

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia estetyki
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przekazanie studentom wiedzy na temat podstawowych realnych związków, jakie łączą sztuki piękne z osobą; ukazanie i wyjaśnienie roli sztuki w życiu osobowym człowieka; prezentacja konsekwencji, jakie przynosi sztuka do życia osobowego, społecznego człowieka; zapoznanie studentów z zasadniczymi kategoriami i pojęciami pozwalającymi zrozumieć i wyjaśnić fakt sztuki, a także tego, jak sztuka wraz ze swym ideowym przesłaniem budowała ludzką kulturę; nabycie przez studentów umiejętności przeprowadzania logicznej i zarazem filozoficznej analizy dzieła sztuki oraz niesionego przez sztukę przesłania ideowego oraz dokonywania wykładni faktów kulturowych dotyczących sztuki pod kątem ich filozoficznego rozumienia i wyjaśnienia; przygotowanie studentów do świadomego i zgodnego z prawym rozumem korzystania z dziedzictwa artystycznego, a także do ukształtowania w studencie świadomości ideowych założeń obecnych w sztuce, celem dokonywania racjonalnego dyskursu nad sztuką
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	związek danego dzieła sztuki z życiem osobowym człowieka w kontekście przemian jakie dzieło wnosi w osobowe życie człowieka; posiada filozoficzną wiedzę na temat sztuki (w szczególności na temat tego jak należy rozumieć doskonalący wpływ dzieła sztuki na osobę ludzką).	K_W01; K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	stosować terminologię estetyczną w zakresie rozumienia i wyjaśnienia wartości estetycznej danego dzieła sztuki.	K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U05; K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_K01	odwoływania się do wiedzy z zakresu filozofii sztuki, teorii wartości estetycznych dzieł sztuki w celu głębszego zrozumienia problemów społecznych, cywilizacyjnych i kulturowych, a także ekonomicznych powstałych w kontekście obcowania człowieka ze sztuką; student jest gotów do ukazywania i wyjaśniania walorów społecznych danego dzieła sztuki	K_K02; K_K06
P_K02	do pełnienia różnych funkcji w sferze publicznej, w których istnieje potrzeba namysłu nad istotą i oddziaływaniem sztuki, a także, gdzie pojawia się potrzeba wskazywania zarówno przyczyn istnienia zainteresowaniem i sztuki, jak i konsekwencji wynikających z oddziaływania danego dzieła na człowieka i kulturę społeczną; jest gotów do aktywnego tworzenia i analizowania nowych zjawisk kulturowych, zwłaszcza w kontekście sztuki i obrotu dziełami kultury	K_K04; K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	Egzamin ustny wraz z przygotowaniem przez studenta listy i krótkiego ustnego omówienia 30 najważniejszych problemów z filozofii prawa, jakie pojawiły się w trakcie wykładu	Podsumowująca	zestaw (lista) pytań przygotowanych przez studenta; lista obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: <u>procentowa</u> , opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi
P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

P_W01; P_U01; P_K01; P_K02	51-60% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	61-70% prawidłowo udzielonych odpowiedzi			
			71-80% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	81-90% prawidłowo udzielonych odpowiedzi	91-100% prawidłowo udzielonych odpowiedzi

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

1. zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Filozofia sztuki czy estetyka? Spór o rolę sztuki w życiu człowieka: przegląd najważniejszych stanowisk	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
2.	Sztuki piękne i ich filozoficzne ujęcie. Antropologiczne podstawy sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
3.	Sztuka i jej rozumienie w starożytności (Arystoteles i Platon)	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
4.	Sztuka i jej rozumienie w średniowieczu. Problem sztuki sakralnej	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
5.	Sztuka i jej rozumienie w nowożytności: przegląd i omówienie najważniejszych stanowisk	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
6.	Sztuki piękne w życiu osobowym człowieka: przegląd i omówienie najważniejszych stanowisk	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
7.	Racja istnienia sztuki i definicja sztuki. Ku integralnej teorii sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
8.	Katharsis jako cel sztuki.	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
9.	Sztuka a prawda. Problem ideologizacji sztuki a wymiar poznawczy dzieła sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
10.	Sztuka a dobro i zło. Rola sztuki w rozwoju moralnym człowieka; sztuka jako środek dewastacji moralnej człowieka	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
11.	Sztuka a piękno oraz brzydota. Problem tzw. wartości estetycznych dzieła sztuki	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

12.	Wolność w ludzkiej twórczości artystycznej a problem granic i determinantów w sztuce	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
13.	Problem miejsca i roli sztuki w kulturze oraz cywilizacji Zachodu. Cywilizacyjne determinanty sztuki; przegląd najważniejszych stanowisk	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
14.	Problem rozwoju i kresu sztuki: uniwersalizm i nieprzemijająca wartość sztuki; tzw. sztuka narodowa	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02
15.	Podsumowanie zajęć. Problem własności i obrotu dziełami sztuki.	2	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	X
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżnej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Jaroszyński P., <i>Spór o piękno</i> , Warszawa 1992. 2. Kiereś H., <i>Czy sztuka jest autonomiczna? (W związku z tzw. antysztuką)</i> , Lublin 1993.
-----	---

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	3. Tatarkiewicz W., <i>Historia estetyki</i> , t. 1-3, Warszawa 1985-1991. Literatura uzupełniająca: 1. Gołaszewska M., <i>Kryzys estetyki?</i> , Warszawa 1983. 2. Kiereś H., <i>Człowiek i sztuka. Antropologiczne wątki problemu sztuki</i> , Lublin 2006. 3. Kiereś H., <i>Wartości teoria</i> , w: <i>Powszechna encyklopedia filozofii</i> , t. 9, red. A. Maryniarczyk, Lublin 2008, s. 708-711. 4. Morawski S., <i>Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny</i> , Wrocław 1992. 5. Morawski S., <i>Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny</i> , t. 1-2, Warszawa 1987.
--	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--