

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Sztuka ogrodów
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: III/5
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 4
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 15 W / 60 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: znajomość historii sztuki dawnej

10.	<p>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z najważniejszymi terminami w zakresie sztuki ogrodowej oraz z najważniejszymi realizacjami, twórcami i teoretykami sztuki ogrodowej; ukazanie ewolucji ogrodów na przestrzeni wieków od czasów starożytnych po współczesne; określenie czynników przyrodniczych, ekonomicznych, politycznych, filozoficznych i duchowych wpływających na kształtowanie ogrodów różnych epok; określenie sztuki ogrodowej jako elementu dziedzictwa kulturowego oraz znajomość form jej ochrony; ukazanie podstawowych zasad kompozycyjnych jakie rozwinęły się na przestrzeni dziejów; zaznajomienie z formami roślinnymi i gatunków, jakie dominowały w ogrodach poszczególnych epok; nabycie przez studenta umiejętności rozpoznawania kompozycji ogrodowych i cech stylowych charakterystycznych dla ogrodów różnych epok, nazywania detali ogrodowych, elementów małej architektury, układów wodnych, jakie wykształciły się w ogrodach od starożytności po współczesność oraz wyjaśnienia genezy nurtów i stylów ogrodowych na tle rozwoju historii sztuki i architektury; uwrażliwienie na rolę ogrodów jako ważnego elementu dziedzictwa kulturowego i potrzebę ich ochrony, w tym konserwacji i rewaloryzacji.</p>
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	podstawowe pojęcia związane ze sztuką ogrodową i rozumie genezę europejskiej sztuki ogrodowej	K_W03
P_W02	cechy charakterystyczne ogrodów poszczególnych okresów historycznych oraz ich program funkcjonalno-przestrzenny	K_W01; K_W04
P_W03	najistotniejsze przykłady zagranicznych i polskich realizacji ogrodowych reprezentujących różne style, epoki i obszary geograficzne	K_W01; K_W04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_W04	wpływ czynników przyrodniczych, społecznych, historycznych, filozoficznych i duchowych na kosztowanie i funkcjonowanie ogrodów na przestrzeni dziejów	K_W02
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	posługiwać się właściwą terminologią z zakresu sztuki ogrodowej	K_U05
P_U02	zidentyfikować najważniejsze cechy stylowe ogrodów poszczególnych epok, określić ich układy kompozycyjne i przestrzenne oraz wyjaśnia zależności przyczynowo-skutkowe kształtowania się kolejnych form stylowych	K_U01; K_U03
P_U03	podać przykłady ogrodów różnych epok i stylów oraz wymienić najważniejszych twórców oraz projektantów	K_U01
P_U04	rozpoznać i nazwać elementy wodne, przestrzenne i małej architektury ogrodowej, stasowane w ogrodach od starożytności po współczesność	K_U01; K_U03
P_U05	zidentyfikować formy roślinne i wskazać najpopularniejsze gatunki roślin stosowanych w różnych okresach historycznych	K_U01; K_U03
P_U06	wskazać współczesne trendy obowiązujące w sztuce ogrodowej oraz ich związki z ogrodami przeszłości	K_U01
P_U07	wymienić elementy dokumentacji konserwatorskiej w zakresie ochrony zabytkowych założeń ogrodowych oraz zna metodykę sporządzania jej części	K_U04
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	ochrony zabytkowych założeń ogrodowych	K_K05
P_K02	współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin zajmujących się kompleksowo obiektami ogrodowymi, a zwłaszcza historycznymi i zbytkowymi	K_K04

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_U06; P_U07	ocenianie ciągle śródsesestralne; zaliczenie pisemne; kontrola obecności	formująca	kolokwia; lista obecności

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca ssesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02	zaliczenie pisemne	podsumowująca	egzamin pisemny; lista obecności
----	--	--------------------	---------------	-------------------------------------

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_U06; P_U07; P_K01; P_K02	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia pisemnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Geneza ogrodów, różnicowanie definicji ogrodu, istota przestrzeni ogrodowej, typologia kompozycji ogrodowych	1	P_W01; P_U01,
2.	Ogólne cechy ogrodów starożytnego Egiptu, Asyrii, Mezopotamii, Persji. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
3.	Ogólne cechy ogrodów starożytnej Grecji, Rzymu i Bizancjum. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
4.	Cechy ogólne średniowiecznych ogrodów klasztornych. Geneza, idea, przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
5.	Cechy ogólne średniowiecznych ogrodów zamkowych i miejskich. Ogrody arabsko-sycylijskie i prowansalskie. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

6.	Cechy ogólne ogrodów renesansowych w Europie, złożenia programowe, przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
7.	Cechy ogólne ogrodów renesansowych w Polsce. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
8.	Cechy ogólne ogrodów barokowych w Europie. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
9.	Cechy ogólne ogrodów barokowych w Polsce. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
10.	Geneza, idea i cechy ogólne ogrodów Dalekiego Wschodu i ich wpływ na europejską sztukę ogrodową	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04
11.	Ogrody krajobrazowe – geneza, podstawy teoretyczne, cechy ogólne	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04
12.	Ogrody krajobrazowe – XIX wiek w Europie. Przykłady	1	P_W02; P_W03; P_W04
13.	Ogrody w rezydencjach Zamoyskich XVI-XIX wiek w Polsce	1	P_W02; P_W03; P_W04
14.	Cechy ogólne ogrodów sesji i modernizmu w Europie i Polsce	1	P_W02; P_W03; P_W04
15.	Współczesne ogrody i ich znaczenie jako elementy dziedzictwa kulturowego	1	P_U06; P_K04; P_K01
Zajęcia praktyczne			
1	Układy kompozycyjne i przestrzenne ogrodów starożytności na przykładzie ogrodów egipskich, Babilonu i Asyrii. Ich typy funkcjonalne, najważniejsze elementy wodne, małej architektury, rozwiązania hydrotechniczne i roślinne. Starożytna koncepcja wiszących ogrodów	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
2	Rajskie ogrody Presji. Idea, układ przestrzenny, rośliny oraz wpływ na ogrody Indii (Imperium Mogołów)	2	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
3	Koncepcje kształtowania przestrzeni i krajobrazu przez Starożytnych Greków. Ogród obywatelski i filozoficzny. Sztuka ogrodowa w czasach starożytnego Rzymu. Ogrody publiczne i prywatne; ogrody realne i wyobrażone. Ogrody Bizancjum. Układ przestrzenny, wodny i roślinny	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
4	Ogrody średniowiecza – religijny i symboliczny wymiar sztuki ogrodowej. Koncepcje i rozwiązania przestrzenne oraz roślinne ogrodów klasztornych	4	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
5	Średniowieczne ogrody świeckie jako synteza duchowości i sztuki dworskiej. Odzwierciedlenie sztuki ogrodowej w ikonografii średniowiecznej w kontekście zachowanych traktatów. Idea ogrodów miejskich i przestrzeni publicznej	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
6	Ogrody Renesansu we Włoszech – cechy szczegółowe, formy przestrzenne, kompozycyjne, wodne i roślinne. Ogrody willi Medyceuszy i ich cechy	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
7	„Polski ogród włoski” – cechy polskiej sztuki ogrodowej doby Odrodzenia. Podobieństwa i różnice z włoskimi pierwowzorami	2	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05

8	Ogrody barokowe we Francji – idea, rozwiązania kompozycyjne, przestrzenne, roślinne. Mała architektura ogrodowa i jej formy. Twórcy oraz traktaty ogrodowe	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
9	Polskie ogrody barokowe. Przykłady, rozwiązania przestrzenne. Ewolucja i specyfika polskich ogrodów barokowych	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
10	Porównanie ogrodów renesansowych i barokowych	3	P_U02
11	Ogrody Dalekiego Wschodu. Rozwiązania przestrzenne, roślinne. Koncepcja duchowa i filozoficzna ogrodów Chin i Japonii. Ogrody w sztuce Chińskiej i jej oddziaływanie na zakładane realne ogrody	4	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
12	Cechy szczegółowe ogrodów krajobrazowych w nurcie: angielsko-chińskim i sentymentalnym. Przykłady i twórcy. Najważniejsze elementy przestrzenne i rozwiązania roślinne	4	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
13	Cechy szczegółowe ogrodów krajobrazowych pierwszej połowy XIX wieku w nurcie: romantycznym. Angielskie koncepcje malowniczości i ich oddziaływanie na sztukę ogrodową XVIII i XIX wieku. Główni twórcy i ich przykłady w Polsce i Europie	4	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
14	Cechy szczegółowe ogrodów krajobrazowych drugiej połowy XIX wieku w nurcie: naturalistycznym i kaligraficznym. Idea dzikich ogrodów W. Robinsona i form eklektycznych - koncepcja – <i>italian garden</i> . Cechy parków kaligraficznych w Polsce	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
15	Arts and Crafts Gardening. Geneza ruchu, cechy i przykłady. Główni przedstawiciele nurtu i ich dzieła. Wpływ <i>Arts and Crafts Gardening</i> na współczesny kształt sztuki ogrodowej Anglii i innych krajów	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
16	Idea miejskich parków publicznych i ogrodowych układów urbanistycznych. Ich geneza, zasady tworzenia, najważniejsze realizacje. Koncepcje miast ogrodów przełomu XIX i XX wieku. Twórcy. Koncepcja ogrodów specjalistycznych: zoologicznych, botanicznych, tematycznych, szpitalnych, szkolnych, ogrody jordanowskie	4	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
17	Ogrody secesji i modernizmu – cechy szczegółowe. Przykłady rozwiązań. Wpływ japońskiej sztuki ogrodowej na modernistyczne założenia ogrodowe. Idea architektury i ogrodów organicznych – twórczość Franka Lloyd Wrighta.	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
18	Sztuka ogrodowa po II wojnie światowej. Koncepcje architektury otwartej. Współczesne rozwiązania ogrodowe. Trendy, nurty, rozwiązania techniczne, roślinne. Ogrody miast XXI wieku	3	P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_U06; P_K01; P_K02
19	Ochrona zabytkowych założeń ogrodowych w Polsce. Przedstawienie zasad tworzenia dokumentacji konserwatorskiej dotyczącej historycznych założeń ogrodowych. Omówienie najważniejszych problemów i możliwości współpracy w interdyscyplinarnych zespołach badawczych zajmujących się ochroną obiektów ogrodowych	3	P_U07; P_K02; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura obowiązkowa: 1. Bogdanowski J., <i>Polskie Ogrody Ozdobne</i> Warszawa 2000. 2. Charageat M., <i>Sztuka ogrodów</i> Warszawa 1978. 3. Ciołek G., <i>Ogrody polskie</i> , Warszawa 1978. 4. Hobhouse P., <i>Historia ogrodów</i> , Warszawa 2007. 5. Majdecki L., <i>Historia ogrodów. Przemiany formy i konserwacja</i> , Warszawa 1981. 6. Majdecki L., <i>Historia ogrodów</i> , t. 1-2, Warszawa 2008. 7. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., <i>Ogrody historia architektury i sztuki ogrodowej</i> , Warszawa 2002. Literatura uzupełniająca: 1. Baumann R., <i>Domy w zieleni</i> , Warszawa 1991. 2. Bogdanowski J., <i>Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej</i> , Kraków 1990. 3. Ciołek G., <i>Zarys historii i kompozycji ogrodowej w Polsce</i> , Łódź, Warszawa 1955. 4. Conran T., Pearson D., <i>Nowoczesne ogrody</i> , Warszawa 2000. 5. <i>Cudowna Kraina Cathay Chińska architektura ogrodowa</i> . Katalog z Wystawy z Muzeum
-----	--

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

Sztuk Użytkowych, Poznań.

6. Gawryszewska J.B., *Historia i struktura ogrodu rodzinnego*, Warszawa 2006.

7. Hennebo D., Hoffman A., *Geschichte der Deutschen Gartenkunst. Gärten des Mittelalters*, t. 1, Hamburg 1962.

8. Harrison L., *Jak czytać ogrody. Krótki kurs historii ogrodów*, Warszawa 2011.

9. Harvey J., *Mediaeval Gardens*, London, 1982.

10. Impelluso L., *Ogrody i labirynty*, Warszawa 2009.

11. Kobielus S., *Człowiek i ogród rajski w kulturze religijnej średniowiecza*, Warszawa 1997.

12. Kobielus S., *Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze*, Kraków 2006.

13. Kozakiewicz S., *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1969.

14. *Ogród: forma, symbol, marzenie: 18grudnia 1998 – 28 lutego 1999*, red. M. Szafrąńska, Warszawa 1999.

15. *Ogrody zwierciadła kultury*, t. 2: *Zachód*, red. L. Sosnowski, A.I. Wójcik, Kraków 2008.

16. Mitkowska A., *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego*, cz. 1: *Od starożytności do renesansu*, Kraków 2012.

17. Przybylski R., *Ogrody romantyków*, Kraków 1978.

18. Siewniak M., Mitkowska A., *Tezaurus Sztuki Ogrodowej*, Warszawa 1998.

19. Stępniewska-Janowska B., *Kompozycja zieleni*, cz. 1, *Starożytność*, Wrocław 1993.

20. Stępniewska-Janowska B., *Kompozycja zieleni*, cz. 2, *Średniowiecze*, Wrocław 1993.

21. Szafrąńska M., *Ogród renesansowy. Antologia tekstów*, Warszawa 1998.

22. Wallis M., *Secesja*, Warszawa 1984.

23. Wolski J., *Atlas Historyczny Świata*, Warszawa–Wrocław 1986.

24. Zieliński J., *Historia ogrodów. Skrypt dla studentów kierunku ogrodnictwo*, Szczecin 2008.

25. *Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne*, red. J. Rylke, M. Kaczyńska, D. Sikora, Warszawa 2008.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	zajęcie praktyczne		60
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		75
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		10

	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		25
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		100
	Liczba punktów ECTS		4

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów pierwszego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---