

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Zarządzanie dziedzictwem kulturowym
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU¹: obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU²: 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: umiejętność czytania ze zrozumieniem; umiejętność analizy zadanych materiałów i wyciągania wniosków; umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych, klasycznych i internetowych

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z zagadnieniami dziedzictwa kulturowego w kontekście historycznym, pojęciami z zakresu dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnym, jak i niematerialnym, szczegółową charakterystyką procesów kształtujących dziedzictwo kulturowe Polski oraz form zarządzania dziedzictwem; charakterystyką działań ochronnych wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie; relacja między ochroną i zarządzaniem w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	źródła i wartości, jakie stanowi materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe; wie, jak zdefiniować poszczególne rodzaje dziedzictwa kulturowego	K_W02; K_W03
P_W02	na czy polega zarządzanie kulturą i dziedzictwem kulturowym na poziomie zintegrowanym i lokalnym oraz na poziomie ogólcuropejskim i światowy	K_W08; K_W10; K_W14
P_W03	rolę państwa i samorządu terytorialnego w zarządzaniu kulturą i dziedzictwem kulturowym	K_W10; K_W14
P_W04	na czym polega ochrona dziedzictwa kulturowego na poziomie krajowym i międzynarodowym i jakie uregulowania prawne tego dotyczą; edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego; teoria i praktyka	K_W02
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	określić, na czym polega w teorii i praktyce edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego; potrafi poszukiwać informacji na tematy i problemy związane z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym	K_U01
P_U02	odnaleźć odpowiednie uregulowania prawne na poziomie lokalnym i ogólnokrajowym odnoszące się do ochrony dziedzictwa kulturowego; potrafi sprecyzować także, jakie przepisy odpowiadają poszczególnym segmentom dziedzictwa i w jakim zakresie	K_U06
P_U03	określić, na czym polega zarządzanie dziedzictwem kulturowym na poziomie zintegrowanym i lokalnym	K_U01; K_U06
P_U04	rozpoznać i scharakteryzować instrumenty niezbędne do zarządzania dziedzictwem kulturowym na różnych jego poziomach i w różnej skali	K_U06
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	przedsiębiorczego działania, opierając się na wiedzy do określania priorytetów w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym	K_K01; K_K02
P_K02	działania na podstawie wiedzy do określania potencjalnego zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego na różnych jego obszarach	K_K01; K_K02
P_K03	realistycznej oceny swojej wiedzy i planowania w tym zakresie	K_K03
P_K04	jest gotowy do uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturalnego, regionalnego, krajowego, europejskiego i światowego	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), weryfikowane na każdych zajęciach; praca domowa; pisemne lub ustne zaliczenie lektur	formująca; podsumowująca	krótkie kolokwia, utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć
2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi z prezentacją odpowiednich przykładów zaliczenie pisemne	formująca podsumowująca	prace pisemne; prezentacje; arkusz ocen

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04	Powyżej 50% (51-61%) – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury i zadane prace; uczestnictwo w zajęciach praktycznych	powyżej 61% (ale nie więcej niż 72%)	powyżej 72% (ale nie więcej niż 83%)	powyżej 83% (ale nie więcej niż 94%)	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego

/niepotrzebne usunąć/

15. TREŚCI PROGRAMOWE

	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Wprowadzenie do problematyki zarządzania dziedzictwem kulturowym	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
2.	Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe. Źródła i wartości	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
3.	Światowe dziedzictwo kulturowe. Wybrane zagadnienia. Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03;

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM Teksty z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngtońska, Deklaracja z Granady)		P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
4.	Zarządzanie kulturą i dziedzictwem kulturowym na poziomie zintegrowanym i lokalnym	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
5.	Rola państwa i samorządu terytorialnego w zarządzaniu kulturą i dziedzictwem kulturowym	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
6.	Ochrona dziedzictwa kulturowego na poziomie krajowym i międzynarodowym. Rozwój ochrony dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym	5	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04
7.	Edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka	3	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03; P_K04

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X

	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kępczyńska-Walczak A., <i>Zarządzanie dziedzictwem kulturowym w społeczeństwie opartym na wiedzy</i>, Łódź 2014. 2. Kobyliński Z., <i>Zarządzanie dziedzictwem kulturowym. Wprowadzenie do problematyki</i>, Warszawa 2020. 3. <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe. Źródła – wartości – ochrona</i>, red. J. Adamowski, K. Smyk, Lublin-Warszawa 2013. 4. <i>Zarządzanie światowym dziedzictwem kulturowym</i>, red. K. Piotrowska, D. Lipska, Warszawa 2015. 5. <i>Zintegrowane zarządzanie dziedzictwem kulturowym w rozwoju lokalnym</i>, red. H. Jędras, P. Legutko-Kobus, Z. Przygodzki, A. Chabiera, Warszawa 2021 Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dziedzictwo obok mnie – poradnik zarządzania dziedzictwem w gminach</i>, red. A. Chabiera, A. Koziół, B. Kaldowski, Warszawa 2016. 2. Pruszyński J., <i>Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna</i>, t. 1-2, Kraków 2001. 3. Przyborowska-Klimczak A., <i>Rozwój ochrony dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym na przełomie XX i XXI wieku</i>, Lublin 2011. 4. Torowska J., <i>Edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego. Aspekty teoretyczne i praktyczne</i>, Kraków 2008. 5. <i>Vademecum konserwatora zabytków. Międzynarodowe Normy Ochrony Dziedzictwa Kultury</i>, oprac. B. Szmygin, Warszawa 2015.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	zajęcie praktyczne	Zajęcia wymagające udziału prowadzącego	15
	Ćwiczenia		15
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		6

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		9
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---