

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Podstawy prawne obrotu dziełami sztuki
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiedza w zakresie rozumienia pojęcia prawa cywilnego i karnego oraz ekonomii odpowiadająca treści kształcenia modułów Prawo cywilne, Prawo karne, Ekonomia
10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: poznanie i zrozumienie podstawowych zasad i regulacji dotyczących obrotu dziełami sztuki

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	specyfikę prawa, a w szczególności o rodzajach, treści i funkcjach przepisów prawa i norm prawnych, jak również o pojęciach prawnych; rozumie prawny kontekst otaczającej go rzeczywistości i potrafi analizować ją, opierając się na regułach prawniczego rozumowania i obowiązujących normach prawnych; jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego, jak również jest świadomy szczególnej roli prawa i prawnika w życiu społecznym i w funkcjonowaniu państwa	K_W09; K_W11
P_W02	powiązania prawa z ekonomią, socjologią, historią sztuki ze szczególnym uwzględnieniem powiązania tych dyscyplin z uwagi na konieczność rozumienia mechanizmów funkcjonujących na rynku sztuki; potrafi wykorzystać swoją jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego wiedzę prawniczą w życiu codziennym	K_W09
P_W03	istotę obrotu dziełami sztuki – z punktu widzenia przedmiotów (dzieł sztuki) i podmiotów funkcjonujących na rynku sztuki; rozumie potrzebę permanentnego doksztalcenia się w zakresie prawa i nauk prawnych	K_W09, K_W10
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	skazać przepisy z zakresu prawa mające zastosowanie w typowych stanach faktycznych	K_U05

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	prawidłowo interpretuje przepisy z zakresu prawa, posługując się językiem prawniczym, w tym terminologią charakterystyczną dla prawa relewantnego dla obrotu dziełami sztuki	K_U05
P_U03	odnaleźć i przeanalizować orzecznictwo i piśmiennictwo z zakresu prawa obrotu dziełami sztuki	K_U01
P_U04	samodzielnie zaplanować ciągłe podnoszenie swoich kwalifikacji w zakresie prawa dotyczącego obrotu dziełami sztuki	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	do realnej oceny swojej wiedzy z zakresu prawa i ma świadomość znaczenia wiedzy prawniczej w życiu społeczno-gospodarczym	K_K06
P_K02	przestrzegania przesłanek warunkujących prawidłowość i ważność czynności prawnych	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02	egzamin pisemny	podsumowująca	punktowany sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru oraz pytania problemowe – kazus)

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0: 51-60%
	NA OCENĘ 3,5: 61-70%
P_W01; P_W02;	NA OCENĘ 4,0: 71-80%
P_W03; P_U01;	NA OCENĘ 4,5: 81-90%
P_U02; P_U03;	NA OCENĘ 5,0: 91-100%
P_U04; P_K01;	
P_K02	

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. egzaminu praktycznego			

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia
Wykłady			
1.	Obrót dziełami sztuki – podstawowe zagadnienia. Terminologia	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
2.	Wprowadzenie do problematyki prawnych aspektów rynku sztuki w Polsce i zagranicą	2	
3.	Aspekty ekonomiczne rynku sztuki (ekonomia, prawo, historia sztuki)	2	
4.	Charakterystyka regulacji prawnych na rynku polskim i zagranicznym. Zagadnienia związane z kradzieżami i fałszerstwami Bezpieczny i zgodny z prawem zakup dzieł sztuki	2	
5.	Obrót dziełami sztuki – regulacje cywilnoprawne	4	
6.	Obrót dziełami sztuki – regulacje karnoprawne	3	
7.	Obrót dziełami sztuki – regulacje administracyjnoprawne	3	
8.	Obrót dziełami sztuki w obszarze prawa europejskiego i międzynarodowego	2	
9.	Kazusy z obszaru handlu dziełami sztuki jako ilustracja skuteczności lub braku skuteczności obowiązujących regulacji prawnych	3	
10.	Osobiste prawa autorskie (ochrona twórcy i dzieła) prawa majątkowe i zagadnienia związane z droit de suite możliwości wykorzystania utworu	3	
11.	Przygotowanie i zawarcie umowy sprzedaży Regulacje dotyczące pozostałych umów zawieranych na rynku sztuki np. artysta galeria, artysta organizator wystawy. Sprzedaż aukcyjna oraz charakter prawny regulaminu aukcji	3	
12.	Problemy restytucji dzieł sztuki oraz nabycia własności kradzionych dzieł sztuki	2	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: Damasiewicz A., Grzywacz A., <i>Obrót dziełami sztuki</i> , Warszawa 2004. Literatura uzupełniająca: Korzeniowska-Marciniak M., <i>Międzynarodowy rynek dzieł sztuki</i> , Warszawa 2001.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadz	
	zajęcie praktyczne		30

	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwίων		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		20
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--