

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny: Święci i ich ikony. Ikona hagiograficzna w Bizancjum
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: przedstawienie ikonografii hagiograficznej w kręgu kultury kościołów chrześcijańskiego Wschodu; wskazanie na środowisko monastyczne Bizancjum jako źródło kształtowania się bizantyńskiej koncepcji obrazu-ikony i podstaw ikonografii hagiograficznej, mechanizm upowszechniania skodyfikowanych wzorów
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę kultury artystycznej Bizancjum, a w jej ramach interesującej nas kategorii wizerunków, w powiązaniu z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi; terminologię oraz metody badawcze służące do analizy, interpretacji wytworów sztuki bizantyńskiej w zakresie interesującej nas ikonografii hagiograficznej	K_W01
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu historii sztuki bizantyńskiej, ze szczególnym uwzględnieniem ikonografii	K_U01
P_U02	wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować różne typy wizerunków świętych w Bizancjum; potrafi poddawać je analizie porównawczej, wskazywać ich miejsce w kulturze religijnej kościołów wschodnich	K_U03
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy na temat ikonografii	K_K03

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	sztuki bizantyńskiej oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu, przydatnych do działalności zawodowej, zasięgania opinii ekspertów	
P_K02	działań społecznych na rzecz zachowania tradycji, dziedzictwa artystycznego i kulturowego kościołów wschodnich w regionie lubelskim, dostrzegania potrzeby jego ochrony	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie/pisemnie	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; pytania podczas zajęć; arkusz ocen
2.	P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	końcowe zaliczenie ustne	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ						
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę						
NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny						
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0	
P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%	

14.	WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
	Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik 1. zaliczenia ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE
-----	--------------------------

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Kształtowanie się obrazu religijnego w Bizancjum. Ikona i jej miejsce w duchowości Kościoła wschodniego. Monastycyzm bizantyński i jego wpływ na koncepcję ikony – od żywej ikony do ikony żyjącego świętego	5	P_W01; P_U01; P_K02
2.	Bizantyńska koncepcja świętości i kategorie świętych w Bizancjum	5	P_W01; P_U02; P_K01
3.	Święci i miejsca pielgrzymkowe. Analiza przypadków: św. Menas, Symeon Stylita Starszy, Symeon Stylita Młodszy	7	P_W01; P_U02; P_K01
4.	Utrwalanie się języka obrazu – ikonografia hagiograficzna	7	P_W01; P_U01; P_U02
5.	Hermeneje i podlinniki. O roli wzorników w upowszechnianiu się języka obrazu. Okcydentalizacja i latynizacja. Ikony świętych na pograniczu kulturowym	6	P_W01; P_U01; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

	SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Dionizjusz z Furny, <i>Hermeneia. Czyli objaśnienie sztuki malarskiej</i> , Kraków 2003. 2. Frank G., <i>The Memory of the Eye. Pilgrims to living Saints in Christian Late Antiquity</i> , Berkeley 2000. 3. Morris R., <i>Monks and laymen in Byzantium, 843-1118</i> , Cambridge 1995. 4. <i>Synaksarion. Żywoty świętych spisane na Świętej Górze Atos</i> , Hajnówka 2003. 5. <i>Święci Cerkwi Prawosławnej</i> , Białystok 2001. Literatura uzupełniająca: 1. Cormack R., <i>Malowanie duszy. Ikony, maski pośmiertne i całuny</i> , Kraków 1999. 2. Dąb-Kalinowska B., <i>Ikony i obrazy</i> , Warszawa 2000. 3. Haussig H.W., <i>Historia kultury bizantyńskiej</i> , Warszawa 1980. 4. Śpidlik T., Gargano I., <i>Duchowość ojców greckich i wschodnich</i> , Kraków 1997.		
-----	--	--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--