

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Krytyka sztuki
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: zaawansowana wiedza z zakresu historii sztuki i życia kulturalnego

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie z historią krytyki artystycznej na przestrzeni wieków od czasów starożytnych po współczesne, z punktu widzenia czynników społeczno-kulturowych wpływających na kształtowanie się sądów o sztuce; zapoznanie z najważniejszymi zasadami budowania wypowiedzi krytycznych w mowie i piśmie oraz zaznajomienie z zaawansowanymi terminami stosowanymi w krytyce sztuki; nabycie przez studenta umiejętności samodzielnego formułowania uwag krytycznych i uzasadniania swojego stanowiska, swobodnego poruszania się po cywilizacyjnych, kulturowych oraz historycznych jej kontekstach, interpretacji, wartościowania i problematyzacji sztuki; uwrażliwienie na rolę krytyki artystycznej w społeczeństwie, niebezpieczeństw, jakie ona niesie, oraz na etyczne wykorzystywanie umiejętności
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i funkcjonalną krytyki artystycznej, kształtowania metod analiz dzieła sztuki współczesnej, strategię krytyków	K_W01
P_W02	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej obejmującej kluczowe zagadnienia o metodach analizy i interpretacji tekstów (manifestów artystycznych, artykułów i recenzji krytycznych, dzieł estetyków, teoretyków i historyków sztuki) i przejawów kultury oraz ma wiedzę dotyczącą ewolucji specjalistycznego języka krytyki, oraz technik pisarskich, dzięki którym tekst krytyczno-artystyczny może uzyskać walory literackie	K_W02
P_W03	powinności i funkcje krytyki artystycznej w odniesieniu do dylematów współczesnej cywilizacji	K_W05

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	swobodnie poruszać się w świecie tekstów krytyki artystycznej	K_U01; K_U02
P_U02	badać, interpretować oraz wartościować sztukę współczesną, potrafi identyfikować zjawiska sztuki, oraz zjawiska pograniczne w ramach dobrze ocenionych własnych kompetencji	K_U02; K_U08
P_U03	pisać teksty krytyczne adresując je do ekspertów oraz osób spoza kręgu specjalistów	K_U03; K_U06
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	współpracy ze środowiskami artystycznymi i analizy rynku sztuki	K_K03; K_K05; K_K06
P_K02	etycznego wypełniania zawodu krytyka sztuki	K_K04

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02	Ocenianie ciągłe: bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie, referat, końcowe zaliczenie pisemne	Oceny formujące oraz ocena podsumowująca	prace pisemne referat arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0 (51%-61%) obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu
P_W01; P_W02;	NA OCENĘ 3,5 62%-71%
P_W03; P_U01;	NA OCENĘ 4,0 72%-81%
P_U02; P_U03	NA OCENĘ 4,5 82%-95%
P_K01; P_K02	NA OCENĘ 5,0 powyżej 95%

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. zaliczenia pisemnego			

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Omówienie przedmiotu, zaprezentowanie głównych zagadnień oraz literatury. Przedstawienie warunków zaliczenia. Co stanowi przedmiot krytyki artystycznej, jej główne zadania we współczesnym życiu artystycznym. Podstawowe pojęcia	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03
2.	Typy odbiorców dzieł sztuki. Kulturowe czynniki kształtujące pogląd na sztukę	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03
3.	Artysta wobec krytyki artystycznej. Czy artysta musi przyjąć opinię krytyka?	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03 P_K02
4.	Kim jest krytyk sztuki? W jaki sposób formułowane są sądy krytyczne?	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03 P_K02
5.	Zróżnicowanie form wypowiedzi krytycznej. Typy ocen, analiza przykładów ze współczesnej literatury	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03 P_K02
6.	Postawy wobec dzieła sztuki. Społeczno-psychologiczne uwarunkowania sądów krytycznych. Kurator, marszand, kolekcjoner jako krytyk sztuki	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U03 P_K01; P_K02
7.	Ocena stricte. Postawa estetyczna, przeżycie estetyczne, postawa krytyczna	2	P_W01; P_U01; P_U03
8.	Analizy polskich czasopism zawierających wypowiedzi krytyczne odnoszące się do sztuk plastycznych	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03 P_K01
9.	Typy analiz stosowanych w wypowiedziach krytycznych. Prezentacja przykładów ze współczesnej literatury	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03 P_K02
10.	Analiza orzeczników oceniających estetycznie	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03 P_K01; P_K02
11.	Językowe normy formułowania wypowiedzi oceniających	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03 P_K01; P_K02
12.	Kryteria wartości, rodzaje, rola i znaczenie w	2	P_W02; P_W03; P_U01;

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	wypowiedziach krytycznych		P_U02; P_U03
13.	Praktyczne próby formułowania wypowiedzi krytycznych	2	P_W02; P_W03; P_U02; P_U03 P_K01; P_K02
14.	Historia krytyki artystycznej od starożytności do czasów współczesnych	2	P_W01; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03
15.	Specyfika współczesnej krytyki artystycznej. Wypowiedzi krytyczne współczesnej młodzieży. Powinności etyczne krytyka sztuki.	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03 P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład konwersatoryjny	X
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	X
	Praca w grupach	X

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce</i>, red. M. Geroń, J. Malinowski, Warszawa 2009. 2. Greenberg C., <i>Stan krytyki</i>, w: tegoż, <i>Obrona modernizmu</i>, Karków 2006. 3. Porębski M., <i>Krytycy i sztuka</i>, Kraków 2004. 4. Rejniak-Majewska A., „<i>Puste miejsce po kulturowych meandrach</i>”. <i>Krytyka sztuki i język teorii</i>, Warszawa 2010. 5. Saj A., <i>Krytyka twórcza – między teorią sztuki a literaturą (wstęp do problemu)</i>, w: <i>Krytyka sztuki. Filozofia, praktyka, dydaktyka</i>, red. Ł. Guzek, Gdańsk 2013, s. 15-25. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Czas debat. Antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954</i>, t. 1-3, red. P. Piotrowski, Warszawa 2017. 2. Czubak B., <i>Krytyka w obronie jakości</i>, w: <i>Odwilż, sztuka ok. 1956</i>, Poznań 1996. 3. Eco U., <i>Jak pisać wstęp do katalogu</i>, w: tegoż, <i>Semiologia życia codziennego</i>, Warszawa 1996. 4. Grabska E., Morawski S., <i>Spór o rację bytu polskiej sztuki narodowej (1857-1891)</i>, oprac. I. Jakimowicz; <i>Warszawska krytyka artystyczna (1875-1890)</i>, oprac. A. Porębska, Warszawa 1961. 5. <i>Moderniści o sztuce</i>, oprac. E. Grabska, Warszawa 1971. 6. Morawska H., <i>Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876</i>, t. 1: <i>W poszukiwaniu nowoczesności</i>, t. 2: <i>Antologia. Romantyzm</i>, t. 3: <i>Antologia. Realizm</i>, Warszawa 1977. 7. Piotrowski P., <i>Dekada: o syndromie lat siedemdziesiątych w kulturze artystycznej, krytyce, sztuce – wybiórczo i subiektywnie</i>, Poznań 1991. 8. Porębski M., <i>Krytycy i sztuka</i>, Kraków 2004. 9. Puzynina J., <i>Język wartości</i>, Warszawa 1992. 10. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700–1870</i>, oprac. E. Grabska, M. Poprzęcka,
-----	---

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	<p>Warszawa 1974.</p> <p>11. <i>Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890–1918</i>, red. W. Jaworska, W. Juszcak, Wrocław 1976.</p> <p>12. Wasilewska D., <i>Przełom czy kontynuacja? Polska krytyka artystyczna 1917-1930 wobec tradycji małopolskiej</i>, Kraków 2013.</p> <p>13. <i>Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki</i>, t. 1: <i>Myśli o sztuce w okresie romantyzmu</i>, oprac. 8.</p> <p>14. Zgółka T., <i>O obiektywności krytyki artystycznej</i>, w: <i>Wartość, dzieło, sens</i>, red. J. Kmita, Warszawa 1975.</p>
--	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---

