

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Współczesne style wystawiennicze
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia drugiego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> II/3
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 W
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> znajomość zagadnień z zakresu działalności instytucji kultury na poziomie studiów pierwszego stopnia

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie z historią wystawiennictwa muzealnego i galerii sztuki, omówienie tradycyjnych i współczesnych typów i form wystawienniczych; prezentacja najnowszych realizacji wystawienniczych krajowych i zagranicznych ze zwróceniem uwagi na zastosowanie rozwiązań multimedialnych w wystawiennictwie
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej obejmującej kluczowe zagadnienia dotyczące wybranych dziedzin sztuki oraz teorii sztuki	K_W02
P_W02	zasady wykorzystywania zaawansowanych technologii stosowanych na rynku sztuki	K_W08
P_W03	pojęcia i normy z zakresu prawa handlowego, autorskiego i ochrony własności intelektualnej	K_W07
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	wyszukiwać, selekcjonować, analizować oraz syntetyzować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, formułować sądy krytyczne oraz hipotezy wskazujące dalsze perspektywy badawcze	K_U01
P_U02	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu wytworów sztuk wizualnych oraz zagadnień związanych z rynkiem sztuki i zarządzaniem w kulturze	K_U03

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	komunikować się z ekspertami oraz osobami spoza kręgu specjalistów, potrafi zastosować koncepcje coachingowe w praktyce zawodowej	K_U06
P_U04	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i przyjmować wiodącą rolę	K_U07
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, jest świadomy interdyscyplinarności wiedzy z zakresu rynku sztuki i zarządzania w kulturze	K_K01
P_K02	zaangażowania w sposób przedsiębiorczy do działania w warunkach zmieniających się potrzeb świata sztuki	K_K02
P_K03	działań społecznych na rzecz ochrony, promocji dzieł sztuki w różnych przestrzeniach życia społecznego	K_K06

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	Zaliczenie ustne	podsumowująca	listy obecności na zajęciach, protokół egzaminacyjny

<b>13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
<b>Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę</b>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Procentowa: 20% obecność na zajęciach, 80% ocena z egzaminu ustnego
P_W01	51-61%: 3,0
P_W02	62-72 %: 3,5
P_W03; P_U01;	73-83%: 4,0
P_U02; P_U03;	84-94%: 4,5
P_U04; P_K01;	95-100%: 5
P_K02; P_K03	

<b>14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:</b>
<b>Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik</b>
1. Zaliczenie ustne
<i>/niepotrzebne usunąć/</i>

<sup>3</sup> Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

15.	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
	<b>Treść zajęć</b>	<b>Forma zajęć<sup>5</sup> (liczba godz.)</b>	<b>Symbol przedmiotowych efektów uczenia się</b>
<b>Wykłady</b>			
1.	Od gabinetów osobliwości do współczesnych wystaw muzealnych – analiza socjologiczna	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_K03
2.	Typy i rodzaje wystaw muzealnych – tradycja i współczesność	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
3.	Wystawa jako sztuka kształtowania przestrzeni	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02;
4.	Rekonstrukcje w wystawiennictwie współczesnym – problem narracji i autentyzmu	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Problemy prawne wystawiennictwa sztuki współczesnej – wystawa jako dzieło sztuki a integralność utworów	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
6.	Multimedia w nowoczesnym wystawiennictwie – szanse, zagrożenia, perspektywy	4	P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02
7.	Współpraca kuratora i artysty w realizacji procesu wystawienniczego	4	P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Wybrane przykłady realizacji wystawienniczych – omówienie i analiza przypadków	4	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?) - .....	

17. **Literatura podstawowa<sup>6</sup>:**
1. Guzek Ł., *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Warszawa 2007.
  2. Gwóźdź A., *Kultury ekranów*, w: *Wiek ekranów. Przestrzenie kultury widzenia*, red. A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002.
- Literatura uzupełniająca:**
1. Bennett T., *Kompleks wystawienniczy*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 2015, nr 10.
  2. Jagodzińska K., *Dwie dekady muzeów (1989-2009). Siedziby instytucji sztuki współczesnej w Polsce na tle muzealnego boomu w Europie Środkowej*, „Kultura Współczesna” 2009, nr 4 (62).
  3. Kurz I., *Przepisywanie pamięci: przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego*, „Kultura Współczesna” 2007, nr 3(53).
  4. Manovich L., *Ku archeologii ekranu komputerowego*, w: *Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów*, red. A. Gwóźdź, Kraków 2001.
  5. Szmelter I., Kowalski W., *Wystawiennictwo sztuki nowoczesnej a ochrona integralności utworów*, „Muzealnictwo”, t. 49, Warszawa 2008, s. 20-41.
  6. Świecimski J., *Muzea i wystawy muzealne*, t. 5: *Zarys typologii porównawczej*, Kraków 1998.
  7. Świecimski J., *Typologia muzeów i wystaw muzealnych – założenia i system. Czy i w jakim aspekcie muzea kościelne mogą być uznane za typologicznie specyficzne*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 63 (1994), s. 81-100.
  8. Ukielski P., Mazur K., *Muzeum Powstania Warszawskiego jako nowoczesna placówka edukacyjna*, w: *Kultura i turystyka – razem czy oddzielnie*, red. A. Stasiak, Łódź 2007.
  9. Ziębińska-Witek A., *Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu*, Lublin 2011.
  10. Żygulski Z., *Założenia teoretyczne wystawiennictwa muzealnego w świetle osiągnięć współczesnej nauki*, „Muzealnictwo”, t. 33, Warszawa 1990, s. 3-11.

<sup>6</sup> Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		20
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<i>Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--