

## KARTA PRZEDMIOTU

1.	<b>NAZWA PRZEDMIOTU:</b> Historia doktryn artystycznych
2.	<b>KIERUNEK:</b> Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	<b>POZIOM STUDIÓW:</b> studia drugiego stopnia
4.	<b>ROK/ SEMESTR STUDIÓW:</b> I/2
5.	<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS:</b> 2
6.	<b>TYP PRZEDMIOTU</b> <sup>1</sup> : obowiązkowy
7.	<b>JĘZYK WYKŁADOWY:</b> polski
8.	<b>LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU</b> <sup>2</sup> : 30 ZP
9.	<b>WYMAGANIA WSTĘPNE:</b> brak

10.	<b>ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU:</b> zapoznanie studenta z czołowymi twórcami koncepcji estetycznych od starożytności do początku XXI wieku ich poglądami na sztukę oraz wpływem na twórczość danego okresu, najważniejszymi tekstami kultury z zakresu doktryn artystycznych; nabycie przez studenta umiejętności analizowania i interpretowania tekstów kultury dotyczących sztuk plastycznych i teorii sztuki, merytorycznego argumentowania i wnioskowania opartego na zdobytej wiedzy oraz własnych poglądach dotyczących teorii sztuk i historii doktryn artystycznych
-----	---

11.	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)</b>
	<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>	
P_W01	pojęcia i problemy z zakresu dziedziny doktryn artystycznych, swobodnie się nimi posługuje	K_W01; K_W02
P_W02	najważniejsze doktryny artystyczne od starożytności po czasy współczesne, rozumie ich wpływ na twórczość artystyczną oraz pojmowanie roli, pozycji i funkcji sztuki na przestrzeni dziejów	K_W02
P_W03	główne teksty kultury z zakresu doktryn artystycznych, estetyki i krytyki artystycznej oraz ich autorów, rozumie rolę omawianych tekstów w formowaniu postaw twórczych	K_W05
	<b>UMIEJĘTNOŚCI: potrafi</b>	
P_U01	wymienić i omówić główne doktryny artystyczne oraz poglądy na temat sztuki czołowych twórców teorii sztuki, uwzględniając ich kontekst czasowy i kulturowy, stosując terminologię z zakresu doktryn artystycznych	K_U08

<sup>1</sup> Obowiązkowy, fakultatywny.

<sup>2</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U02	samodzielnie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty kultury dotyczące sztuk plastycznych	K_U01
P_U03	stosować metody analizy i interpretacji wytworów sztuki w kontekście teorii sztuki, posiada zdolność ich wartościowania	K_U03
P_U04	przewodzić dyskusję oraz merytorycznie uzasadniać swoje stanowisko na temat teorii sztuki, estetyki i doktryn artystycznych opierając się na zdobytej wiedzy	K_U01; K_U06
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>	
P_K01	do zasięgania opinii oraz współpracy z historykami sztuki, muzealnikami i krytykami sztuki w zakresie interpretacji dzieła sztuki w kontekście doktryn artystycznych oraz odniesieniu do teorii sztuki i estetyki	K_K01
P_K02	samodzielnego pogłębiania wiedzy i konfrontowania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce zawodowej w warunkach ulegających przemianom w obliczu potrzeb świata sztuki	K_K02
P_K03	docenienia dorobku kulturowego twórców doktryn artystycznych i teorii sztuki, potrafi oprzeć się na spuściźnie poznanych teoretyków i krytyków formułując własne poglądy i opinie na temat sztuki	K_K03; K_K06

12.	<b>METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
	<b>Symbol przedmiotowego efektu uczenia się</b>	<b>Metody (sposoby) oceny<sup>3</sup></b>	<b>Typ oceny<sup>4</sup></b>	<b>Forma dokumentacji</b>
1.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U04; P_K02; P_K03	ocenianie ciągłe – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie i pisemnie na każdych zajęciach; pisemne lub ustne zaliczenie lektur; zaliczenie pisemne	formująca  podsumowująca	kolokwia  wypowiedzi ustne studenta;  arkusz ocen
2.	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy	podsumowująca formująca	prace pisemne, wypowiedzi ustne studenta
3.		kontrola obecności	formująca	arkusz obecności

<sup>3</sup> Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesestralne zaliczenie pisemne, śródsesestralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca sesestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

<sup>4</sup> Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	Na ocenę 3,0	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4,0	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5,0
P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03	od 51% do 60% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiiów, zaliczone lektury)	od 61% do 70%	od 71% do 80%	Od 81% do 90%	powyżej 91%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia pisemnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć <sup>5</sup> (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
<b>Zajęcia praktyczne</b>			
1.	Poglądy na sztukę w starożytności. Pitagoras, Arystoteles, Cyceon, Platon. Mapa mentalna	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
2.	Witruwiańska teoria architektury. Praca z tekstem	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U02; P_U03; P_K02; P_K03
3.	Spory ikonoklastów i ikonodulów, teologia ikony. Metaplan	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U04; P_K03
4.	Poglądy na sztukę średniowiecznych teologów. Tomasz z Akwinu, Bernard z Clairvaux, opat Sugeriusz. Metoda grup eksperckich	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U04; P_K03
5.	Myśl o sztuce w Italii quattrocenta. Alberti i Leonardo. Oddziaływanie na północ Europy – Albrecht Dürer	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03

<sup>5</sup> Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

6.	Teoria architektury we Włoszech XVI w. Michał Anioł, Sebastiano Serlio, Giorgio Vasari. Metoda grup eksperckich	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U04; K_01; P_K03
7.	Reformacja i kontrreformacja. Karol Boromeusz. Dyskusja	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K03
8.	Manierystyczna teoria sztuki. Akademia braci Carraccich	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03
9.	Spór poussinistów i rubensistów. Dyskusja panelowa	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K03
10.	Narodziny estetyki. Kategoria piękna, wzniosłości i malowniczości w przeżyciu estetycznym. Metoda kuli śnieżnej	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
11.	Niemieckie piśmiennictwo o sztuce w XVIII i XIX w. Johann Joachim Winckelmann i Johann Wolfgang Goethe. Praca z tekstem	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
12.	Teoria architektury XIX wieku – historyzm	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
13.	Krytyka artystyczna, Charles Baudelaire i korespondencja sztuk	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
14.	Kubizm i koncepcja sztuki abstrakcyjnej. Metoda rybiego szkieletu	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03
15.	Koncepcje modernizmu i awangardy. Postmodernizm	2	P_W01; P_W02; P_W03; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_K01; P_K02; P_K03

16.	<b>METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X

Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Wykład informacyjny	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe ( <i>Problem-based learning</i> )	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Prezentacja multimedialna	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?) - .....	

17.	<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA<sup>6</sup>:</b></p> <p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 rok.</i>, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1978.</li> <li>2. <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.</li> <li>3. <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce. 1600-1700</i>, wybór i opr. J. Białostocki, red. i uzup. M. Poprzęcka i A. Ziemia, Gdańsk 2009.</li> <li>4. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, wybór, przedm. i koment. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1989.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Sztuka i piękno w średniowieczu</i>, Kraków 1994.</li> <li>2. Greenberg C., <i>Obrona modernizmu</i>, Kraków 2003.</li> <li>3. Komorowski M., <i>Poezja, retoryka i historia w renesansowej doktrynie „Ut pictura poesis”</i>, w: <i>Słowo i obraz, Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29 września - 1 października 1977 r.</i>, red. A. Morawińska, Warszawa 1982.</li> <li>4. Leonardo da Vinci, <i>Traktat o malarstwie</i>, wstęp M. Rzepińska, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1984.</li> <li>5. Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, Warszawa 2004.</li> </ol>
-----	---

18.	<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>		
	<b>Forma aktywności</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w</b>
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
	.....		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		<b>30</b>
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		10
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		
	.....		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	<b>Razem godzin</b> <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		<b>50</b>
	Liczba punktów ECTS		2

19.	<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</b> Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--