

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Techniki fotografii artystycznej
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/I
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 3
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiedza i umiejętności z zakresu fotografii dokumentalnej, objęte programem nauczania studiów pierwszego stopnia Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z zaawansowanymi technikami, materiałami, sprzętem oraz metodami tworzenia stosowanymi w fotografii artystycznej; nabycie umiejętności praktycznych rzemiosła fotograficznego oraz działań artystycznych w tej dziedzinie; wykształcenie postawy otwartości na zmieniające się potrzeby fotografii artystycznej oraz chęci zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem napotykanym problemów
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i funkcjonalną fotografii artystycznej oraz wiedzę o powiązaniach z innymi naukami	K_W01
P_W02	zasady wykorzystywania zaawansowanych technologii stosowanych w fotografii artystycznej, w pogłębionym stopniu metody zastosowań w praktyce materiałów oraz technik artystycznych i rzemieślniczych w fotografii	K_W08 K_W04
P_W03	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy obejmującej kluczowe zagadnienia dotyczące fotografii artystycznej	K_W02
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu dzieł fotografii artystycznej	K_U03

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	prawidłowo zidentyfikować i rozwiązywać wieloaspektowe i nietypowe problemy napotymane w praktyce fotografii artystycznej z zastosowaniem samodzielnie dobranych metod	K_U02
P_U03	komunikować się z ekspertami oraz osobami spoza kręgu specjalistów z fotografii artystycznej	K_U06
P_U04	dokonać obiektywnej oceny poziomu własnych kompetencji, zaplanować dalsze kształcenie oraz ukierunkować innych w tym zakresie	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, jest świadomy interdyscyplinarności wiedzy z zakresu fotografii artystycznej	K_K01
P_K02	zaangażowania w sposób przedsiębiorczy do działania w warunkach zmieniających się potrzeb fotografii artystycznej	K_K02

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03	Ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć	formująca	arkusz ocen, dyskusja, kontrola obecności
2.	P_W01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02	Końcowe zaliczenie ustne, praktyczne	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0 – powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%
	Na ocenę 3,5 – powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%
P_W01; P_W02;	Na ocenę 4,0 – powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%
P_W03; P_U01	Na ocenę 4,5 – powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%
P_U02; P_U03	Na ocenę 5,0 – powyżej 95 %
P_U04; P_K01;	
P_K02	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia praktycznego <i>/niepotrzebne usunąć/</i>

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Co to jest fotografia artystyczna, historia, fotograf-artysta. Związki i stowarzyszenia twórcze zrzeszające fotografów-artystów w Polsce (ZPAF, Fotoklub RP), zasady przyjmowania	1	P_W01; P_U03
2.	Podstawowy podział technik fotograficznych: fotografia tradycyjna, szlachetne techniki fotograficzne, fotografia cyfrowa	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U03
3.	Techniki szlachetne w fotografii: ambrotypia, guma, pigment, olej, bromolej, kalotypia, cyjanotypia, albumina, technika kolodionowa – sposoby wykonywania i rozpoznawania	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U03
4.	Techniki alternatywne i materiały nietypowe w fotografii artystycznej	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U03
5.	Sprzęt fotograficzny w fotografii artystycznej – aparaty, obiektywy, sprzęt oświetleniowy i pomocniczy (rodzaje i klasyfikacja)	2	P_W02; P_U03
6.	Kompozycja obrazu: trójpodział, mocny punkt, główny motyw, asymetria, głębia, harmonia, linie i rytm, cienie i światła, barwa, pole widzenia, konstrukcja obrazu.	2	P_W01; P_W02; P_U03
7.	Przygotowanie do zdjęć: ostrość, czas otwarcia migawki, przysłona (wykorzystanie skali głębi ostrości)	1	P_W02; P_U03
8.	Krajobraz: równinny, woda, śnieg, góry (kadrowanie, konstrukcja obrazu, jedność tematu i wybór mocnego punktu, linie w obrazie, obiektywy), zbliżenia	2	P_W01; P_W02; P_U03; P_K01
9.	Oświetlenie w fotografii. Krajobraz i architektura: pełne słońce i czysta atmosfera, niebo pochmurne, kierunek oświetlenia słonecznego (oświetlenie przednie, padające pod kątem, boczne, zdjęcia pod światło, światło księżyca i gwiazd, złota godzina)	2	P_W02; P_U03 P_U02; P_K01
10.	Pogoda, warunki atmosferyczne i ich wykorzystanie w fotografii krajobrazu (mgła i opary, deszcz, świt i zmierzch, błyskawice).	1	P_W02; P_U02; P_U03; P_K01
11.	Fotografia architektury (zabytki i architektura współczesna) kadrowanie, konstrukcja obrazu, jedność tematu i wybór mocnego punktu, linie w obrazie, zbliżenia. Obiektywy	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U03 P_U02; P_K01
12.	Fotografia portretowa. Portret w studiu fotograficznym, w świetle naturalnym, w plenerze, w naturalnym otoczeniu (we wnętrzu), rodzaje oświetlenia, czas	2	P_W01; P_W02; P_U03; K_U06; P_U02; P_K01

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	naświetlania, kadrowanie, ekspresja		
13.	Fotografia aktu. Podstawowy sprzęt oświetleniowy i jego działanie. Wypożyczenie studia. Charakterystyka światła studyjnego. Najczęstsze edycje stosowane w fotografii aktu. Współpraca z modelką. Przygotowanie do sesji aktu	2	P_W01; P_W04; P_U01 P_U03; P_U02; P_K01
14.	Inne techniki wykorzystywane w fotografii artystycznej: fotomontaż, kolaż, abstrakcja	2	P_W01; P_W02; P_U03; P_U02
15.	Martwa natura	1	P_W01 P_W02; P_U01; P_U03; P_U02
16.	Organizacja wystaw fotografii, wybór zdjęć, oprawa, aranżacja sali, sposoby prezentacji	1	P_W01; P_W02; P_U01; P_U03; P_U02; P_U04; P_K02
17.	Techniki cyfrowe oraz programy graficzne – zastosowanie w praktyce, możliwości wykorzystania. Zastosowanie programów graficznych będzie omawiane przy każdym temacie podczas jego omawiania	3	P_W02; P_U01; P_U04; P_U02; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	X
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżnej”, konstruowanie „map myśli”)	

	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Busch D., <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Gliwice 2002. 2. Dederko W., <i>Elementy kompozycji fotograficznej</i>, Warszawa 1960. 3. Dederko W., <i>Fotografowanie architektury</i>, Warszawa 1971. 4. Dederko W.W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Warszawa 2006. 5. Dederko W., <i>Światło i cień w fotografii</i>, Warszawa 2017. 6. Freeman M., <i>Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej. Praktyczny poradnik fotografa</i>, Warszawa 2008. 7. Sobota A., <i>Szlachetność techniki - Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku</i>, Warszawa 2001. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Adobe Photoshop CC</i> – Podręcznik, Gliwice 2016. 2. <i>Adobe Photoshop – CS6PL</i> – Oficjalny podręcznik, Gliwice 2013. 3. Barr G., <i>Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu_KOMPONOWANIE</i>, Gliwice 2010. 4. Blatner D., <i>Real World Adobe Photoshop CS</i>, Gliwice 2015. 5. Brzozowski R., <i>Fotografia obnażona. Mistrzowskie sesje aktu</i>, Gliwice 2013. 6. Czartoryska U., <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Gdańsk 2011. 7. Davis H., <i>Kreatywna fotografia</i>, Gliwice 2012. 8. Dederko W., <i>Przedmiot rzeczywisty i jego obraz</i>, Warszawa 1989. 9. Dewis G., <i>Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż</i>, Gliwice 2015. 10. Farrell I., <i>Fotografia cyfrowa kompendium</i>, Warszawa 2011. 11. Fitzharris T., <i>Fotografia krajobrazu</i>, Gliwice 2009. 12. Macdonald R., <i>Akty Fotografia Cyfrowa</i>, Gliwice 2007. 13. Pawelec W., <i>Fotografia aktu</i>, Chorzów 1999. 14. Peterson B., <i>Kreatywna fotografia bez tajemnic</i>, Łódź 2016. 15. Peterson B., <i>Fotografia portretowa bez tajemnic</i>, Łódź 2020. 16. Scott Kelby S., <i>Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć</i>, Gliwice 2013. 17. Żakowicz A., <i>Szlachetne techniki fotograficzne</i>, WSP, Częstochowa 1989.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		35
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		45
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		75
	Liczba punktów ECTS		3

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ I NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--