

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Wykład monograficzny: Pamięć miejsca. Architektura drewniana zamojskich przedmieść
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia drugiego stopnia
4.	<b>ROK/SEMESTR STUDIÓW:</b> I/2
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : fakultatywny
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 W
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> przedstawienie drewnianej zabudowy zamojskich przedmieść w perspektywie historycznej i w ujęciu ikonograficznym; zapoznanie studentów z „nieznanym obliczem” Zamościa – drewnianymi przedmieściami; nakreślenie głównych problemów i metod w badaniu architektury drewnianej; nabycie przed studentów umiejętności rozpoznawania typów architektury drewnianej i ozdobnej snycerki
-----	--

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę drewnianej architektury zamojskich przedmieść – w rozumieniu historycznym i w perspektywie współczesnej, w powiązaniu z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi; terminologię oraz metody badawcze służące do analizy, interpretacji i wartościowania architektury drewnianej (i snycerki) na terenie dawnych przedmieść Zamościa	K_W01
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu drewnianej architektury zamojskich przedmieść	K_U01
P_U02	wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować różne typy drewnianej architektury przedmieść Zamościa i rodzaje jej zdobień; potrafi poddawać je analizie porównawczej, wskazywać ich miejsce w procesie historyczno-społeczno-kulturowym	K_U03

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej drewnianej architektury przedmieść i jej detalu oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu, przydatnych do działalności zawodowej, zasięgania opinii ekspertów	K_K03
P_K02	działań społecznych na rzecz zachowania tradycji, dziedzictwa artystycznego i kulturowego regionu, dostrzegania potrzeby ochrony drewnianej architektury pozostałej na terenie dawnych przedmieść Zamościa (poza obrębem historycznych murów miejskich)	K_K06

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie/pisemnie	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; pytania podczas zajęć; arkusz ocen
2.	P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	końcowe zaliczenie ustne	podsumowująca	arkusz ocen

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>					
<b>Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę</b> NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>NA OCENĘ 3,0</b>	<b>NA OCENĘ 3,5</b>	<b>NA OCENĘ 4,0</b>	<b>NA OCENĘ 4,5</b>	<b>NA OCENĘ 5,0</b>
P_W01; P_U01; P_U02	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K02	NPWO				

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b>
1. zaliczenia ustnego

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesemtralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Wykłady</b>			
1.	Historia zamojskich przedmieść – od koncepcji założenia miasta po czasy współczesne	6	P_W01; P_U01; P_K02
2.	Typologia istniejącego budownictwa drewnianego na historycznych przedmieściach Zamościa	6	P_W01; P_U02
3.	Nieistniejące obiekty drewniane poza murami miasta	5	P_W01; P_U02; P_K01; P_K02
4.	Szyberka drzewiowa, zdobienia szczytów ganków i dachów, balustrady, podpory, szalunek ścian	7	P_W01; P_U01; P_U02
5.	Architekci drewnianej architektury na zamojskich przedmieściach	6	P_W01; P_U01; P_K01

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) - .....	

17.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b> <b>Literatura podstawowa:</b> 1. Polańska E.L., <i>Ginący drewniany Zamość. Drewniana zabudowa Nowego Miasta w perspektywie historii przedmieść i w ujęciu ikonograficznym</i> , rozprawa doktorska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Wydział Nauk Humanistycznych, Lublin 2021, mps.  <b>Literatura uzupełniająca:</b> 1. Czajkowski J., <i>Dom drewniany w Polsce. Tysiąc lat historii</i> , Kraków 2011. 2. Czerwiński T., <i>Budownictwo ludowe w Polsce</i> , Warszawa 2006. 3. Fornal M., <i>Drewniana zabudowa mieszkalna i rzemieślnicza w miasteczkach Zamojszczyzny – stan do II wojny światowej i obecnie (na wybranych przykładach)</i> , w: <i>Drewniany skarb. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość. Podsumowanie projektu</i> , red. P. Kowalczyk, Lublin 2015, s. 147-196. 4. Gloger Z., <i>Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce</i> , t. 1 i 2, Warszawa 2006 (reprint oryginału z 1907 i 1909). 5. Górak J., <i>Budownictwo drewniane Lubelszczyzny</i> , Lublin 1977. 6. Górak J., <i>Miasta i miasteczka Zamojszczyzny</i> , Zamość 1990. 7. Górak J., <i>Podcieniowa zabudowa miasteczek Lubelszczyzny</i> , Zamość 1996. 8. Nowak B., Żygawski J., <i>Zamość. Ulice i place</i> , Zamość 2021. 9. Przegon W., <i>Zamość światowym dziedzictwem kultury</i> , Kraków 1995. 10. Sienkiewicz J., <i>Drewniana zabudowa Nowego Miasta w Zamościu</i> , „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 25 (1980), z. 2, s. 165-176. 11. Sroczyńska B., <i>Rozwój przestrzenny przedmieść Zamościa w latach 1580-1939</i> , w: tejże, <i>Zamość w XIX stuleciu</i> , Warszawa-Zamość 1986 („Konserwatorska Teka Zamojska”), s. 48-129. 12. Tajchman J., <i>Stolarka okienna</i> , Warszawa 1993 (Słownik terminologiczny architektury, z. 1). 13. Tłoczek I., <i>Polskie snycerstwo</i> , Wrocław 1984. 14. <i>Wieś i miasteczko u progu zagłady. Materiały Konferencji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wojnowice, marzec 1988 r.</i> , Warszawa 1991. 15. <i>Zabytkowe budowle drewniane i stolarka architektoniczna wobec współczesnych zagrożeń</i> , red. E. Okoń, Toruń 2005.		
-----	---	--	--

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		

<sup>6</sup> Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwίων		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ I NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--