

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Objazd naukowy
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia drugiego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/2
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU<sup>1</sup>:</b> obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU<sup>2</sup>:</b> 40 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> gotowość studenta do ponoszenia trudów podróży i wyzwań z nią związanych

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z wybranymi instytucjami kultury prezentującymi sztukę XX i XXI wieku oraz z architekturą i rzeźbą XX i XXI wieku na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu; nabycie przez studentów umiejętności, operowania w praktyce pojęciami z zakresu historii sztuki XX i XXI wieku, rozpoznawania, nazywania, klasyfikowania oraz interpretowania różnych form tejże sztuki; wykształcenie postaw przydatnych w branży kulturalnej poprzez przybliżenie studentom kierunku <i>Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze</i> wiedzy dotyczącej historii sztuki XX i XXI wieku oraz narzędzi do jej praktycznego zastosowania; wypracowanie postaw odpowiedzialności za zachowanie tradycji i dziedzictwa kulturowego
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową, funkcjonalną i metodologiczną historii sztuki XX i XXI wieku oraz opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne, używając prawidłowej terminologii	K_W01
P_W02	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej, obejmującej kluczowe zagadnienia, dotyczące funkcjonowania polskich instytucji kultury i sztuki prezentujących sztukę XX i XXI wieku	K_W02
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	prawidłowo zidentyfikować i rozwiązywać wieloaspektowe i nietypowe problemy napotymane w praktyce zawodowej, z zastosowaniem samodzielnie dobranych lub opracowanych przez siebie metod	K_U02
P_U02	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu wytworów sztuk plastycznych oraz zagadnień związanych z rynkiem sztuki i zarządzaniem w kulturze	K_U03
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, jest świadomy interdyscyplinarności wiedzy z zakresu historii sztuki, rynku sztuki i zarządzania w kulturze	K_K01
P_K02	obserwacji rynku sztuki oraz mechanizmów rządzących instytucjami kultury i sztuki oraz formułowania samodzielných i krytycznych sądów	K_K03

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	Analiza dzieła sztuki	Referat	wydruk/plik z referatem

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
<b>Forma oceny: procentowa</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzone bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia.
P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	
	<b>NA OCENĘ 3,0</b> – powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z wypowiedzi ustnej)
	<b>NA OCENĘ 3,5</b> – powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%
	<b>NA OCENĘ 4.0</b> – powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca ssesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

	<b>NA OCENĘ 4,5</b> – powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%
	<b>NA OCENĘ 5,0</b> – powyżej 94%

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<p><b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenia ustnego</li> </ul> <p><i>/niepotrzebne usunąć/</i></p>

<b>15.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Poznanie wybranych instytucji kultury i sztuki (muzeów\galerii) prezentujących sztukę XX i XXI wieku oraz architektury i rzeźby XX i XXI wieku na szerszym tle historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego regionu (miejscowości: Warszawa – Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Park Rzeźby na Bródnie; Poznań – Muzeum Narodowe w Poznaniu, Stary Browar, Galeria Miejska Arsenał, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu; Wrocław – Pawilon Czterech Kopuł, Muzeum Współczesne, BWA, rzeźba w przestrzeni miejskiej, architektura modernistyczna; Łódź – Muzeum Sztuki: MS1, MS2, Centralne Muzeum Włókiennictwa, architektura secesyjna, eklektyczna i modernistyczna, łódzkie murale i instalacje)	20	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02
2.	Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania opisów	5	P_W01; P_W02
3.	Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów	5	P_W01; P_W02
4.	Kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki współczesnej w kontekście kuratorskiej koncepcji wystawienniczej	10	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X

17.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b> <b>Literatura podstawowa:</b> 1. Dziamski G., <i>Sztuka po końcu sztuki: sztuka początku XXI wieku</i> , Galeria Miejska Arsenal, 2012. 2. Folga-Januszewska D. red., <i>Muzea polskie</i> , Olszanica 2012. 3. Kłosiewicz O., <i>Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku</i> ”, Warszawa 2015.  <b>Literatura uzupełniająca:</b> Literatura dobierana indywidualnie do każdego referatu.
-----	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	<b>zajęcie praktyczne</b>	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	40
	<b>Ćwiczenia</b>		
	<b>laboratoria</b>		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>40</b>
	<b>przygotowanie się do zajęć</b>	Praca własna studenta	10
	<b>przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów</b>		
	<b>przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego</b>		
	.....		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		10
	<b><i>Razem godzin</i></b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--

