

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Zegary i zegarki
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/2
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> nie dotyczy

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie z zegarami i zegarkami jako przedmiotem kolekcjonerstwa i handlu, wprowadzenie w problematykę rozwoju mechanizmów zegarowych na przestrzeni czasu, ewolucji formalnej zegarów, historię wykształcania się ośrodków wytwórstwa, przyswojenie przez studentów podstawowej terminologii w zakresie budowy zegarów i ich typów; prezentacja firm zegarmistrzowskich i piramidy prestiżu jako jeden z czynników kształtujących rynek zegarów i zegarków, przedstawienie głównych form, ośrodków i platform handlu zegarami i zegarkami na świecie i w Polsce; zapoznanie z problemem falsyfikatów i falsyfikacji na rynku zegarków luksusowych i podstawowymi metodami oceny autentyczności
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	terminologię w zakresie zegarmistrzostwa i rzemiosł pokrewnych i technik artystycznych	K_W03
P_W02	uwarunkowania historyczno-kulturowe wytwórczości zegarów i zegarków, przemiany stylowe, rozwój technik wytwarzania w rozwoju historycznym	K_W01; K_W02
P_W03	metody analizy formy i funkcji wytworów zegarmistrzostwa, stanu ich zachowania oraz zasady określania ich wartości	K_W04
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	potrafi postępować w profesjonalny sposób z obiektami zabytkowymi i przedmiotami kolekcjonerskimi z zakresu zegarmistrzostwa, określać ich rodzaje, funkcję i oceniać stan zachowania, zarówno pod względem estetycznym, jak i technicznym	K_U02
P_U02	wykorzystywać wiedzę teoretyczną w celu określenia wartości historycznej i artystycznej obiektów z zakresu zegarmistrzostwa, oraz określenia ich wartości rynkowej	K_U01
P_U03	komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o sztuce, handlu dziełami sztuki i obiektami kolekcjonerskimi oraz zarządzania w kulturze z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów	K_U04; K_U05
P_U04	stale doskonalić umiejętności, wyszukiwać informacje w różnych źródłach, gromadzić i analizować informacje – tworzyć własne „bazy danych”	K_U08
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	samodzielnego działania na polu rynku i zarządzania sztuką w zakresie rzemiosł i sztuki zdobniczej ze szczególnym uwzględnieniem wytworów sztuki zegarmistrzowskiej	K_K02
P_K02	aktywności na polu kultury oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05
P_K03	rozpoznawania problemów, poszukiwania dodatkowych informacji w celu rozstrzygnięcia wątpliwości, stałego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K03
P_K04	nawiązywania kontaktów i współpracy ze znawcami przedmiotu	K_K04

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_U04; P_K03	ocenianie ciągle – przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie na każdych zajęciach, praca domowa, końcowe zaliczenie ustne	formująca, podsumowująca	prace domowe studenta; krótkie pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; końcowe zaliczenia ustne – arkusz ocen

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

2.	P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy podczas zajęć warsztatowych, w pracach pisemnych i prezentacjach symulujących działania rynkowe	formująca, podsumowująca	prace pisemno- prezentacyjne (np. PowerPoint); arkusz ocen
3.	P_W01; P_W03; P_U1; P_U02	zaliczenie ustne	podsumowująca	arkusz ocen

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

**Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę**

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Ocena 3,0: od 51 do 61%
	Ocena 3,5: od 61 do 72%
P_W01; P_W02; P_W03	Ocena 4,0: od 72 do 83%
	Ocena 4,5: od 83 do 94%
P_U01; P_U02; P_U03; P_U04	Ocena 5,0: powyżej 94%
P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	

### 14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

**Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik**

1. zaliczenia ustnego  
*/niepotrzebne usunąć/*

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Wprowadzenie: omówienie karty przedmiotu, treści, podstawowej literatury i innych narzędzi; podanie warunków zaliczenia	1	P_U04; P_K03
2.	Historia i podstawowe metody pomiaru czasu	1	P_U04; P_K03
3.	Pierwsze zegary	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

4.	Narodziny zegara mechanicznego	1	P_W0; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
5.	Zegary domowe i zegarki kieszonkowe	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
6.	Odkrycia geograficzne i poszukiwanie precyzji w pomiarze czasu. Wielcy innowatorzy	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
7.	A.L. Breguet i droga ku nowoczesnemu zegarmistrzostwu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
8.	XIX w. – Szwajcaria i wielkie zegarmistrzostwo	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
9.	Prezentacja najważniejszych wytwórców i ich pozycja rynkowa	4	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K02
10.	Zegary figuralne, podróżne, kieszonkowe, biżuteryjne, naręczne i specjalne: morskie, wojskowe, lotnicze	5	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
11.	Handel i wartość rynkowa. Rynek pierwotny i wtórny. Główne formy handlu i wiodące instytucje. Internet – raj dla kolekcjonerów i antykwariuszy. Niebezpieczeństwa w sieci	5	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; ; P_K02; P_K04
12.	Polskie zegarmistrzostwo dawniej i dziś. Wartość rynkowa polskich zegarów	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; ; P_K02; P_K04

+

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X

	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca<sup>6</sup>:</b> <b>Literatura podstawowa:</b> 1. Christianson D., <i>Zegary. Historia pomiaru czasu</i> , Warszawa 2012. 2. Mrugalski Z., <i>Czas i urządzenia do jego pomiaru</i> , Warszawa 2018. 3. Negretti G., Vecchi P., <i>Zegary</i> , Warszawa 1997. 4. Paul T., <i>Legendarne zegarki – przewodnik po historii zegarmistrzostwa</i> . 5. Siedlecka W., <i>Polskie zegary</i> , Wrocław-Warszawa-Kraków 1988. 6. Uresova L., <i>Zegary</i> , Warszawa 1987. 7. Vergano B. di, Strada E., <i>Zegary</i> , Warszawa 2000.
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	<b><i>Razem godzin</i></b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--