

KARTA PRZEDMIOTU

| | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny: Drewniane dziedzictwo Zamojszczyzny |
| 2. | KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze |
| 3. | POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia |
| 4. | ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/2 |
| 5. | LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2 |
| 6. | TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny |
| 7. | JĘZYK WYKŁADOWY: polski |
| 8. | LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W |
| 9. | WYMAGANIA WSTĘPNE: brak |

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przedstawienie drewnianej zabudowy regionu zamojskiego z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych, społecznych, gospodarczych i kulturalnych; nakreślenie głównych problemów i metod w badaniu architektury drewnianej regionu; nabycie przed studentów umiejętności rozpoznawania typów architektury drewnianej i ozdobnej snycerki |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 11. | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol) |
| | WIEDZA: zna i rozumie | |
| P_W01 | w pogłębionym stopniu specyfikę drewnianej architektury Zamojszczyzny, w powiązaniu z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi; terminologię oraz metody badawcze służące do analizy, interpretacji i wartościowania architektury drewnianej (i snycerki) na terenie regionu zamojskiego | K_W01 |
| | UMIEJĘTNOŚCI: potrafi | |
| P_U01 | samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu drewnianego dziedzictwa regionu | K_U01 |
| P_U02 | wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować różne typy drewnianej architektury Zamojszczyzny i rodzaje jej zdobień; potrafi poddawać je analizie porównawczej, wskazywać ich miejsce w procesie historyczno-społeczno-kulturowym | K_U03 |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do | |
| P_K01 | realistycznej oceny swojej wiedzy dotyczącej drewnianej | K_K03 |

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | architektury Zamojskiego i jej detalu oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu, przydatnych do działalności zawodowej, zasięgania opinii ekspertów | |
| P_K02 | działań społecznych na rzecz zachowania tradycji, dziedzictwa artystycznego i kulturowego regionu; dostrzegania potrzeby ochrony drewnianej i sztuki architektury Zamojszczyzny | K_K06 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | |
| | Symbol przedmiotowego efektu uczenia się | Metody (sposoby) oceny³ | Typ oceny⁴ | Forma dokumentacji |
| 1. | P_W01 | ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie/pisemnie | formująca | pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; pytania podczas zajęć; arkusz ocen |
| 2. | P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02 | końcowe zaliczenie ustne | podsumowująca | arkusz ocen |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | | | |
| Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę | | | | | |
| NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | NA OCENĘ 3,0 | NA OCENĘ 3,5 | NA OCENĘ 4,0 | NA OCENĘ 4,5 | NA OCENĘ 5,0 |
| P_W01; P_U01; P_U02 | powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% | powyżej 61%, ale nie więcej niż 72% | powyżej 72%, ale nie więcej niż 83% | powyżej 83%, ale nie więcej niż 94% | powyżej 94% |
| P_K01; P_K02 | NPWO | | | | |

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU: |
| | Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik 1. zaliczenia ustnego |

| | |
|-----|--------------------------|
| 15. | TREŚCI PROGRAMOWE |
|-----|--------------------------|

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

| | Treść zajęć | Forma zajęć ⁵ (liczba godz.) | Symbol przedmiotowych efektów uczenia się |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Wykłady | | | |
| 1. | Dawna Ordynacja Zamojska, Zamojszczyzna, Roztocze – krótka historia, obszar terytorialny, definicje | 2 | P_W01; P_U01; P_K01; P_K02 |
| 2. | Materiał i konstrukcja. Najczęściej występujące rodzaje konstrukcji drewnianych budynków w Zamojskiem | 4 | P_W01; P_U02; P_K01; P_K02 |
| 3. | Fundament. Rodzaje dachów w budownictwie Zamojszczyzny | 2 | P_W01; P_U01; P_U02; P_K01 |
| 4. | Domy podcieniowe | 3 | P_W01; P_U02; P_K01 |
| 5. | Typologia istniejącego budownictwa drewnianego w regionie | 7 | P_W01; P_U02; P_K01 |
| 6. | Szalunek ścian. Pilastry węglowe. Figury geometryczne na narożach. Fryz arkadkowy | 3 | P_W01; P_U01; P_U02; P_K01 |
| 7. | Zabytkowa snycerka drzewiowa | 4 | P_W01; P_U01; P_U02; P_K01 |
| 8. | Zdobienia w obrębie szczytów ganków i dachów. Pazdury i wiatrownice. Ozdobnie profilowane belki. Fryzy koronkowe | 5 | P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------|----------------------|
| 16. | METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ | Tak (X) / nie |
| | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| | Wykład konwersatoryjny | X |
| | Wykład problemowy | X |
| | Wykład informacyjny | |
| | Dyskusja, dialog sokratejski | X |
| | Praca z tekstem | |
| | Metoda analizy przypadków | |
| | Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>) | |
| | Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| | Metoda ćwiczeniowa | |
| | Metoda warsztatowa | |
| | Metoda projektu | |
| | Prezentacja multimedialna | X |

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | |
| Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring) | |
| Inne (jakie?) - | |

| | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 17. | LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Polańska E.L., <i>Ginący drewniany Zamość. Drewniana zabudowa Nowego Miasta w perspektywie historii przedmieść i w ujęciu ikonograficznym</i> , rozprawa doktorska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Wydział Nauk Humanistycznych, Lublin 2021, mps. Literatura uzupełniająca: 1. Czajkowski J., <i>Dom drewniany w Polsce. Tysiąc lat historii</i> , Kraków 2011. 2. Czerwiński T., <i>Budownictwo ludowe w Polsce</i> , Warszawa 2006. 3. Fornal M., <i>Drewniana zabudowa mieszkalna i rzemieślnicza w miasteczkach Zamojszczyzny – stan do II wojny światowej i obecnie (na wybranych przykładach)</i> , w: <i>Drewniany skarb. 4. Chroniąc dziedzictwo, kreujemy przyszłość. Podsumowanie projektu</i> , red. P. Kowalczyk, Lublin 2015, s. 147-196. 4. Gloger Z., <i>Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce</i> , t. 1 i 2, Warszawa 2006 (reprint oryginału z 1907 i 1909). 5. Górak J., <i>Budownictwo drewniane Lubelszczyzny</i> , Lublin 1977. 6. Górak J., <i>Miasta i miasteczka Zamojszczyzny</i> , Zamość 1990. 7. Górak J., <i>Podcieniowa zabudowa miasteczek Lubelszczyzny</i> , Zamość 1996. 8. Nowak B., Żygawski J., <i>Zamość. Ulice i place</i> , Zamość 2021. 9. Przegon W., <i>Zamość światowym dziedzictwem kultury</i> , Kraków 1995. 10. Sienkiewicz J., <i>Drewniana zabudowa Nowego Miasta w Zamościu</i> , „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 25 (1980), z. 2, s. 165-176. 11. Sroczyńska B., <i>Rozwój przestrzenny przedmieść Zamościa w latach 1580-1939</i> , w: tejże, <i>Zamość w XIX stuleciu</i> , Warszawa-Zamość 1986 („Konserwatorska Teka Zamojska”), s. 48-129. 12. Tajchman J., <i>Stolarka okienna</i> , Warszawa 1993 (Słownik terminologiczny architektury, z. 1). 13. Tłoczek I., <i>Polskie snycerstwo</i> , Wrocław 1984. 14. <i>Wieś i miasteczko u progu zagłady. Materiały Konferencji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wojnowice, marzec 1988 r.</i> , Warszawa 1991. 15. <i>Zabytkowe budowle drewniane i stolarka architektoniczna wobec współczesnych zagrożeń</i> , red. E. Okoń, Toruń 2005. | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| 18. | OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA | | |
| | Forma aktywności | Rodzaj zajęć | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze |

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| | Wykłady | Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego | 30 |
| | zajęcie praktyczne | | |
| | Ćwiczenia | | |
| | laboratoria | | |
| | | | |
| | | | |
| | <i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i> | | 30 |
| | przygotowanie się do zajęć | Praca własna studenta | 5 |
| | przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów | | 5 |
| | przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego | | 10 |
| | | | |
| | <i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i> | | 20 |
| | Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i> | | 50 |
| | Liczba punktów ECTS | | 2 |

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19. | PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|