

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Wykład monograficzny. Instytucje kultury i ich rola w zachowaniu polskiego dziedzictwo narodowego
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia drugiego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/4
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU<sup>1</sup>:</b> fakultatywny
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU<sup>2</sup>:</b> 30 W
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> podstawowa wiedza na poziomie szkoły ponadpodstawowej

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studentów z polskimi instytucjami kulturowymi, które przechowują dziedzictwo narodowe; słuchacze poznają najważniejsze polskie archiwa, biblioteki i muzea (państwowe, kościelne), ich historię oraz najważniejsze przechowywane obiekty; dodatkowo będzie zwrócona uwaga na działalność naukową i popularyzatorską tych instytucji oraz ich fundamentalną wartość dla kultury narodowej
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
K_W01	specyfikę polskich instytucji kulturalnych, przechowujących dobra kultury narodowej (państwowe, kościelne) oraz rozumie ich fundamentalną rolę dla kultury narodowej	K_W01; K_W02; K_W03; K_W05; K_W06
K_W02	najważniejsze archiwa polskie oraz ich zbiory oraz zasady udostępniania	K_W01; K_W02; K_W05; K_W06
K_W03	najważniejsze biblioteki polskie, ich zbiory oraz zasady udostępniania	K_W01; K_W02; K_W05; K_W06
K_W04	najważniejsze muzea polskie i ich zbiory oraz zasady udostępniania	K_W01; K_W02; K_W05; K_W06; K_W09
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U01	klasyfikować polskie instytucje kulturowe, przechowujące dziedzictwo narodowe	K_U01; K_U02; K_U04; K_U05
P_U02	przeprowadzić kwerendy w zasobie archiwów, bibliotek i muzeów	K_U01; K_U02; K_U03; K_U04
P_U03	twórczo uczestniczyć w życiu naukowym i kulturalnym instytucji kulturowych	K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U07
P_U04	docenić wagę przechowywanej spuścizny materialnej minionych pokoleń i ich znaczenia dla kultury narodowej oraz ocenić i zaplanować dalszy swój rozwój	K_U01; K_U03; K_U08
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	popularyzacji swojej wiedzy o instytucjach kulturowych, przechowujących zbiory przeszłości w najbliższym otoczeniu oraz podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych związanych z tymi instytucjami	K_K03; K_K05
P_K02	włączenia się do pracy instytucji kulturalnych jako wolontariusz	K_K04; K_K05; K_K06
P_K03	uwrażliwiania otoczenia na wagę wspomnianych instytucji w zachowaniu dziedzictwa przeszłości i poznania historii	K_K05; K_K06

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_W04; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	zaliczenie ustne	podsumowująca	

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Obecność na zajęciach, aktywność, pozytywnie zdane zaliczenie końcowe
P_W01; P_W02; P_W03; P_W04	
P_U01; P_U02;	

<sup>3</sup> Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	
---	--

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b>
1. zaliczenia ustnego <i>/niepotrzebne usunąć/</i>

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Wykłady</b>			
1.	Historia polskich instytucji kulturowych przechowujących zabytki przeszłości, ich typologia i specyfika	6	P_W01; P_U01; P_U04; P_K01; P_K03
2.	Archiwa – historia, typologia, zadania. Najważniejsze polskie archiwa przechowujące dokumentację do poznania polskiego dziedzictwa narodowego	8	P_W02 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Biblioteki – historia, typologia, zadania. Najważniejsze polskie biblioteki przechowujące zbiory ważne do poznania polskiego dziedzictwa narodowego	8	P_W03 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Muzea – historia, typologia, zadania. Najważniejsze polskie muzea przechowujące obiekty do poznania dziedzictwa narodowego	8	P_W04 P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b></p> <p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Archiwa polskie wczoraj i dziś: praca zbiorowa</i>, red. K. Kozłowski, W. Stempniak, Warszawa 2012.</li> <li>2. Dębowska M., <i>Archiwa Kościoła Katolickiego w Polsce: informator</i>, Kielce 2002.</li> <li>3. Markowska M., <i>Skarbiec: 200 lat Ossolineum</i>, Wrocław 2017.</li> <li>4. <i>Muzeum Narodowe w Krakowie: przewodnik po Oddziałach</i>, red. J. Wolańska, Kraków 2014.</li> <li>5. <i>Muzeum Narodowe w Warszawie</i>, red. A. Morawińska, A. Kielczewska, Warszawa 2016.</li> <li>6. Skrzydlewska B., <i>Muzea Kościoła katolickiego w Polsce: informator</i>, Kielce 2004.</li> <li>7. Sołtysiak M., Wierzbička K., <i>Muzea w Polsce: informator</i>, Warszawa 1997.</li> <li>8. Żurek W., <i>Biblioteki Kościoła Katolickiego w Polsce: informator</i>, Kielce 2005.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>90 lat biblioteki publicznej w Zamościu: wydawnictwo jubileuszowe</i>, red. H. Zielińska, Zamość 2011.</li> <li>2. Chwalewik E., <i>Zbiory polskie: archiwa, biblioteki, gabinety, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie w porządku alfabetycznym według miejscowości ułożone</i>, t. 1-2, Kraków 1991.</li> <li>3. Czerwińska T., <i>Zabytki i muzea chopinowskie w Polsce</i>, Warszawa 1990.</li> <li>4. Fic-Lazor A., <i>Muzea – rezydencje w Polsce 2: materiały sesji naukowej, zorganizowanej w Muzeum Zamojskich w Kozłowie 18 września 2014 roku</i>, Kozłówka 2015.</li> <li>5. Grzybkowska T., <i>Muzea Gdańska / The Museums of Gdańsk</i>, Warszawa 1996.</li> <li>6. <i>Informator o zasobie Ośrodka Dokumentacji Wychodźstwa Polskiego przy Domu Polonii w Pułtusk</i>, red. Danuta Szopa, Pułtusk 2002.</li> <li>7. Kondraciuk P., Urbański A., <i>Sylwetki twórców Muzeum Zamojskiego</i>, Zamość 2001.</li> <li>8. Kordaczuk W., Szczepanek A., Ujazdowska L., <i>Polskie muzea literackie: przewodnik</i>, Warszawa 2005.</li> <li>9. Kostek J., <i>Przeszłość – przyszłość: dzieje Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej i jego zbiorów</i>, Przemyśl 2000.</li> <li>10. Kus J., <i>Szkice na stulecie Archiwum Państwowego w Lublinie</i>, Lublin 2019.</li> </ol>
-----	---

<sup>6</sup> Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

11. Leszczyński M., <i>Muzeum Diecezjalne w Zamościu</i> , „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 79 (2003), s.189-192.
12. Marczewski J., <i>Archiwum Archidiecezjalne Lubelskie: dzieje, zasób, inwentarz</i> , Lublin 2015.
13. Mężyński A., <i>Z dziejów bibliotek w Polsce: od średniowiecza do 1989 roku</i> , Warszawa 2017.
14. Obłąkowska K., <i>Muzea zamkowe i pałacowe w Polsce w świetle pozytywnych efektów zewnętrznych ich działalności</i> , Warszawa 2021.
15. Półturzycka M., Półturzycki J., <i>Muzea Adama Mickiewicza (1934-2021)</i> , Płock 2001.
16. Tkaczyk P., <i>Muzea sztuki sakralnej: Pamięć i tożsamość</i> , „Liturgia Sacra”, 20 (2014) z. 44, p.535-541.
17. Treter M., <i>Muzea współczesne</i> , Warszawa 2019.

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--

