

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Sztuka Kościołów Wschodnich
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przedstawienie studentom rozwoju sztuki bizantyńskiej jej trwania w różnych środowiskach i czasie, ewolucji pod wpływem różnorodnych czynników zewnętrznych i ciągłości, mimo upadku samego tworu, jakim było Cesarstwo Bizantyńskie; zjawiska artystyczne zostaną zaprezentowane w maksymalnie szerokim kontekście historycznym i teologicznym; zamknięciem tematu będzie moduł poświęcony kulturze pogranicza ziem polskich i ruskich, na których składnik wschodni był istotnym faktorem rozwoju kultury
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	zaawansowaną terminologię z historii sztuki bizantyńskiej, podstawowe metody badawcze historii sztuki bizantyńskiej	K_W03
P_W02	cechy dystynktywne historii sztuki bizantyńskiej i jest w stanie tak uzyskaną wiedzę twórczo stosować w działalności zawodowej	K_W01
P_W03	powiązania faktów i zjawisk artystycznych z zakresu historii sztuki bizantyńskiej z uwarunkowaniami historycznymi, geograficznymi, społecznymi, gospodarczymi i religijnymi; z ośrodkami kulturotwórczymi oraz innymi dziedzinami	K_W02; K_W03
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i używać informacje dotyczące dzieł sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł i narzędzi	K_U06; K_U08

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach zawodowych	K_U01; K_U05; K_U05
P_U03	rozpoznawać różne rodzaje dzieł sztuki, przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację przy użyciu odpowiednio dobranych metod, w celu określenia ich znaczeń, miejsca w procesie historyczno-kulturowym oraz oddziaływania społecznego	K_U03; K_U08
P_U04	samodzielnie, nieustannie zdobywać i pogłębiać wiedzę i umiejętności z zakresu historii sztuki obszaru oddziaływania Kościołów wschodnich	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz zachowania dziedzictwa i tradycji kulturalnych regionu, kraju i świata, zrozumienia potrzeby badania i ochrony przejawów sztuki kościołów wschodnich	K_K05
P_K02	do realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej sztuki kościołów wschodnich oraz świadomego podnoszenia swych kwalifikacji z tego zakresu	K_K03; K_K04
P_K03	współdziałania i pracy w grupie, przyjmowania w niej różnych ról	K_K04

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	egzamin ustny	podsumowująca	arkusz ocen; lista obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Ocena 3,0: od 51 do 61%;
	ocena 3,5: od 61 do 72%;
P_W01; P_W02;	ocena 4,0: od 72 do 83%;
P_W03; P_U01;	ocena 4,5: od 83 do 94%;
P_U02; P_U03;	ocena 5,0: powyżej 94%
P_U04; P_K01;	
P_K02; P_K03	

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. egzaminu ustnego			

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Wprowadzenie. Przedstawienie chronologii, terytorium oraz podstawowych pojęć związanych z tematyką kultury Bizancjum	2	P_W01; P_W02; P_U02
2.	Konstantynopol – „Nowy Rzym”. Sztuka od czasów Konstantyna Wielkiego do Justyniana	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
3.	Ikonoklazm – przyczyny, przebieg konsekwencje. Głównie tendencje w sztuce po okresie ikonoklazmu. Architektura i program ikonograficzny w sztuce monumentalnej.	4	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02; P_K03
4.	Sztuka w kręgu cesarzy z dynastii Macedońskiej i Komnenów	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
5.	Bizantyńskie malarstwo ikonowe i sztuka w kręgu klasztorów	3	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
6.	Czwarta krucjata i łacińska okupacja Konstantynopola. Cesarstwo Łacińskie	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01
7.	Renesans Paleologów i rola tradycji antycznej	3	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
8.	Poszerzanie zasięgu – ekspansja sztuki bizantyńskiej na kraje słowiańskie: Bałkany, Serbia, Ruś	4	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
9.	Oddziaływanie Bizancjum na Zachód. W kręgu Ottonów; na normañskiej Sycylii i w Wenecji	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
10.	Dalsze trwanie. Upadek Konstantynopola i sztuka pobizantyńska	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04
11.	Sztuka kulturowego pogranicza. Prawosławie i Kościół Greckokatolicki	4	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Biskupski R., <i>Ikony w zbiorach polskich</i>, Warszawa 1991. 2. <i>Bizancjum i kraje chrześcijaństwa wschodniego</i>, w: <i>Wielka historia świata</i>, t. 4: <i>Kształtowanie średniowiecza</i>, red. M. Salamon, Warszawa 2005, s. 453-543. 3. Browning R., <i>Cesarstwo Bizantyjskie</i>, Warszawa 1997. 4. Crowley R., <i>Upadek Konstantynopola</i>, Warszawa 2006. 5. Herrin J., <i>Bizancjum. Niezwykłe dziedzictwo średniowiecznego imperium</i>, Poznań 2009. 6. Janocha M. <i>Ukraińskie i białoruskie ikony święteczne w dawnej Rzeczypospolitej. Problem kanonu</i>, Warszawa 2002. 7. Jastrzębowska E., <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i>, Warszawa 1988. 8. Kłosińska J., <i>Sztuka bizantyńska</i>, Warszawa 1975. 9. Molè W., <i>Sztuka Słowian południowych</i>, Wrocław-Warszawa 1962. 10. Onasch K., Schnieper A. M., <i>Ikony. Fakty i legendy</i>, Warszawa 2020. 11. Różycka Bryzek A., <i>Malowidła ściennie bizantyńsko-ruskie</i>, w: <i>Malarstwo gotyckie w Polsce</i>, t. 1, red. A. S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2004 (<i>Dzieje sztuki polskiej</i>, t. 2/3), s. 155-184. 12. <i>Sztuka średniowiecznego Wschodu i Zachodu. Osiągnięcia i perspektywy poznawcze</i>, red. M. Smorąg-Różycka, Kraków 2002.
-----	---

	<p>13. Walter Ch., <i>Sztuka i obrządek Kościoła Bizantyńskiego</i>, Warszawa 1992.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cormack R., <i>Malowanie duszy. Ikony, maski pośmiertne i całuny</i>, Kraków 1999. 2. <i>Encyklopedia kultury bizantyńskiej</i>, red. O. Jurewicz, Warszawa 2002. 3. Różycka Bryzek A., <i>Bizantyńsko-ruskie malowidła w kaplicy Zamku Lubelskiego</i>, Warszawa 1983.
--	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---