

KARTA PRZEDMIOTU

1.	NAZWA PRZEDMIOTU: Wykład monograficzny. Medalierzy polscy XX wieku
2.	KIERUNEK: Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze
3.	POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia
4.	ROK/ SEMESTR STUDIÓW: II/3
5.	LICZBA PUNKTÓW ECTS: 2
6.	TYP PRZEDMIOTU ¹ : fakultatywny
7.	JĘZYK WYKŁADOWY: polski
8.	LICZBA GODZIN I FORMA REALIZACJI PRZEDMIOTU ² : 30 W
9.	WYMAGANIA WSTĘPNE: brak

10.	ZAŁOŻENIA I CELE PRZEDMIOTU: zapoznanie studentów z projektantami pieniądza oraz artystami znanymi z innych dzieł sztuki; spojrzenie na pieniądź z perspektywy historyka sztuki, kolekcjonera oraz pokazanie treści, jakie były przedstawiane w jego szacie graficznej w zależności od okresu, w jakim powstawał
-----	---

11.	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbol)
	WIEDZA: zna i rozumie	
P_W01	w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej	K_W02; K_W04
P_W02	znaczenie i funkcje sztuki oficjalnej	K_W05
	UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	
P_U01	przeprowadzić twórczą interpretację różnego typu wytworów sztuk plastycznych	K_U03
P_U02	posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować w praktyce właściwą terminologię	K_U06
P_U03	zaplanować dalsze kształcenie	K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do	
P_K01	zasięgania opinii ekspertów	K_K01
P_K02	działań społecznych na rzecz ochrony dzieł sztuki w różnych przestrzeniach życia społecznego	K_K06

12.	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
-----	---

¹ Obowiązkowy, fakultatywny.

² Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria.

	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Metody (sposoby) oceny³	Typ oceny⁴	Forma dokumentacji
1.	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02	Kontrola obecności	formująca i podsumowująca	sprawdzanie list obecności

13. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma oceny: procentowa, opisowa, punktowa, inne formy oceny do wyboru przez wykładowcę

EFEKTY UCZENIA SIĘ	Zaliczenie pisemne
P_W01; P_W02	
P_U01; P_U02; P_U03	
P_K01; P_K02	

14. WARUNKI UZYSKANIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie założonych efektów uczenia się i pozytywny wynik

Zaliczenie pisemne

15.	TREŚCI PROGRAMOWE		
	Treść zajęć	Forma zajęć⁵ (liczba godz.)	Symbol przedmiotowych efektów uczenia się
Wykłady			
1.	Co jest interesującego w pieniądzu dla historyka sztuki?	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
2.	Projektanci monet polskich z okresu II RP: Wojciech Jastrzębowski, Tadeusz Breyer, Mieczysław Kotarbiński, Antoni Madeyski, Stanisław Kazimierz Ostrowski, Józef Aumiller, Stanisław Lewandowski, Edward Wittig, Jan Wysocki, Zofia Trzcńska-Kamińska	6	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02

³ Ocenianie ciągłe (bieżące przygotowanie do zajęć), śródsesemtralne zaliczenie pisemne, śródsesemtralne zaliczenie ustne, końcowe zaliczenia pisemne, końcowe zaliczenia ustne, egzamin pisemny, egzamin ustny, praca semestralna, ocena umiejętności ruchowych, praca dyplomowa, projekt, kontrola obecności

⁴ Formująca, podsumowująca.

⁵ Wykłady, ćwiczenia, laboratoria, samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

3.	Projektanci monet polskich po II wojnie światowej: m.in. Józef Markiewicz-Nieszcz, Józef Gosławski, Wacław Kowalik, Kazimierz Zieliński, Jerzy Jarnuszkiewicz	10	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
4.	Konkurs na monety o nominałach 2, 5 i 10 złotych z 1957 roku	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
5.	Polskie monety kolekcjonerskie ich twórcy i ikonografia	4	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
6.	100 złotych na Tysiąclecie Państwa Polskiego – okoliczności powstania pierwszej po wojnie srebrnej monety	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
7.	Piękno monet z Niue Island – cuda sztuki medalierskiej	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02
8.	Monety próbne z okresu PRL – okoliczności powstania, zasady dystrybucji, cele produkcji	2	P_W01; P_W02; P_U01; P_U02; P_U03; P_K01; P_K02

16.	METODY I FORMY PROWADZENIA ZAJĘĆ	Tak (X) / nie
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
	Wykład konwersatoryjny	
	Wykład problemowy	X
	Wykład informacyjny	
	Dyskusja	
	Praca z tekstem	
	Metoda analizy przypadków	
	Uczenie problemowe (<i>Problem-based learning</i>)	
	Gra dydaktyczna/symulacyjna	
	Metoda ćwiczeniowa	
	Metoda warsztatowa	
	Metoda projektu	
	Prezentacja multimedialna	
	Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
	Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
	Praca w grupach	
	Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
	Inne (jakie?) -	

17.	LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA⁶: Literatura podstawowa: 1. Janke R., <i>Konkurs na monety 2, 5, 10 złotych 1957</i> , „Biuletyn Numizmatyczny” 2012, nr 1, s. 53-62. 2. Kalwat W., <i>Historia pieniądzem się toczy</i> , 2018. 3. Kałkowski T., <i>Tysiąc lat monety polskiej</i> , wyd. 3, Kraków 1981. 4. Markowski. M., <i>Projekty monet Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej autorstwa Józefa Gosławskiego</i> , w: <i>Historia Sztuki. Między teorią a praktyką</i> , red. B. Skrzydlewska, J. Frejlich, Warszawa 2016, s. 177–207. Literatura uzupełniająca: 1. Strzałkowski J., <i>Projekty monet polskich 1923-1938</i> , Warszawa 1983. 2. Szwagrzyk J. A., <i>Pieniądz na ziemiach polskich X-XX w.</i> , wyd. 2 popr. i uzupeł., Wrocław 1990. 3. Więcek A., <i>Dzieje sztuki medalierskiej w Polsce</i> , wyd. 2 uzupeł., Kraków 1989.
-----	---

18.	OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
	Forma aktywności	Rodzaj zajęć	Liczba godzin na zrealizowanie aktywności w
	Wykłady	Zajęcia wymagające udziału Prowadzącego	30
	zajęcie praktyczne		
	Ćwiczenia		
	laboratoria		
		
		
	<i>Łączna liczba godzin zajęć realizowanych z udziałem prowadzącego</i>		30
	przygotowanie się do zajęć	Praca własna studenta	10
	przygotowanie się do zaliczeń/kolokwiiów		5
	przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia końcowego		5
		
	<i>Łączna liczba godzin pracy własnej studenta</i>		20
	Razem godzin <i>(zajęcia z udziałem prowadzącego + praca własna studenta)</i>		50
	Liczba punktów ECTS		2

⁶ Dostępna w czytelni, bibliotece, Internecie.

19.	<p>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE i NAZWISKO, ADRES E-MAIL, INSTYTUT, NR POKOJU KONSULTACJI)</p> <p>Zgodnie z przedstawioną we wniosku do Ministerstwa Edukacji i Nauki planowaną obsadą zajęć dla studiów drugiego stopnia na kierunku Rynek sztuki i zarządzanie w kulturze.</p>
-----	---