5. Kostuch B., <i>Majolika Ćmielowa i Nieborowa w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie</i>, Kraków 2013. 6. Kowecka E., <i>Polska porcelana</i>, Wrocław 1983. 7. Lesur A., <i>Les Porcelaines Francaises historiques, caracteristiques, decors, couleurs, productions, contrefacons, copies, marques</i>, Paris 1978. 8. Piątkiewicz-Dereniowa M., <i>Artystyczna ceramika europejska</i>, Warszawa 1991. 9. Piątkiewicz-Dereniowa M., <i>Fajanse z Delft w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu</i>, Kraków 1996. 10. Starzewska M., <i>Polski Fajans</i>, Wrocław 1978. 11. Walcha O., <i>Meissner Porzellan</i>, VEB, 1873. 12. Wedgwood. <i>Katalog wystawy</i>, red. W. Załęska, Warszawa 2002. 		
-----	---	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30

	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---