

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny. Polonijne instytucje kultury jako strażnicy dziedzictwa narodowego
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: podstawowa wiedza na poziomie szkoły ponadpodstawowej

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z ważniejszymi polonijnymi instytucjami kulturowymi przechowującymi zabytki przeszłości; słuchacze poznają najważniejsze polonijne archiwa, biblioteki i muzea, ich historię i specyfikę zbiorów; dodatkowo będzie zwrócona uwaga na działalność naukową i popularyzatorską tych instytucji oraz ich fundamentalną wartość dla kultury narodowej
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	historię i typologię polonijnych instytucji kulturowych przechowujących dobra kultury narodowej oraz rozumie ich fundamentalną rolę dla zachowania polskiego dziedzictwa	K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08
P_W02	najważniejsze kościelne instytucje polonijne, ich historię, zasób, zasady przeprowadzania kwerend itp.	K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08
P_W03	najważniejsze społeczne instytucje polonijne przechowujące polskie dziedzictwo, ich historię oraz ich zasób	K_W02; K_W03; K_W05; K_W07; K_W08
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	zidentyfikować i sklasyfikować polonijne instytucje kulturowe, przechowujące zabytki przeszłości	K_U01; K_U02; K_U04

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	prowadzić kwerendy w tych instytucjach	K_U01; K_U02; K_U03; K_U04
P_U03	twórczo uczestniczyć w życiu naukowym i kulturalnym instytucji kulturowych	K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U07
P_U04	docenić wagę przechowywanej spuścizny materialnej minionych pokoleń i ich znaczenia dla kultury narodowej oraz ocenić i zaplanować dalszy swój rozwój	K_U03; K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	popularyzacji swojej wiedzy o polonijnych instytucjach kulturowych, przechowujących zbiory przeszłości w najbliższym otoczeniu	K_K01; K_K03; K_K05
P_K02	włączenia się do pracy instytucji kulturowych jako wolontariusz	K_K04; K_K05; K_K06
P_K03	uwrażliwiania otoczenia na wagę wspomnianych instytucji do zachowania przeszłości i poznania historii	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	Egzamin ustny	podsumowująca	

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego
/niepotrzebne usunąć/

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Historia polonijnych instytucji kulturowych kościelnych i społecznych przechowujących zabytki przeszłości, ich typologia i specyfika	4	P_W01; P_U01; P_U04; P_K01; P_K03
2.	Stała Konferencja Muzeów, Archiwów i Bibliotek Polskich na Zachodzie	2	P_W01; P_W02; P_W03 P_U01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03
3.	Instytucje kościelne: Archiwum Polskiej Misji Katolickiej w Anglii i Walii, Archiwum Polskiej Misji Katolickiej w Paryżu, Papieski Instytut Studiów Kościelnych w Rzymie, Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu Jana Pawła II w Rzymie, Archiwa, Biblioteki i Muzea Polonii w Orchard Lake – historia, zasób, udostępnianie	12	P_W02 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Instytucje społeczne: Muzeum Polskie w Rapperswilu; Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego w Londynie; Biblioteka Polska POSK, Biblioteka Polska w Paryżu, Muzeum Polskie w Ameryce, Instytut Józefa Piłsudskiego w Ameryce – historia, zasób, udostępnianie	12	P_W03 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie	
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X	
	Wykład konwersatoryjny	X	
	Wykład problemowy		
	Wykład informacyjny	X	
	Dyskusja		
	Praca z tekstem		
	Metoda analizy przypadków		
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)		

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brudzisz M., <i>Archiwum Polskiej Misji Katolickiej we Francji: założenie Misji i przewodnik po zespołach</i>, Kraków 2015. 2. Cisek J., <i>Instytut Józefa Piłsudskiego w Ameryce i jego zbiory</i>, Warszawa 1997. 3. Danieluk R., Potykanowicz-Suda L., <i>Kardynał Stefan Wyszyński współzałożyciel i protektor Papieskiego Instytutu Studiów Kościelnych</i>, Warszawa 2020. 4. Kot M., Kania P., Jo M., Loryś J.M., <i>Muzeum Polskie w Ameryce: dzieje i zbiory: przewodnik = The Polish Museum of America: history and collections: guide</i>, Warszawa 2003. 5. Krochmal A., <i>Polskie instytucje za granicą. Przewodnik po zbiorach archiwalnych</i>, Warszawa 2004. 6. Milewski S., <i>25 lat działalności Stalej Konferencji Muzeów, Archiwów i Bibliotek Polskich na Zachodzie 1979-2004</i>, Warszawa 2006. 7. Nir R., <i>Archiwa, Biblioteki i Muzea Polonii w Orchard Lake</i>, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 62 (1993), s.113-146. 8. Siomkajło A., <i>Największa na Zachodzie – Biblioteka Polska w Paryżu</i>, „Studia Polonijne”, 26 (2005), s. 215-219. <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Biblioteki polskie za granicą: przeszłość i współczesność</i>, red. M. Kalczyńska, D. Sieradzka, Katowice 2007. 2. Bieńkowska B., Maruszak E., Puchalski J., <i>Współczesne księgozbiory polskie za granicą: informator. 1, Polskie i polonijne księgozbiory instytucji</i>, Warszawa 2009; 2, <i>Polonika w bibliotekach obcych</i>, Warszawa 2016. 3. Dobrzyński A., <i>Niosąc w przyszłość dziedzictwo pontyfikatu. Związki watykańskiej Fundacji Jana Pawła II z instytucjami w Polsce</i>, „Polonia Sacra”, 16 (2012) z. 1, s. 135-156. 4. Gramatowski W., <i>Papieski Instytut Studiów Kościelnych</i>, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 37 (1978) s. 319-321. 5. Ignaczak P., <i>Muzea w Bibliotece Polskiej w Paryżu</i>, „Muzealnictwo”, 57 (2016) s.192-199. 6. Klechta J., <i>Najstarsza w świecie: Polska Misja Katolicka we Francji, 1836-2006</i>, Paryż
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

2006.

7. Langowski K., „*O honor i sztandar, który nas skupia*”: Instytut Józefa Piłsudskiego w Ameryce (1943-2013), Warszawa 2018.

8. Lipińska M., *Biblioteka Polska w Paryżu - skarbnica kultury narodowej*, Warszawa 2014.

9. *Muzea, biblioteki i archiwa polskie na Zachodzie*, red. H. Fokciński, B. Bokszczanin, Londyn 1991.

10. Nir R., *Archiwa, biblioteki i muzea Polonii w Orchard Lake*, Rzym 1994.

11. Nir R., *Polskie zbiory archiwalne w Stanach Zjednoczonych*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 65 (1996), s. 289-347.

12. *Polonica emigracyjne. Ze zbiorów instytucji członkowskich Stałej Konferencji Muzeów, Archiwów i Bibliotek Polskich na Zachodzie*, red. P. Zielony, Warszawa (online)

13. Roman W., *Archiwa Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie*, „Archiwa- kancelarie-zbiory”, 7(9) (2016) s. 49-75.

14. Soliński K., *Katalog starodruków biblioteki Papieskiego Instytutu Studiów Kościelnych w Rzymie*, Warszawa 2016.

15. Targońska E., *Informator o zasobie archiwalnym Muzeum Polskiego w Ameryce*, Warszawa 2016.

16. Towarzystwo Historyczno-Literackie, *Biblioteka Polska w Paryżu: zarys historii i prezentacja zbiorów*, red. W. Kordaczuk, E. Kosieradzka, E. Rutkowska, Warszawa 2014.

17. Wrede M., Bocheńska-Chojecka M., Pisarski G., Szmidt J., *Przewodnik po zespołach rękopisów Biblioteki Polskiej POSK w Londynie*, Warszawa-Londyn 2006.

18. Wyszowadzki W., Tyliszczak K. Szczodrowski R. *Polska Misja Katolicka w Anglii i Walii 1894-2019. Cz. 1, Kalendarium Polskiej Misji Katolickiej w Anglii i Walii*, Pelplin 2019.

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		

	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------