

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Przemyt dzieł sztuki
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/4
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 1
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 15 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: podstawowe regulacje prawne, dotyczące obrotu dziełami sztuki; umiejętność czytania dokumentów prawnych
10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z zasadniczymi pojęciami, przepisami, zagrożeniami oraz sankcjami karnymi przestępstw przeciwko dobrom kultury; nabycie przez studentów umiejętności w poruszaniu się w świecie dokumentów, procedur celnych oraz przepisów regulujących obrót towarowy między UE a krajami trzecimi; student zyska świadomość działania w granicach prawa, pozna wymagane dokumenty oraz obowiązujące ograniczenia w przywozie i wywozie

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	rolę i zadania organów celnych w procesie czuwania nad prawidłowością obrotu towarowego między UE a krajami trzecimi (w tym min. obrót dziełami sztuki)	K_W01
P_W02	podstawowe pojęcia z zakresu obrotu dziełami sztuki	K_W03
P_W03	przepisy prawa krajowego i unijnego regulującego międzynarodowy obrót dziełami sztuki; ograniczenia w przywozie	K_W09
P_W04	na czym polegają kontrola wywozu (kierunki: z Polski do krajów UE; z Polski poza UE) i ograniczenia w przywozie w obszarze obrotu dziełami sztuki	K_W07
P_W05	rolę organów celnych i innych w zakresie ochrony dziedzictwa narodowego i osiągnięć kulturowych ludzkości	K_W07

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie ustalić, jakie dokumenty, w zależności od kierunku przewozu, są wymagane w legalnym obrocie dziełami sztuki; zna procedury celne	K_U01; K_U02
P_U02	określić ciężące sankcje karne za nielegalny obrót dziełami sztuki	K_U02
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	nieustannego zdobywania i aktualizowania wiedzy z uwagi na aktualizacje obowiązujących przepisów prawa	K_K03
P_K02	do pracy w branży zajmującej się obrotem dziełami sztuki zgodnie z obowiązującym prawem	K_K01
P_K03	ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy	K_K05

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_W03	Ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie i pisemnie	formująca	kolokwia
2.	P_W03	Ocenianie ciągłe – kontrola obecności	formująca	dyskusja, aktywność na zajęciach
3.	P_W01; P_W03; P_W04; P_W05; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03	Końcowe zaliczenie pisemne	podsumowująca	archiwizacja prac pisemnych, arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0 (51-61%) obecność na zajęciach, zaliczenie kolokwiów, aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia i egzaminu
P_W01; P_W02;	NA OCENĘ 3,5: 62-71%
P_W03; P_W04;	NA OCENĘ 4,0: 72-81%
P_W05; P_U01;	NA OCENĘ 4,5: 82-92%
P_U02; P_K01;	NA OCENĘ 5,0: powyżej 93%
P_K02; P_K03	

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:			
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik			
1. zaliczenia pisemnego			

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Zajęcia praktyczne			
1.	Instytucje zajmujące się przestępstwami związanymi z przemytem dzieł sztuki, zakresy ich kompetencji	3	P_W01; P_W02; P_W05; P_U01 P_K01; P_K02; P_K03
2.	Pojęcia dóbr kultury w ujęciu krajowym i unijnym, obowiązujące przepisy krajowe i unijne	2	P_W02; P_W03; P_U01; P_K01; P_K02; P_K03
3.	Relacje między obrotem towarowym, a sankcjami karnymi, istniejącymi zagrożeniami (ograniczeniami) w obrocie dobrami kultury (ograniczenia dotyczące dóbr kultury z Syrii i Iraku, RED LIST)	2	P_W04; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
4.	Przepisy regulujące obrót towarowy między UE, a krajami trzecimi, znajomość procedur celnych	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
5.	Znajomość dokumentów wymaganych w międzynarodowym obrocie dobrami kultury, świadomość działania w granicach prawa	2	P_W03; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
7.	Symulacja zdarzenia zetknięcia się z sytuacją przestępczą, wyjaśnienie procedury postępowania i konsekwencji prawnych	2	P_W01; P_W05; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03
8.	Osiągnięcia organów celnych w przeciwdziałaniu przestępczości wobec dóbr kultury	2	P_W01; P_W05; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02; P_K03

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	
	Wykład informacyjny	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	Dyskusja	X
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Przepisy krajowe Ustawa z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086). Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2020r. poz. 282 z późn. zm.). Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r. poz. 574). Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r. poz. 217 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 r. w sprawie wywozu zabytków za granicę (Dz.U. Nr 89, poz. 510). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 lutego 2011r. w sprawie wzorów dokumentów oceny wskazującej czas powstania zabytku, wyceny zabytku oraz potwierdzenia wwozu zabytku na terytorium RP (Dz. U. Nr 50, poz. 256). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 sierpnia 2015r. w sprawie krajowego rejestru utraconych dóbr kultury (Dz. U. z 2015 r. poz. 1275). Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 kwietnia 2017 r. w sprawie Listy Skarbów Dziedzictwa (Dz.U. z 2017 r. poz. 928).</p> <p>Przepisy unijne Rozporządzenie Rady (WE) nr 116/2009 w sprawie wywozu dóbr kultury (wersja skodyfikowana) (Dz. Urz. UE L 39 z 10.02.2009, str. 1). Rozporządzenie wykonawcze Komisji (UE) nr 1081/2012 z dnia 9 listopada 2012r. do celów rozporządzenia Rady (WE) nr 116/2009 w sprawie wywozu dóbr kultury (Dz. Urz. UE L 324 z 22.11.2012) (sprostowanie Dz. Urz. UE L 93/86 z 28.03.2014, str. 1). Rozporządzenie Rady (WE) NR 1210/2003 z dnia 7 lipca 2003 r. dotyczące niektórych szczególnych ograniczeń w stosunkach gospodarczych i finansowych z Irakiem oraz uchylające rozporządzenie (WE) nr 2465/96 (Dz. Urz. UE L 169 z 8.07.2003, str. 6, z późn.</p>
-----	---

	<p>zm.).</p> <p>Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/880 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie wprowadzania i przywozu dóbr kultury (Dz. Urz. UE L 151 z 7.6.2019, s. 1-14);</p> <p>Lista organów upoważnionych do wydawania licencji wywozowych dla dóbr kultury, opublikowana zgodnie z art. 3 ust. 2 rozporządzenia Rady (WE) nr 116/2009 (2018/C 71/05).</p> <p>Lista urzędów celnych upoważnionych do przeprowadzania formalności związanych z wywozem dóbr kultury, opublikowana zgodnie z art. 5 ust. 2 rozporządzenia Rady (WE) nr 116/2009 (2018/C 67/08).</p> <p>Literatura uzupełniająca: dzieje.pl rynekisztuka.pl</p>
--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		15
	Ćwiczenia		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		15
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		10
	<i>Razem godzin</i> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		25
	Liczba punktów ECTS		1

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---