

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny. Wielcy artyści małej sztuki, najwybitniejsi projektanci pieniądza XX w.
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z projektantami pieniądza oraz artystami znanymi z innych dzieł sztuki; spojrzenie na pieniądz z perspektywy historyka sztuki, kolekcjonera oraz pokazanie treści, jakie były przedstawiane w jego szacie graficznej w zależności od okresu, w jakim powstawał
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej	K_W02; K_W04
P_W02	znaczenie i funkcje sztuki oficjalnej	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu wytworów sztuk plastycznych	K_U03
P_U02	posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować w praktyce właściwą terminologię	K_U06
P_U03	zaplanować dalsze kształcenie	K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	zasięgania opinii ekspertów	K_K01
P_K02	działań społecznych na rzecz ochrony dzieł sztuki w różnych przestrzeniach życia społecznego	K_K06

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02	Kontrola obecności	formująca i podsumowująca	sprawdzanie list obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Zaliczenie pisemne
P_W01; P_W02	
P_U01; P_U02; P_U03	
P_K01; P_K02	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
Zaliczenie pisemne

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Co jest interesującego w pieniądzu dla historyka sztuki?	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
2.	Ikonografia polskich pieniędzy papierowych z lat 1916-1939. Twórcy banknotów polskich: Adam Poławski, Zdzisław Eichler, Ryszard Kleczewski, Adolf Giraldon, Wacław Borowski, Zygmunt	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Kamiński, Józef Mehoffer		
3.	Ikonografia banknotów Banku Emisyjnego w Polsce 1939-1945. Leonard Sowiński – grafik, który stworzył szatę graficzną banknotów okresu okupacji	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
4.	Ikonografia pierwszych banknotów „Polski Ludowej” – banknoty z cechami sztuki socrealizmu	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
5.	Orzeł Biały na polskich środkach płatniczych 1918-2018. Pieniądze papierowe	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
6.	Dzieje złotego. Ikonografia pieniądza w Polsce powojennej. Konkurs na projekt nominału 1000 złotych i jego rezultaty	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
7.	Banknoty nieznane, projekty niezrealizowane. Lata 60. i 70. XX wieku	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
8.	Andrzej Heidrich, projektant polskich banknotów	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
9.	Dziedzictwo kulturowe na banknotach z serii „Władcy Polscy” projektu Andrzeja Heidricha	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
10.	American Bank Note Company. Akcje, obligacje i banknoty z gotowych elementów	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
11.	Obraz kobiety na banknotach świata – czy rzeczywiście nie ma kobiet na banknotach świata?	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
12.	Najpiękniejsze banknoty świata – wybór obiektów wraz z omówieniem ich szaty graficznej	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
13.	Banknoty kolekcjonerskie, testowe. Fenomen „banknotów pamiątkowych 0 euro” – idea projektu	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	

	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: LITERATURA PODSTAWOWA: 1. Keller-Piğłowska Z., <i>Mała forma – wielka sztuka</i> , Warszawa 2006. 2. Kokociński L., <i>Pieniądz papierowy na ziemiach polskich</i> , Warszawa 1996. 3. Markowski M., <i>Papierowe środki płatnicze z II RP autorstwa Wacława Borowskiego</i> , „Biuletyn Numizmatyczny”, 2010, nr 3, s. 211-222. LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: 1. Markowski M., <i>Szata graficzna pieniędzy papierowych emitowanych na terenach okupowanych przez wojska niemieckie podczas I wojny światowej</i> , „Rocznik Polsko-Niemiecki”, 2015, nr 23, s. 17-48. 2. Piotrowski P., <i>Retoryka banknotu. Przyczynek do badań kultury wizualnej dwudziestolecia międzywojennego</i> , „Artium Quaestiones” t. 2, 1983, s. 131-143.		
-----	---	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwίων		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--