

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Historia mody
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/2
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 3
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : obowiązkowy
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 15 W; 30 ZP
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: znajomość historii powszechnej i historii Polski

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z historią mody, jej wytworami i przemianami historycznymi w strojach kobiecych i męskich; pokazanie interdyscyplinarności wiedzy dotyczącej mody oraz jej rozlicznych powiązań i uwarunkowań historyczno-społeczno-kulturowych; nabycie przez studentów umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych strojów z różnych epok
-----	--

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: student zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu miejsce, przemiany, artefakty i metodologię mody w kontekście historycznym i kulturowym, w powiązaniu z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi	K_W01
P_W02	historię mody i ubioru	K_W02
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	wyszukiwać, selekcjonować, analizować i syntetyzować informacje dotyczące historii mody, jej artefaktów i związków z dziejami kulturowymi, formułując sądy krytyczne i hipotezy warunkujące dalsze perspektywy badawcze	K_U01
P_U02	rozwijać i wykorzystywać wiedzę z obszaru historii ubioru w praktyce zawodowej; twórczo, z zastosowaniem odpowiednich metod badawczych i adekwatnej terminologii, interpretować zjawiska, analizować wytwory z dziedziny ubioru, wywodzące się z różnych epok i kręgów kulturowych oraz potrafi wskazać związki i różnice pomiędzy nimi	K_U02 K_U03

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_U03	prowadzić debatę dotyczącą historii, przemian, powiązań i miejsca ubioru w kulturze	K_U05
P_U04	komunikować się z ekspertami, jak i osobami spoza grona specjalistów, na temat roli mody w procesie dziejowo-kulturowym oraz jej wytworów	K_U06
P_U05	obiektywnie oceniać własne kompetencje oraz planować dalsze kształcenie się w zakresie historii strojów	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
P_K01	zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; uświadamiania sobie interdyscyplinarności wiedzy dotyczącej mody i jej rozlicznych powiązań i uwarunkowań historyczno-społeczno-kulturowych	K_K01
P_K02	działań społecznych na rzecz promocji strojów nawiązujących do różnych okresów historycznych i stylowych	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane pisemnie / ustnie na zajęciach	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu; dialog sokratejski; arkusz ocen
2.	P_W02; P_U02; P_U03	końcowe zaliczenia pisemne/ustne	podsumowująca	pisemne/ustne kolokwium; arkusz ocen
3.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U03; P_U04; P_U05 P_K01; P_K02	ocena umiejętności zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy (podczas pracy pisemnej, prezentacji, projektu, ustnej wypowiedzi w trakcie zajęć – także poza Uczelnią)	formująca; podsumowująca	projekt studencki; praca pisemno-zdjęciowa (np. PowerPoint, Prezi); arkusz ocen
4.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02	egzamin ustny	podsumowująca	arkusz ocen

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					
Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4,0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61% (obecność na zajęciach, pozytywne oceny z kolokwiów, zaliczone lektury i zadane prace, uczestnictwo w wyjściach i wyjazdach, pozytywna ocena z egzaminu)	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%
P_K01; P_K02	NPWO				

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik
1. zaliczenia pisemnego i zaliczenia ustnego (kolokwia, lektury, prezentacje, projekt, prace domowe)
2. egzaminu ustnego

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Wprowadzenie. Omówienie karty przedmiotu. Treści, podstawowa literatura, warunki zaliczenia	1	P_W01
2.	Znaczenie mody w kulturze. Moda jako przejaw stylu w danym momencie historycznym. Symboliczne znaczenia mody	3	P_W01; P_U01; P_U02
3.	Ubiór i jego charakterystyczne elementy w starożytności	3	P_W01; P_W02 P_U01
4.	Stroje w czasach średniowiecza	2	P_W01; P_W02 P_U01

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

5.	Moda w okresie renesansu	2	P_W01; P_W02 P_U01
6.	Barokowy przepych ubioru	2	P_W01; P_W02 P_U01
7.	Stroje w okresie klasycyzmu	2	P_W01; P_W02 P_U01
Zajęcia praktyczne			
1.	Poziomy formalności mody. Moda a obyczaje i styl życia poprzez wieki	2	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
2.	Historia biżuterii w prezentacjach studenckich	3	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01
3.	Historia perfum – warsztaty	3	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01
4.	Polski ubiór szlachecki, mieszczański i chłopski w projektach studenckich	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
5.	Ubiór XIX-wieczny w projektach studenckich: empire, biedermeier, okres wiktoriański i belle epoque, początki Haute Couture	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05
6.	Moda pierwszej połowy XX wieku: sufrażystki, Coco Chanel, art deco, moda hollywoodzka, odzież sportowa i plażowa, rozwój prasy dotyczącej mody, ubiór w okresie II wojny światowej i pierwszych latach powojennych. Praca w grupach	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
7.	Moda drugiej połowy XX wieku Współczesne tendencje. Panel dyskusyjny	3	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02
8.	Zajęcia praktyczne na wystawie <i>Koronki, tiurniury, aksamity... Wystawa kostiumów historycznych od końca XVI do XX wieku</i> (Bastion II – kazamata wschodnia i zachodnia – wejście od strony kazamaty wschodniej, ul. Męczenników Rotundy, Zamość)	10	P_W01; P_U01; P_U02; P_U03; P_U04; P_U05; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	X

Dyskusja, dialog sokratejski	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?): Metody eksponujące – wystawa, pokaz strojów z epoki Metody praktyczne, np. lekcja muzealna, weryfikacja wiedzy w praktyce (wycieczka, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki, zabytkami)	X

17.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶:</p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boucher F., <i>Historia mody. Dzieje ubiorów od lat prehistorycznych do końca XX wieku</i>, tłum. P. Wrzosek, wyd. uzup., Warszawa 2006. 2. Łoszewski K., <i>Od spódnicy do spodni: historia mody męskiej</i>, Olszanica 2015. 3. Możdżyńska-Nawotka M., <i>Od zmierzchu do świtu. Historia mody balowej</i>, Wrocław 2007. 4. Sieradzka A., <i>Tysiąc lat ubiorów w Polsce</i>, Warszawa 2003. 5. Sieradzka A., <i>Żony modne. Historia mody kobiecej od starożytności do współczesności</i>, Warszawa 1993. 6. Turnau I., <i>Słownik ubiorów: tkaniny, wyroby pozatkackie, skóry, broń i klejnoty oraz barwy znane w Polsce od średniowiecza do pocz. XIX w.</i>, Warszawa 1999. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antkowiak J., <i>Sekrety modnych pań</i>, Warszawa 1993. 2. Bialic M., <i>Syreny w trykotach: historia dawnej mody kąpielowej w Polsce i nie tylko</i>, Warszawa 2015. 3. Chruszczyńska J., Orlińska-Mianowska E., <i>Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów</i>, Warszawa 2009. 4. Dziekońska-Kozłowska A., <i>Moda kobieca XX wieku</i>, Warszawa 1967. 5. Gutkowska-Rychlewska M., <i>Historia ubiorów</i>, Wrocław-Warszawa 1968. 6. <i>Historia mody</i>, red. M. Fogg, Warszawa 2013.
-----	---

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

	<p>7. <i>Ilustrowana historia strojów: w co ubierali się ludzie, czyli moda od czasów starożytnych do XIX wieku</i> [klasyczne ryciny Friedricha Hottenrotha i Auguste’a Racineta], Warszawa 2008.</p> <p>8. Kinzel R., <i>Królowie mody: historia haute couture</i>, Wrocław 1995.</p> <p>9. Orlińska-Mianowska E., <i>Modny świat XVIII wieku, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie</i>, Warszawa 2003.</p> <p>10. Sieradzka A., <i>Artyści i krawcy. Moda Art Deco</i>, Warszawa 1993.</p> <p>11. Sieradzka A., <i>Moda w przedwojennej Polsce: codzienna, sportowa, wieczorowa, ślubna, dziecięca, bielizna</i>, Warszawa 2013.</p> <p>12. Sieradzka A., <i>Peleryna, tren i konfederatka: o modzie i sztuce polskiego modernizmu</i>, Wrocław 1991.</p>
--	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	15
	zajęcie praktyczne		30
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		45
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	12
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		8
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		30
	Razem godzin (zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)		75
	Liczba punktów ECTS		3

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ I NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---

