

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Kolekcjonerstwo a zbieractwo
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU¹: obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU²: 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiadomości z rzemiosł artystycznych w zakresie wiedzy objętej nauczaniem studiów pierwszego stopnia Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów pojęciami związanymi z kolekcjonerstwem i zbieractwem, różnymi obiektami będącymi przedmiotem zbiorów i kolekcji; nabycie umiejętności rozróżnienia kolekcjonera od zbieracza, patrzenia na przedmiot jako na obiekt do zbioru/kolekcji, określenia stanu zachowania przedmiotu; wykształcenie postaw przydatnych w branży antykwarecznej poprzez przybliżenie trendów i kwestii, które mają wpływ na ich zmiany; przybliżenie znaczenia i wartości historycznej obiektów będących przedmiotami gromadzonymi przez kolekcjonerów
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	uwarunkowania kolekcjonerstwa w odniesieniu do rynku sztuki	K_W03
P_W02	metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych	K_W04
P_W03	zasady wykorzystywania zaawansowanych technologii na rynku sztuki	K_W09
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie formułować i analizować problemy badawcze oraz samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną dotyczącą pogłębionych zagadnień związanych z kolekcjonerstwem; potrafi sprawdzać aktualne i archiwalne notowania aukcyjne dzieł sztuki	K_U01; K_U02
P_U02	posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować w praktyce właściwą terminologię	K_U04
P_U03	logicznego formułowania wypowiedzi	K_U05

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	ciągłego samokształcenia oraz konsultacji z ekspertami	K_K01
P_K02	zastosowania wiedzy i umiejętności zdobytych podczas realizacji wybranej ścieżki kształcenia przy planowaniu działalności zawodowej i aktywności na rzecz środowiska społecznego	K_K03
P_K03	ponosić odpowiedzialność za swoje działania; dostosowywać się do zmieniających się sytuacji i warunków oraz podejmowania nowych zadań w sposób przedsiębiorczy	K_K05; K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	Efekty kształcenia będą weryfikowane poprzez przygotowane przez studentów referaty na zajęcia, pisemne prace zaliczeniowe oraz zaliczenie ustne na koniec semestru	formująca podsumowująca	prezentacje studenta wypowiedzi ustne studenta kolokwia

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (51-61%) – obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury i zadane prace. Uczestnictwo w zajęciach praktycznych	powyżej 61% (ale nie więcej niż 72%)	powyżej 72% (ale nie więcej niż 83%)	powyżej 83% (ale nie więcej niż 94%)	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenie ustne

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Wyjaśnienie pojęć: zbieracz, kolekcjoner, zbiór, kolekcja. Historia największych domów aukcyjnych na świecie i w Polsce, rodzaje sprzedawanych przedmiotów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
2.	Kolekcje muzealne a kolekcje prywatne	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Historia tworzenia zbiorów w starożytności i średniowieczu	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Kolekcje w renesansie: ogólny zarys problematyki. Kolekcje Medyceuszy, mniejsze kolekcje włoskie	6	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Kolekcje renesansowych papieży gromadzone w Cortille di Belvedere oraz w pałacu na Kapitolu	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
6.	Kolekcje francuskie i niemieckie doby renesansu	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Muzea kościelne i misyjne	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Gabinety osobliwości i kunstkamery	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02;

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

			P_K03
9.	Kolekcja fotografii Konstantego Zamoyskiego w Kozłowie – analiza przypadku	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	X
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	Literatura podstawowa⁶: 1. Pomian K., <i>Zbieracze i osobowości. Paryż, Wenecja XVI-XVIII wiek</i> , tłum. A. Pieńkos, Warszawa 1996. 2. Ryszkiewicz A., <i>Kolekcjonerzy i miłośnicy</i> , Warszawa 1981. 3. Sommer M., <i>Zbieranie. Próba filozoficznego ujęcia</i> , tłum. J. Merecki, Warszawa 2003. 4. Ważbiński Z., <i>Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Część I. Wiek XV i XVI</i> , Toruń 1980. 5. Żygulski Z. Jun., <i>Muzea na świecie</i> , Warszawa 1982.
-----	---

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	Literatura uzupełniająca: 1. Markowski M., <i>Rzeźba antyczna jako przedmiot kolekcjonerski renesansowych papieży</i> , „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne”, 2012, nr 18, s. 48-64.
--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--