

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Konserwacja zabytków
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: I/I
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: studenci zapoznają się z czynnikami wpływającymi na degradację materii zabytkowej; w sposób pogłębiony zostaną omówione najważniejsze zagadnienia dotyczące odpowiedniego oświetlenia, wpływu zmian temperatury i wilgotności powietrza (metody ich stabilizacji) i zanieczyszczenia powietrza na obiekty sztuki; studenci zapoznają się z właściwym eksponowaniem, przechowywaniem, magazynowaniem, pakowaniem i transportem, zapoznają się zasadami przenoszenia; poznają przykłady zniszczeń różnych typów obiektów zabytkowych w celu pozyskania umiejętności szacowania zniszczeń
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu zadania konserwacji profilaktycznej oraz zna przyczyny niszczenia materii zabytkowej	K_W01
P_W02	związki między określonymi formami opieki a przebiegiem procesów niszczenia różnego typu zabytków	K_W02
P_W03	metody zapobiegania zniszczeniom obiektów wchodzących w skład kolekcji muzealnej i jej ochrony. Zna środki, materiały i urządzenia służące do zabezpieczania zbiorów	K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	ocenić stan obiektów zabytkowych i zagrożeń powstałych wskutek wahań warunków klimatycznych, oświetleniowych, wilgotnościowych, transportu muzealiów czy przechowywania	K_U01

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	stworzyć warunki prawidłowego przechowywania, magazynowania, eksponowania i transportowania dzieł sztuki	K_U02
P_U03	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i przyjmować wiodącą rolę.	K_U07
P_U04	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu profilaktyki konserwatorskiej z ekspertami i odbiorcami spoza grona specjalistów, potrafi zastosować koncepcje coachingowe w praktyce zawodowej	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	rozumienia i podejmowania świadomych działań na rzecz ochrony materii i wartości niematerialnych dóbr kultury	K_K06
P_K02	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, jest świadomy interdyscyplinarności wiedzy z zakresu sztuki, kultury i ochrony zabytków oraz odpowiedzialnego i świadomego organizowania opieki nad dobrami kultury	K_K01
P_K03	organizacji działań na rzecz rozwoju swojego zawodu w warunkach zmieniających się potrzeb społecznych podnoszenia kwalifikacji z zakresu profilaktyki konserwatorskiej, niezbędnej do działalności zawodowej	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01;	Ocenianie ciągle, bieżące przygotowanie do zajęć (śródsesemtralne zaliczenie ustne)	formująca, podsumowująca	kontrola obecności
2.	P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (egzamin ustny)	formująca, podsumowująca	kontrola obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	dostateczny	dostateczny +	dobry	dobry +	bardzo dobry
P_W01; P_W02; P_W03;					
P_U01; P_U02;	51-65%	65-75%	75-80%	80-90%	90-100%

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_U03; P_U04;					
P_K01; P_K02;					
P_K03;					

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego

15. TREŚCI PROGRAMOWE

	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Uporządkowanie definicji: ochrona zbiorów- profilaktyka – konserwacja – renowacja – zarządzanie kolekcją	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01
2.	Misja instytucji, typ kolekcji a czynniki degradacji materii zabytkowej „10 czynników powodujących zniszczenia obiektów zabytkowych”	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Czynniki chemiczne: światło, ciepło i jego niszczący wpływ na zabytki. Rodzaje stosowanego oświetlenia. Sposoby pomiaru	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Czynniki chemiczne: wilgotność względna i temperatura, ich wpływ na obiekty zabytkowe. Sposoby pomiaru. Metody utrzymania właściwego mikroklimatu	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Czynniki chemiczne: zanieczyszczenia powietrza i ich wpływ na stan zachowania materii zabytkowej. Metody pomiaru	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
6.	Czynniki biologiczne: pleśnie, grzyby, owady, gryzonie ich wpływ na materię zabytkową	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Czynniki fizyczne: związane z niewłaściwym magazynowaniem, przechowywaniem	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Czynniki incydentalne: kradzież, włamanie, pożar, zalanie	1	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

9.	Prawidłowe obchodzenia się z obiektami zabytkowymi, zasady przenoszenia, analiza metod i sprzętu w odniesieniu do poszczególnych grup obiektów (malarstwo, obiekty na papierze, tkaniny, rzemiosło, meble)	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
10.	Zasady przechowywania obiektów zabytkowych, właściwy dobór miejsca, wyposażenia, materiałów opakowaniowych, oświetlenia i warunków mikroklimatycznych	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
11.	Ekspozycja, prezentacja dzieł sztuki, problematyka doboru światła na ekspozycjach i w gablotach, wilgotność, bufory wilgotności, system klimatyzacji. Systemy mocowania i zabezpieczeń obiektów	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
12.	Przygotowanie i transport obiektów. Zasady pakowania, materiały opakowaniowe, skrzynie. Rodzaje transportu.	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
13.	Szacowanie zniszczeń. Analiza stanów zachowania różnych typów obiektów. Sporządzanie opisu konserwatorskiego	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
14.	Gdy nie ma konserwatora, praktyczne rady, ćwiczenie sytuacji	4	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Prezentacja multimedialna	X

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. <i>ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum</i> , praca zbiorowa, Warszawa 2015. 2. Caple C., <i>Preventive conservation in museums</i> , Oxford 2012. 3. <i>Konserwacja zapobiegawcza w muzeach</i> , red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2007, s. 127-154. 4. <i>Opieka nad obiektami muzealnymi</i> , prac. zbior., Warszawa 2016. 5. <i>Zasady postępowania z obiektami zabytkowymi na podłożu papierowym</i> , prac. zbior., Warszawa 2012. Literatura uzupełniająca: 1. <i>ABC zagrożenia mikrobiologiczne zbiorów muzealnych</i> , M. Dyda, Warszawa 2020. 2. Cassar M., <i>Value of preventive conservation</i> , http://www.ucl.ac.uk/sustainableheritage/value_conservation.pdf . 2008.
-----	---

	3. Jędrzejewska H., <i>Zagadnienia techniczne w muzealnictwie</i> , BMiOZ seria B, t. 32, 1972. 4. Kozakiewicz P., Matejak M. <i>Klimat a drewno zabytkowe</i> , Warszawa 2000. 5. <i>Preventive conservation</i> , http://www.getty.edu/conservation/education/prevent/index.html , 2008.
--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--