

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Stare książki, rękopisy, mapy i dokumenty
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia pierwszego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/3
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU:</b> obowiązkowe
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU:</b> 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie z podstawowymi pojęciami związanymi z budową morfologiczną dawnej książki, metodami jej wykonywania i produkcji, technikami miniatorskimi, drukarskimi, graficznymi, historycznym rozwojem form książki rękopiśmiennej i drukowanej, rozwojem form pisma i dekoracji typograficznej, rozwojem stylistycznym malarstwa książkowego, rozwojem technik ilustracyjnych książki, historycznym rozwojem i znaczeniem prawnym i kulturowym dawnych dokumentów, technikami ich wykonywania i zdobienia; nabycie umiejętności rozpoznania stylu, miejsca i czasu powstania książki, mapy, dokumentu, rozpoznania technik malarskich i graficznych stosowanych w dekoracji książkowej
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	podstawowe pojęcia związane z budową morfologiczną dawnej książki, zna metody jej wykonywania i produkcji, zna techniki malarstwa książkowego, druku i grafiki, zna relacje między nimi i potrafi się nimi posługiwać	K_W3
P_W02	historię rozwoju książki rękopiśmiennej i drukowanej; zna rodzaje pisma i kroje czcionek w ujęciu historycznym, podobnie jak formy stylistyczne dawnego miniatorstwa, grafiki książkowej i kartografii	K_W01; K_W02
P_W03	podstawowe zasady, uwarunkowania i specyfika handlu antykwarycznego i bibliofilstwa	K_W14
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	określić czas powstania książki, mapy, dokumentu na podstawie analizy formalnej i stylistycznej	K_U03
P_U02	rozpoznać i opisać techniki malarskie i graficzne stosowane w dekoracji książkowej, potrafi dokonać analizy ikonograficznej – rozpoznać temat przedstawienia; znaleźć dla niego analogie	K_U03

P_U03	sporządzić prawidłowy opis bibliograficzny i merytoryczny dawnego dokumentu, również w standardzie MARC 21, np. na potrzeby katalogu aukcyjnego czy antykwarycznego	K_U04; K_U06; K_U08
P_U04	sformułować wypowiedź ustną i pisemną związaną z dawną książką, jej rola w kulturze Europy i Polski	K_U05
P_U05	zdoływać informacje o książce, mapie, dokumencie w bibliografiach, bibliografiach rozumowanych, internetowych bazach danych	K_U02
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	samokształcenia, rozszerzania swojej wiedzy o historii książki. Studiowania nie tylko Internetu, lecz przede wszystkim danych bibliografii i publikacji	K_K02; K_K03
P_K02	ochrony dawnych ksiąg jako nośnika wiedzy i kultury europejskiej	K_K05
P_K03	pracy w antykwarycznym handlu dawną książką, mapą, dokumentem, w muzeach, bibliotekach i innych instytucjach kultury gromadzących i prezentujących daną książkę, mapę, dokument; potrafi rozpoznać cenne dzieło, opisać je i w interesujący sposób zaprezentować	K_K04

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>1</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>2</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01, P_U04; P_U05	ocenianie ciągłe-bieżące; przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie / ustnie na każdych zajęciach; prace do wykonania w domu; zaliczenie końcowe	formująca; podsumowująca	kolokwia sondujące wiedzę studenta; prace domowe (prezentacje) studenta wypowiedzi ustne; arkusz ocen
2.	P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy, np. podczas pracy pisemnej, opisu przykładowej książki, prezentacji, wypowiedzi ustnej	podsumowująca formująca	Prezentacje PowerPoint; referaty; arkusz ocen

### 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<sup>1</sup> Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>2</sup> Formująca, podsumowująca.

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach,	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<b>1. zaliczenia ustnego</b>

<b>15.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>3</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Wprowadzenie do zajęć: podstawowe pojęcia, budowa książki	1	P_W01
2.	Źródła wiedzy o dawnej książce, mapie, dokumencie: bibliografie, bibliografie rozumowane, katalogi księgarskie, internetowe bazy danych	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
3.	Książka w starożytności: najstarsze formy, sposoby produkcji materiały	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
4.	Książka średniowieczu, rola kodeksu, rola i dekoracja dokumentu średniowiecznego.	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
5.	Książka w średniowieczu – dzieje pisma, metody pracy skryby. Podstawy kaligrafii średniowiecznej w praktyce	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05

<sup>3</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

6.	Książka w średniowieczu-dekoracja: techniki i style miniaturstwa	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
7.	Wynalazek Gutenberga – rewolucyjne znaczenie druku w historii Europy	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U05
8.	Inkunabuły, cechy morfologiczne, gotycka grafika książkowa, pierwsi drukarze	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
9.	Druki okresu renesansu, cechy morfologiczne, rola typografii i książkowej ilustracji renesansowej, wielkie domy wydawnicze. Rola druku w reformacji luterańskiej	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
10.	Renesansowe drukarstwo w Polsce	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
11.	Barok, druki kontrreformacyjne, naukowe, grafika książkowa XVII wieku	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
12.	Techniki introligatorskie od średniowiecza po czasy nowożytne, metody, materiały, style	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
13.	Dawna wizja świata. Od map TO do morskich map nawigacyjnych Orteliusza i Merkatora-wprowadzenie do dawnej kartografii	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
14.	Oświecenie europejskie i jego wpływ na formę i dekorację książek	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
15.	Nowe techniki produkcji książek w i poł. XIX w. Papier drzewny, linotyp i monotyp	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
16.	Książka prasa XIX wieku – od masowej produkcji do elitarnych oficyn książkowych	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
17.	Książka w kulturach pozaeuropejskich: Azja i Ameryka – materiały, formy, dekoracja. Wpływ na Europę	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
18.	Wpływ nowoczesnych idei artystycznych na typografię i dekorację książki: secesja, neoplastycyzm, konstruktywizm rosyjski Bauhaus	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U04; P_U05
19.	Książka masowa XX wieku w Europie i w Polsce, Książka bibliofilska – problematyka handlu antykwarycznego i zjawisko bibliofilstwa	2	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_W03; P_K01; P_K02; P_K03
20.	Opis formalny i merytoryczny książki, mapy, dokumentu: MARC21, DUBLIN CORE, biblioteki internetowe	1	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05 ; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X

17.	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berg T.R., <i>Teatr świata, mapy, które tworzą historię</i>, Kraków 2018.</li> <li>2. Bieńkowska B., <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, współprac. E. Maruszak, Warszawa 2005.</li> <li>3. Bieńkowska B., Chamerska H., <i>Zarys dziejów książki</i>, Warszawa 1987.</li> <li>4. Cave K., Ayad S., <i>Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki</i>, Warszawa 2015.</li> <li>5. Dahl S., <i>Dzieje książki</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1965.</li> <li>6. Eisenstein E.L., <i>Rewolucja Gutenberga</i>, Warszawa 2004.</li> <li>7. <i>Encyklopedia książki</i>, t. 1: <i>Eseje, A–J</i>, red. A. Żbikowska-Migoń, M. Skalska-Zlat, Wrocław 2017.</li> <li>8. Gombinowski K., Szwejkowska H., <i>Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i średniowieczu</i>, Warszawa-Wrocław 1983.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bieńkowska B., <i>Staropolski świat książek</i>, Wrocław 1976.</li> <li>2. Bringhurst R., <i>Elementarz stylu w typografii</i>, Kraków 2018.</li> <li>3. Brookes-Hitching E., <i>Atlas nieba</i>, Warszawa 2019.</li> <li>4. Brookes-Hitching E., <i>Biblioteka szaleńca</i>, Warszawa 2020.</li> <li>5. Duninowie C. i J., <i>Philobiblon polski</i>, Wrocław 1983.</li> <li>6. Gocel L., <i>Przypadki jej królewskiej mości książki</i>, Wrocław 1963.</li> <li>7. Górská B., <i>Krzysztof Plantin i Officina Plantiniana</i>, Wrocław 1989.</li> <li>8. Hleb-Koszańska H., <i>O bibliografii dla niewtajemniczonych</i>, Wrocław 1974.</li> <li>9. Landowska E., Bodziony B., <i>Seria: Piękna Litera</i>, Kraków.</li> <li>10. Kocowski B., <i>Drzeworytowe książki średniowiecza</i>, Wrocław 1974.</li> <li>11. Korpała J., <i>Karol Estreicher (st.) [starszy] twórca „Bibliografii polskiej”</i>, Wrocław 1980.</li> <li>12. Maleczyńska K., <i>Dzieje starego papieru</i>, Wrocław 1974.</li> <li>13. Miodońska B., <i>Małopolskie malarstwo książkowe</i>, Warszawa 1993.</li> <li>14. Nowicka M., <i>Antyczna książka ilustrowana</i>, Wrocław 1979.</li> </ol>
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	15. Skierkowska E., <i>Współczesna ilustracja książki</i> , Wrocław 1969. 16. Skierkowska E., <i>Wyspiański artysta książki</i> , Wrocław 1970. 17. Sowiński J., <i>Sztuka typograficzna Młodej Polski</i> , Wrocław 1982. 18. Szynkler B., <i>Tygodnik ilustrowany "Kłosa" (1865-1890)</i> , Wrocław 1981. 19. <i>Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki: mały słownik encyklopedyczny</i> , red. K. Racinowski, B. Kleszczyński, Wrocław 1982.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		0
	Laboratoria		0
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------