

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny: Cmentarze. Pola śmierci, miejsca pamięci, ogrody
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/SEMESTR STUDIÓW: I/1
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z problematyką cmentarza jako wytworu kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury europejskiej; pokazanie cmentarza jako odrębnego przedmiotu badań różnych dyscyplin naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem historii sztuki; wykład uwzględni także w szerszym stopniu problematykę cmentarzy na obszarze Lubelszczyzny, potrzebę ich zachowania i ochrony
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu specyfikę stosunku człowieka do śmierci i jego wyrazu w kulturze artystycznej, w powiązaniu z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi; terminologię oraz metody badawcze służące do analizy, interpretacji wytworów sztuki funeralnej	K_W01
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystywać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu historii cmentarzy i różnorodnych przejawów sztuki funeralnej, ze szczególnym uwzględnieniem ikonografii nagrobków	K_U01
P_U02	wymieniać, rozpoznawać i charakteryzować różne typy cmentarzy w kulturze europejskiej, formy nagrobków i symbolikę przedstawień na nich występujących; potrafi poddawać je analizie porównawczej, wskazywać ich miejsce w kulturze religijnej i świeckiej	K_U03
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

P_K01	realistycznej oceny swojej wiedzy na temat miejsca cmentarza w kulturze oraz planowania podnoszenia kwalifikacji z tego zakresu, przydatnych do działalności zawodowej, zasięgania opinii ekspertów	K_K03
P_K02	działań społecznych na rzecz zachowania tradycji, dziedzictwa artystycznego i kulturowego cmentarza w regionie lubelskim, dostrzegania potrzeby jego ochrony	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01	ocenianie ciągle – bieżące przygotowanie do zajęć weryfikowane ustnie/pisemnie	formująca	pisemne kolokwia utrwalające wiedzę z poprzednich zajęć; pytania podczas zajęć; arkusz ocen
2.	P_W01; P_U01; P_U02; P_K01; P_K02	końcowe zaliczenie ustne	podsumowująca	arkusz ocen

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę NPWO – zaliczenie na podstawie własnych obserwacji bez wystawiania oceny					
EFEKTY UCZENIA SIĘ	NA OCENĘ 3,0	NA OCENĘ 3,5	NA OCENĘ 4.0	NA OCENĘ 4,5	NA OCENĘ 5,0
P_W01; P_U01; P_U02 P_K01; P_K02	powyżej 50% (od 51%), ale nie więcej niż 61%	powyżej 61%, ale nie więcej niż 72%	powyżej 72%, ale nie więcej niż 83%	powyżej 83%, ale nie więcej niż 94%	powyżej 94%

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:
Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik 1. zaliczenia ustnego

15. TREŚCI PROGRAMOWE

³ Ocenianie ciągle (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności.

⁴ Formująca, podsumowująca.

	Treść zajęć	Forma zajęć ⁵ (liczba)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Pochówek i cmentarz w obrębie poszczególnych wspólnot narodowych, kulturowych i religijnych w Europie na przestrzeni wieków. Blżej Boga – pochówek w tradycji chrześcijańskiej. Koniec XVIII wieku – religia i higiena. Wykształcenie się nowego typu cmentarza	5	P_W01; P_U01; P_K02
2.	Cmentarz jako wytwór i świadectwo kultury. Miejsca spoczynku władców i bohaterów – nekropole narodowe	5	P_W01; P_U02; P_K01; P_K02
3.	Jak czytać nagrobki. Sztuka na cmentarzach – sztuka cmentarzy. Typy nagrobków i formy ich dekoracji	7	P_W01; P_U02; P_K01; P_K02
4.	Cmentarz w kontekście urbanistycznym. Długa historia osuwania śmierci. Stare cmentarze we współczesnych miastach	7	P_W01; P_U01; P_U02
5.	Cmentarze na obszarze Lubelszczyzny. Najciekawsze przykłady – analiza wybranych dzieł w obrębie poszczególnych wspólnot narodowych i religijnych. Brusno i cmentarze kulturowego pogranicza	6	P_W01; P_U01; P_K01

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	X
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja, dialog sokratejski	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	X
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J., <i>Drzwi śmierci – antyczny symbol grobowy i jego tradycja</i>, w: J. Białostocki, <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i>, t. 1, Warszawa 1982, s. 158-186. 2. Biernatowie A. i B., <i>Cmentarz powązkowski w Warszawie. Materiały inwentaryzacyjne</i>, t. 1, Warszawa 1980. 3. <i>Cmentarz bernardyński w Wilnie 1810-2010</i>, Wilno 2013. 4. Czyż A.S., Gutowski B., <i>Nekropolie kresowe. Skrypt dla inwentaryzatorów zabytkowych cmentarzy dawnych Kresów Wschodnich</i>, Warszawa 2008. 5. Czyż A.S., Gutowski B., <i>Cmentarz na Rossie w Wilnie. Historia, sztuka, przyroda</i>, Warszawa 2019. 6. Mikołajczyk J., <i>Ochrona grobów i cmentarzy wojennych w Polsce</i>, Kraków 2017. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Vyseta K., <i>Motyw anioła w rzeźbie nagrobnej cmentarza powązkowskiego</i>, „Artifex” 2005, nr 7, s. 25-28. 2. Wiraszka M., <i>Kaplice i mauzolea na cmentarzach Warszawy w XIX i pierwszej połowie XX wieku</i>, t.1, <i>Dzieła i ich twórcy</i>, Warszawa 2018.
-----	--

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w semestrze
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	Laboratoria		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30

⁶ Dostępna w czytelní, bibliotece, Internecie.

	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	5
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		10
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

19.	PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI) Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.
-----	--