

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Granty na projekty kuratorskie
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 3
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 15 W / 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: wiedza ogólna z zakresu zarządzania na poziomie studiów pierwszego stopnia
10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: omówienie podstawowych zagadnień związanych ze źródłami pozyskiwaniem krajowych i zagranicznych grantów na projekty kuratorskie oraz udział w konkursach kuratorskich; przygotowanie do realizacji projektów grantowych oraz nabycie umiejętności poszukiwania i samodzielnego przygotowywania wniosków projektowych

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową, funkcjonalną i metodologiczną z zakresu zarządzania projektami i pozyskiwania funduszy grantowych oraz ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi	K_W01
P_W02	źródła finansowania projektów kultury, mechanizmy komercjalizacji sztuki oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanych z zarządzaniem kulturą i rynkiem sztuki	K_W06
P_W03	pojęcia i normy z zakresu prawa handlowego, autorskiego i ochrony własności intelektualnej	K_W07
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	prawidłowo zidentyfikować i rozwiązywać wieloaspektowe i nietypowe problemy napotymane w praktyce zawodowej z zastosowaniem samodzielnie dobranych lub opracowanych przez siebie metod	K_U02
P_U02	komunikować się z ekspertami oraz osobami spoza kręgu specjalistów, potrafi zastosować koncepcje coachingowe w praktyce zawodowej	K_U06

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i przyjmować wiodącą rolę	K_U07
P_U04	dokonać obiektywnej oceny poziomu własnych kompetencji, zaplanować dalsze kształcenie oraz ukierunkować innych w tym zakresie	K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, jest świadomy interdyscyplinarności wiedzy z zakresu rynku sztuki i zarządzania w kulturze	K_K01
P_K02	zaangażowania w sposób przedsiębiorczy do działania w warunkach zmieniających się potrzeb świata sztuki	K_K02
P_K03	inspirowania i organizacji działań na rzecz rozwoju swojego zawodu w warunkach zmieniających się potrzeb społecznych	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	kontrola obecności, końcowe zaliczenie pisemne	podsumowująca	Listy obecności; prace pisemne; arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Procentowa: 20% – obecność na zajęciach; 40% ocena pracy pisemnej; 40% ocena z egzaminu pisemnego
P_W01	51-61%: 3,0, 62-72 %: 3,5, 73-83%: 4,0, 84-94%: 4,5, 95-100%: 5
P_W02	
P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia pisemnego <i>/niepotrzebne usunąć/</i>

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Podstawowe zagadnienia związane z projektami: planowanie, realizacja i monitoring, finanse w projektach	5	P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02
2.	Elementy zarządzania projektami: przywództwo i zarządzanie zespołem, zarządzanie jakością, zarządzanie ryzykiem, aspekty prawne realizacji projektów	5	P_W01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
3.	Źródła pozyskiwania grantów na projekty artystyczne: fundusze Unii Europejskiej i Europejskiego Obszaru Gospodarczego, fundacje międzynarodowe, fundusze krajowe, fundacje spółek kapitałowych i instytucji finansowych	5	P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02
Zajęcia praktyczne			
1.	Zasady przygotowywania wniosków projektowych	5	P_W02; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
2.	Podstawy konstruowania budżetu projektu, kwalifikowalność wydatków	5	P_W02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Wyznaczanie celów i kamieni milowych – harmonogram i monitoring	5	P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Przygotowanie konkursowego projektu kuratorskiego – od pomysłu do realizacji	15	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	X

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	X
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	X
	Metoda projektu	X
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
	Praca w grupach	X
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa⁶: 1. Wysocki R.K., <i>Efektywne zarządzanie projektami. Tradycyjne, zwinne, ekstremalne</i>, Helion, Gliwice 2013.</p> <p>Literatura uzupełniająca: 1. Etmanowicz A., Santera-Szeliga J., <i>Kultura w programach i funduszach Unii Europejskiej</i>, Warszawa 2003. 2. Portny S.E., <i>Zarządzanie projektami dla bystrzaków</i>, Wyd. Septem, 2019 (lub inne wydania) 3. Dokumenty strategiczne: <i>Narodowa Strategia Rozwoju Kultury 2004-2020</i>, MKiDN, Warszawa 2004 (2020). <i>Program Ramowy Kultura 2000</i>, Decyzja 508/2000/WE Rady i Parlamentu Europejskiego z 14 lutego 2000 r. Strony internetowe fundacji spółek kapitałowych i instytucji finansowych realizujących programy w zakresie wspierania działalności kulturalnej.</p>
-----	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		45
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		20
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		30
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		75
	Liczba punktów ECTS		3

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--