

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wytwory sztuki aktualnej na rynku
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: w zaawansowanym stopniu wiedzę na temat sztuki współczesnej

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z terminami, pojęciami i koncepcjami klasyfikacji polskiej i międzynarodowej sztuki aktualnej, głównymi nurtami, ugrupowaniami artystycznymi oraz czołowymi przedstawicielami sztuki aktualnej; nabycie przez studentów umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania, analizowania i wykorzystywania różnych źródeł informacji przydatnych w zapoznaniu się z twórczością krajowych i międzynarodowych <i>klasyków współczesności</i>
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	rozbudowane i pogłębione terminy, pojęcia i koncepcje klasyfikacji polskiej i międzynarodowej sztuki współczesnej i aktualnej	K_W01; K_W02; K_W03;
P_W02	główne nurty artystyczne, ugrupowania oraz potrafi wymienić czołowych przedstawicieli polskiej zagranicznej sztuki współczesnej i aktualnej	K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W06; K_W07; K_U08
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	operować pogłębionymi pojęciami z zakresu klasyfikacji polskiej i międzynarodowej sztuki współczesnej i aktualnej. Potrafi prawidłowo zidentyfikować i rozwiązać wieloaspektowe i nietypowe problemy	K_U01; K_U02; K_U03
P_U02	wyszukiwać, selekcjonować i w sposób problemowy analizować i wykorzystywać różne źródła informacji przydatne w zapoznaniu się z zaprezentowaniu twórczości krajowych i międzynarodowych <i>klasyków współczesności</i>	K_U01; K_U02; K_U03; K_U05, K_U07;

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	zaprezentować w formie ustnej oraz pisemnej najważniejsze tematy, pojęcia, nurty, ugrupowania oraz sylwetki <i>klasyków współczesności</i> , wykorzystując terminologię adekwatną do omawianego zagadnienia oraz z zastosowaniem aparatu naukowego i wykorzystaniem różnych źródeł informacji	K_U06; K_U07; K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	samodzielnego, nieustannego zdobywania i pogłębiania wiedzy z zakresu historii sztuki współczesnej i aktualnej, a także komunikować się z ekspertami rynku dzieł sztuki	K_K01; K_K02; K_K03
P_K02	Przyjęcia świadomej i krytycznej postawy w pisaniu oraz w mówieniu o sztuce współczesnej, podpierając się literaturą naukową i specjalistyczną	K_K03; K04; K_K05
P_K03	odpowiedzialności za zachowanie tradycji i dziedzictwa kulturowego związanego z twórczością <i>klasyków współczesności</i>	K_K02; K03; K_K04; K05; K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03	Ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie (/ustnie) na każdych zajęciach; praca domowa; kontrola obecności	formująca podsumowująca	prace domowe (np. prezentacje) studenta; wypowiedzi ustne studenta; arkusz ocen
2.	P_K01; P_K02; P_K03	Ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, ustnej wypowiedzi czy wycieczki) zaliczenie pisemne	formująca podsumowująca	prace pisemno-zdjęciowe (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
(obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwii, zaliczone lektury i zadane prace, pozytywna					

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:**Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik**

1. zaliczenie pisemne

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Omówienie i zaprezentowanie najważniejszych nurtów w polskiej i zagranicznej sztuce aktualnej – prezentacja studenta + panel dyskusyjny	9	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
2.	Omówienie i zaprezentowanie wybranych pojęć z zakresu polskiej i zagranicznej sztuki aktualnej – prezentacja studenta + panel dyskusyjny	9	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Omówienie i zaprezentowanie sylwetek oraz twórczości, wybranych, czołowych polskich i zagranicznych artystów wpisujących się do kanonu <i>klasyków współczesności</i> – prezentacja studenta + panel dyskusyjny	9	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Zajęcia terenowe w celu poznania wybranych i omówionych podczas zajęć zagadnień, pojęć oraz sylwetek i twórczości wytypowanych artystów	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	X
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	X
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶:</p> <p>1. „Antywzorce” we współczesnej sztuce i kulturze wizualnej, red. K. Sikorska, Poznań 2018.</p> <p>2. Kowalska B., <i>Twórcy – Postawy. Artyści mojej galerii</i>, Kraków 1981.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1. Hodge S., <i>Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięćdziesiąt lat nie mógł tego zrobić?</i>, Warszawa 2014.</p> <p>2. Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2020.</p> <p>3. Smolińska M., <i>Puls sztuki. Około wybranych zagadnień sztuki współczesnej</i>, Poznań 2012.</p>
-----	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwium		5

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	---