

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia filozofii sztuki
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przekazanie studentom wiedzy na temat wpływu podstawowych ukształtowanych w historii głównych stanowisk filozoficznych na osobowe życie i twórczość człowieka; zapoznanie studentów z zasadniczymi kategoriami i pojęciami pozwalającymi zrozumieć bogactwo kulturowe sztuki i ukazanie roli filozofii jako nauki ukazującej podstawy oceny poszczególnych przejawów sztuki i kultury; nabycie przez studentów umiejętności przeprowadzania logicznej i zarazem filozoficznej analizy danego rodzaju dobra kulturowego oraz jego roli w osobowym rozwoju człowieka, a także umiejętności dokonywania właściwej wykładni faktów kulturowych związanych ze sztuką pod kątem ich filozoficznego rozumienia i wyjaśnienia	
11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	specyfikę filozofii (w szczególności na temat historii filozofii) oraz jej związku z życiem osobowym człowieka w kontekście sztuki	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	wykorzystać wiedzę z historii filozofii i posługiwać się terminologią w zakresie rozumienia podstawowych idei kształtujących rozumienie sztuki w kontekście osobowego rozwoju człowieka	K_U01; K_U02; K_U05; K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	do odwoływania się do wiedzy z zakresu historii filozofii i sztuki w celu głębszego zrozumienia problemów społecznych, cywilizacyjnych i kulturowych a także ekonomicznych pojawiających się w kontekście sztuki i	K_K02

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	obrotu dziełami sztuki	
P_K02	do pełnienia różnych funkcji w sferze publicznej, w których istnieje potrzeba namysłu nad istotą kultury i cywilizacji i sztuki; jest gotów do aktywnego tworzenia i analizowania nowych zjawisk kulturowych zwłaszcza w kontekście sztuki i obrotu dziełami kultury	K_K04; K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny ³	Typ oceny ⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	egzamin ustny wraz z przygotowaniem przez studenta listy i krótkiego ustnego omówienia 30 najważniejszych problemów z filozofii prawa, jakie pojawiły się w trakcie wykładu zaliczenie ustne	podsumowująca	zestaw (lista) pytań przygotowanych przez studenta; lista obecności arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: <u>procentowa</u> , opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. zaliczenia ustnego			

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Kulturowy i cywilizacyjny kontekst powstania filozofii i refleksji dotyczącej sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
2.	Pierwsi filozofowie przyrody i ich monizm. Konsekwencje monizmu dla ludzkiej twórczości	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
3.	Sofiści o kulturze i sztuce. Konsekwencje nauki sofistów	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
4.	Platon o człowieku i sztuce	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
5.	Arystotelesowska filozofia człowieka, świata i życia społecznego wraz z teorią sztuki.	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
6.	Stoicy, sceptycy, epikurejczycy o człowieku i świecie i sztuce.	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
7.	Sztuka i jej rola w życiu osobowym człowieka w refleksji pierwszych filozofów chrześcijańskich	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
8.	Średniowiecze: spory o sztukę i jej rolę w kulturze	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
9.	Nowożytna myśl filozoficzna i jej źródła	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
10.	Oświecenie o sztuce i człowieku	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
11.	XIX-wieczna myśl filozoficzna o człowieku, kulturze i sztuce	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
12.	Wiek XX – problem sztuki zaangażowanej ideologicznie i źródła ideologizacji sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

13.	Spór o rolę prawdy, dobra i piękna w sztuce, w kontekście myśli filozoficznej XX wieku. Panel dyskusyjny	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
14.	Filozoficzne pytania wobec sztuki współczesnej. Panel dyskusyjny	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
15.	Podsumowanie: naczelne idee filozoficzne dotyczące człowieka, sztuki i jej roli w kulturze. Panel dyskusyjny	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Krapiec M., <i>Filozofia co wyjaśnia? Filozofia w teologii</i> , Lublin 2000. 2. <i>Powszechna encyklopedia filozofii</i> , red. A. Maryniarczyk, t. 1-10, Lublin 2000-2009. 3. Tatarkiewicz W., <i>Historia filozofii</i> , t. 1-3, Warszawa 1991 (wiele wydań). Literatura uzupełniająca: 1. Krapiec, A., <i>O rozumienie filozofii</i> , Lublin 1991.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	2. Krapiec A., <i>U podstaw rozumienia kultury</i> , Lublin 1991. 3. Maryniarczyk A., <i>Metafizyka a ontologia. Próby przewyciężenia metafizyki i ich paradoksy</i> , Lublin 2015.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------